

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी-द्वारा
संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें
उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध विषयक
जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव
अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन भण्डारोंकी
सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-
ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी
इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।



ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ० ह्रीरालाल जैन, एम० ए०, डी० लिट०
डॉ० आ० ने० उपाध्ये, एम० ए०, डी० लिट०



प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय - ९ अलीपुर पार्क प्लेस, कलकत्ता-२७

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५

विक्रय केन्द्र : २६२०१२१ नेताजी सुभाष मार्ग, दिल्ली-६

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी-५





स्व० मूर्तिदेवी, भावेद्वरी मठ शान्तिप्रसाद जैन

MADANAPARĀJAYA

of

KĀVI NĀGADEVĀ

with

HINDI TRANSLATION, INTRODUCTION & APPENDICES

EDITED BY

Dr. RAJAKUMAR JAIN

Sahityacharya, M. A., Ph. D

श्री हंसराज बच्छराज नाहटा
सरदारशहर निवासी
द्वारा
जैन विश्व भारती, लाडनू
को संप्रेम भेंट -

BHĀRATĪYA JNĀNAPĪTHA PUBLICATION

VIRA SAMVAT 2490
V. S 2021, 1964 A. D

Second Edition
Rs. 6/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ .

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAINA ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRAKṚIT, SANSKRIT, APABHRANŚA, HINDI,
KANNADA, TAMIL ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAINA BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr Hiralal Jain M A , D Litt

Dr A N Upadhye, M A , D. Litt.

Bharatiya Jnanpitha

Head office 9 Alipore Park Place, Calcutta-27.

Publication office Duragakund Road, Varanasi-5

Sales office 3620/21 Nctaji Subhash Marg, Delhi-6.

Founded on Phalgunā Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000.18th Febr.1944

All Rights Reserved

General Editorial

The Madanaparājaya in Sanskrit of Nāgadeva edited by Prof. Rajakumar Jain was first published by the Bhāratiya jñānapīṭha in the Mūrtidevī Jaina Granthamālā as its No. 1 of the Sanskrit Series in the year 1948. We are glad to find that an occasion has arisen to bring out a second edition of it. The present edition is a reprint of the first edition. It will be seen, however, that the material in the Introduction and Indices have been rearranged, and Hindi translation has been given along with the text on the same page. It is hoped that this will be appreciated by the readers.

As already stated by Nāgadeva, the author of the Sanskrit Madanaparājaya, in his introductory verses, he had rendered into Sanskrit the Prākṛit composition of his predecessor Harideva, who also happens to be his ancestor five generations back. It is very gratifying that this work of Harideva was discovered and critically edited by Dr. Hiralal Jain, and it has appeared as No. 5 of the Apabhraṃśa Series of this very Granthamālā.

The Madanaparājaya is an important specimen of allegorical composition in Indian literature, and it is hoped that the two works together with the material presented in their Introductions and Appendices will facilitate and promote the studies in this sphere.

Thanks to the authorities of the Bhāratiya jñānapīṭha that this kind of literature which was so far neglected is being suitably published for the benefit of scholars as well as general readers.

Kolhapur }
10-6-64 }

H. L. Jain
A. N. Upadhye

ग्रन्थमाला सम्पादकीय

नागदेवकृत सस्कृत मदनपराजय प्रो० राजकुमार जैन-द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठकी भूतिदेवी जैन ग्रन्थमालाके प्रथम सस्कृत ग्रन्थके रूपमें सन् १९४८ में प्रथम बार प्रकाशित हुआ था। हमें हर्ष है कि इस ग्रन्थकी द्वितीय आवृत्तिका अवसर प्राप्त हुआ। प्रस्तुत संस्करणमें मूल पाठ, अनुवाद, प्रस्तावना तथा परिशिष्टोकी सामग्री यथापूर्व है। इस संस्करणमें अनुवादको मूलके साथ दे दिया गया है तथा प्रस्तावनामें भी कुछ हेरफेर किये गये हैं। आशा है पाठकोको इस रूपमें यह रुचिकर होगा।

इस सस्कृत मदनपराजयके कर्ता नागदेवने अपने ग्रन्थकी उत्थानिकामें कहा है कि उन्होंने अपनेसे पूर्ववर्ती कवि हरिदेवको प्राकृत रचनाका सस्कृतमें रूपान्तर किया है। ये हरिदेव, अन्य कोई नहीं, उन्ही नागदेवके पाँच पीढ़ी पूर्व हुए पूर्वज हैं, और यह बड़े सन्तोषका विषय है कि उनके उस अपभ्रंश काव्य समयपराजयचरितका भी पता चल गया और वह डॉ० हीरालाल जैन-द्वारा आलोचनात्मक रीतिसे सम्पादित होकर इसी ग्रन्थमालाकी अपभ्रंशघाराके ग्रन्थांक ५ के रूपमें प्रकाशित हो चुका है।

मदनपराजय रूपकात्मक भारतीय साहित्यकी एक महत्त्वपूर्ण रचना है। आशा की जाती है कि उक्त दोनों ग्रन्थों एवं उनकी प्रस्तावनाओं और परिशिष्टोंमें प्रस्तुत की गयी सामग्री इस क्षेत्रमें विशेष अध्ययनके लिए सहायक होगी।

भारतीय ज्ञानपीठके अधिकारी वर्गको धन्यवाद है कि इस प्रकारका जो साहित्य अभीतक उपेक्षित था वह उनके द्वारा विद्वानों तथा साधारण पाठकोके हितार्थ सुचारु रूपसे प्रकाशित किया जा रहा है।

कोरहापुर
१०-६-६४ }

ही० ला० जैन
आ० ने० उपाध्ये

निवेदन

[प्रथम संस्करणका ग्रन्थमाला सम्पादकीय]

समारके सत् पदार्थ जड और चेतन दो स्थूल भागोंमें विभाजित हैं। चेतन जडसे तथा जड चेतनसे प्रभावित होता है। विशेषता यह है कि शुद्ध चेतनपर न तो जड अपना प्रभाव डाल सकता है और न चेतन। पर जड चाहे शुद्ध हो या अशुद्ध, जड और चेतन दोनोंसे प्रभावित होता रहता है। चेतन अनादि कालसे जड-बद्ध अतएव अशुद्ध है। इसी अशुद्धताके कारण उसमें काम, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष आदि असद्-वृत्तियोंका उदय होता है। इन सभी वृत्तियोंका अधिष्ठान काम है। कामके जीत लेनेपर शेष दुर्गुणियाँ अपने-आप क्षीण हो जाती हैं और चेतन अपनी शुद्ध स्वाभाविक चिन्मय अवस्थामें लीन हो जाता है। कामवृत्ति इतनी सूक्ष्म और गहरी पैठी हुई है कि इससे चिर योगी भी योगभ्रष्ट होते सुने गये हैं। विश्वामित्र, पराशर, आदि ऋषियोंको अपनी साधनामें व्युत करना कामका ही कार्य है। बुद्धने मारविजयके लिए ही अपनी साधनाका अधिकतम समय लगाया, इस दुर्वार मार वीरको ही जीतकर जिनेन्द्र जिन कहलाते हैं।

भारतीय धर्मोंका चरम उद्देश्य 'वासनाशान्ति' का है। वासनाओंका मूल अधिष्ठान काम है। अतः धर्म, दर्शन, पुराण, नीति आदिके सिवाय काव्य, नाटक, चम्पू, आत्थान आदिके द्वारा भी भारतीय ग्रन्थ-कारोंने मानवको मुक्तिमन्दिरकी ओर ले जानेका ही प्रयास किया है। प्रस्तुत ग्रन्थमें काम-पराजयका सुन्दर रूपक सरल, सरस, उपदेष्टापूर्ण, प्रसाद आदि गुणयुक्त भाषामें गूँथा गया है। ग्रन्थका महत्त्व साहित्यिककी अपेक्षा सांस्कृतिक अधिक है। इसमें जैनसंस्कृतिके उस मूलाधार सम्यक्चारित्र्यके विकासकी दिशा सुन्दर रूपकोंमें निरूपित की गयी है जिसके द्वारा आत्मा परमात्मा बन जाता है। तत्त्वज्ञान यदि चारित्र्यकी दृढ़ता करता है तो ही उसकी सार्थकता है। ग्रन्थकी भाषा, शैली तथा वन्य सरल और प्रसादगुणपूर्ण है।

प्रस्तुत ग्रन्थके प्रत्येक पहलूपर इस ग्रन्थके सम्पादक प्रो० राजकुमारजीने अच्छा प्रकाश डाला है। ग्रन्थको केन्द्रमें रखकर अनेक साहित्यिक मुद्दोंकी खोजपूर्ण विवेचना की है। नागदेवके समयके सम्बन्धमें अभी और भी ऊहापोह अपेक्षित है। सम्यक्त्वकीमुदीको नागदेवकर्तृक होनेकी सम्भावना तबतक सत्योन्मुख नहीं कही जा सकती जबतक कि किसी प्रतिमें उसके नागदेवकर्तृक होनेका उल्लेख न मिले या किसी समकालीन या उत्तरकालीन ग्रन्थकतकि ऐसे स्पष्ट उल्लेख न मिलें जिनसे उसके नागदेवकर्तृकत्वकी सिद्धि होती हो। जिस पद्यसाम्य, भाषासाम्य आदि आधारोंसे ऐसी सम्भावना अभी की जा रही है वे सुदृढ़ नहीं हैं क्योंकि अन्य रचित सम्यक्त्वकीमुदीको सामने रखकर भी मदनपराजयमें उक्त साम्य आ सकते हैं या मदनपराजयको सामने रखकर अन्य कोई ग्रन्थकार सम्यक्त्वकीमुदीमें उक्त समानताएँ ला सकता है अथवा किसी तृतीय आधारसे विभिन्न ग्रन्थकारोंद्वारा दोनोंमें समान अनुकरण हो सकता है। ऐसी दशामें अभी इस सम्भावनाको पुष्ट करनेके लिए समर्थ प्रमाण अपेक्षित है। प्रो० राजकुमारजी परिश्रमी, दृष्टिसम्पन्न तथा उत्साही युवक विद्वान् हैं।

सम्पादकीय

[प्रथम संस्करणका]

सात-आठ वर्ष पहलेकी बात है। दिगम्बर जैन समाजमें 'न्यायकुमुदचन्द्र'-जैसे दार्शनिक ग्रन्थ आधुनिक एवं नवीनतम सम्पादन-शैलीसे सुसम्पादित होकर प्रकाशमें आये। जैन समाचार-पत्रोंमें इन ग्रन्थोंका बड़ी धूम-धामके साथ विज्ञापन हुआ और विद्वन्मण्डलीमें इनकी प्रशंसात्मक आलोचना भी। उन दिनों मैं साहित्याचार्य होनेकी तैयारी कर रहा था और साहित्य-सृजनकी ओर तो मेरी बहुत पहलेसे प्रवृत्ति थी। अतः जब न्यायकुमुदचन्द्र प्रभृति सुसम्पादित ग्रन्थ मेरे देखनेमें आये और इनकी प्रशंसा-चर्चा भी सुनने और पढ़नेकी मिली तो मेरे मनमें आया कि जैन-साहित्यके महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ भी क्यों न इस प्रकार सुसम्पादित होकर प्रकाश में आवे।

संयोगकी बात है कि जुलाई सन् १९४४ में मुझे भारतीय ज्ञानपीठ, काशीमें काम करनेका सौभाग्य मिला। और अपने कार्यकालमें अन्य ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यके साथ ही मैंने मदनपराजयके सम्पादनका कार्य भी प्रारम्भ कर दिया। इस प्रकार मदनपराजयका सम्पादन तथा प्रस्तावनाके कुछ अंशका लेखन ज्ञानपीठमें रहकर ही सम्पन्न किया गया। अनन्तर परिस्थितिवश मैं यहाँ आ गया और शेष कार्य यहीं रहकर पूर्ण किया।

मदनपराजय अपने सम्पादित रूपमें पाठकोंके कर-कमलोंमें है। पचत्तन्त्र-जैसी आख्यानशैलीमें लिखा गया यह सर्वप्रथम रूपात्मक (Allegorical) ग्रन्थ है। अपने मौलिक रूपमें यह पहली बार ही प्रकाशित हो रहा है।

प्रस्तुत ग्रन्थगत विशेषताओंके सम्बन्धमें मैंने प्रस्तावनाके 'मदनपराजय एक अध्ययन' शीर्षक अध्यायमें यथासम्भव प्रकाश डाला है। इसके साथ ही भारतीय आख्यान-साहित्यके क्रमिक विकासका भी कुछ लेखा लगाया है तथा उपलब्ध रूपकात्मक रचनाओंपर भी एक विह्वल दृष्टि डाली है। मदनपराजयकी साहित्यिक धाराके कतिपय शब्दचित्र भी आलेखित किये हैं। इस तरह प्रस्तावना काफी लम्बायमान हो गयी। परन्तु आशा है, पाठकोंके लिए इसमें कुछ विचार और ज्ञानकी सामग्री मिलेगी।

अन्तमें हम भारतीय ज्ञानपीठके जन्मदाता और सचालक श्रीमान् साहु शान्तिप्रसादजी जैनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञताजलि प्रकट करना चाहते हैं, जिनके स्नेह-पूर्ण सौजन्यके कारण हमें ज्ञानपीठमें कार्य करनेका सुअवसर मिला और आधुनिक शैलीसे ग्रन्थ-सम्पादनकी दिशामें प्रवृत्त होनेका सौभाग्य भी।

इम अवसरपर हम उन सज्जनोका भी कृतज्ञतापूर्वक नामस्मरण करना चाहते हैं जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादनमें विविधमुख सहायता प्राप्त हुई। इस सम्बन्धमें सर्वप्रथम श्री प० महेन्द्रकुमारजी न्यायाचार्यका नाम उल्लेखनीय है। जिनकी सहकर्मितामें ग्रन्थ-सम्पादन और सशोधनकी बहुत-सी बातें सीखनेका हमें सुयोग मिला। अद्धेय प० नाथूरामजी प्रेमोने भी समय-समयपर अपनी अमूल्य रचनाओंसे

संकेतसूची

अमर०	अमरकोष	निर्णयसागर, बम्बई
अ० रा०	अभिवानराजेन्द्र	रतलाम
अष्टा०	अष्टाध्यायी	निर्णयसागर, बम्बई
आदिपु०	आदिपुराण	श्री जैनसिद्धान्तप्रकाशिनिसंस्था, कलकत्ता
आप्तसूत्र०	आप्तस्वरूप	माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई
उत्त० टी० अ०	उत्तराध्ययन, टीका, अध्याय	देवचन्द्र लालभाई, सूरत
क्षत्रपू०	क्षत्रसूत्राणि	दि० जैनपुस्तकालय, सूरत
चै० च०	चैतन्यचन्द्रोदय	निर्णयसागर, बम्बई
चौ० प०	चौरपचाशिका	
ज्ञान० सू० प्र०	ज्ञानसूयोंदयप्रशस्ति	अप्रकाशित
ज्ञाना०	ज्ञानार्णव	रायचन्द्रशास्त्रमाला, बम्बई
त० इलो०	तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक	निर्णयसागर, बम्बई
त० सू०	तत्त्वार्थसूत्र	दि० जैनपुस्तकालय, सूरत
दश० अ०	दशवैकालिक अध्ययन	
दुर्गा०	दुर्गासप्तशती	चौखम्भा संस्कृत सीरिज, बनारस
धनञ्जय०	धनंजयनाममाला	दि० जैन पुस्तकालय, सूरत
ध० त्रि० ना०	धर्मविजय नाटक	सरस्वतीभवनसीरिज, काशी
पञ्च०	पञ्चतन्त्र	मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास, लाहौर
पञ्च० अप०	पञ्चतन्त्र अपरीक्षितकारक	" " "
पञ्च० काको०	पञ्चतन्त्र काकोलूकीय	" " "
पञ्च० मि० भे०	पञ्चतन्त्र मिश्रमेद	" " "
पञ्च० मि० सम्प्रा०	पञ्चतन्त्र मिश्रसम्प्राप्ति	" " "
पञ्च० लब्ध०	पञ्चतन्त्र लब्धप्रणाश	" " "
प्रबोध० च०	प्रबोधचन्द्रोदय	निर्णयसागर, बम्बई
प्र० चि०	प्रबोधचिन्तामणि	जैन धर्म प्रसारक सभा,
प्रबोध० चि०		भावनगर
प्र० चि० प्र०	प्रबोधचिन्तामणि प्रशस्ति	" "
भारतसा०	भारतसावित्र्युपाख्यानम्	बम्बई
भुवनेश्लौ०	भुवनेश्लौकिकन्यायसाहस्री	वेङ्कटेश्वर, बम्बई
भोजप्र०	भोजप्रबन्ध	चौखम्भा संस्कृत सीरिज, बनारस
म० स्तो०	महिम्नस्तोत्र	" "
म० परा०	मदनपराजय	प्रस्तुत संस्करण

नोट—जिन ग्रन्थों और पत्रों आदिका प्रस्तावनामें पूरा नाम आ चुका है, उन्हें संकेत-सूचीमें सम्मिलित नहीं किया है ।

—सम्पादक

म० परा० प्र० }
म० परा० प्रश्न० }

मूला०
मूलारा० द०
मूलारा० वि०
मृच्छ०
मेदिनी०
यश०
यो० शा०
र० श्रा०
राजवा०
र० सं० सती० रं०
चिश्च०
स० सि०
मागारध०
सामु० शा०
सा० द०
सिद्धान्त०
सुभाषित० भा०
सुभाषितत्रि०
सूक्तिसु०
स्था०
हितो०
हितोप० मि० ला०
हितो० सुहृद्भे०
हि० सा० भू०
गा०
च० प०
टी०
दे०
भ०
प० स०
पृ० स०
स०

मदनपराजय प्रशस्ति
मूलाचार
मूलाराधनादर्पण
मूलागवना विजयोदया
मृच्छकटिक
मेदिनीकोप
यशस्तिलकचम्पू
योगशास्त्र
रत्नकरण्डभाषकाचार
राजवातिक
रुद्रसहिता सतीखण्ड (शिवपुराण)
विश्वलोचनकोप
सर्वार्थसिद्धि
सागारधर्मामृत
सामुद्रिक शास्त्र
माहित्यदर्पण
सिद्धान्तकौमुदी
सुभाषितरत्नभाण्डागार
सुभाषितत्रिशती
सूक्तिमुक्तावली
स्थानाङ्गसूत्र
हितोपदेश
हितोपदेश मित्रलाभ
हितोपदेश सुहृद्भेद
हिन्दी माहित्यकी भूमिका
गाथा
चतुर्थ परिच्छेद
टीका
देखिए,
भट्टारक
पणित-सख्या
पृष्ठ-सख्या
सक्त

प्रस्तुत सस्करण

माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई
सोलापुर

”
निर्णयमागर, बम्बई
चौखम्भा सस्कृत सीरिज, बनारस
निर्णयसागर, बम्बई

” ”
माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई
जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी सस्था, कलकत्ता

”
बम्बई
गाधीनाथारय, बम्बई
सोलापुर
माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला, बम्बई
जैन सिद्धान्तभवन, आरा
निर्णयसागर, बम्बई

” ”
” ”
” ”
” ”

सुरत
निर्णयसागर, बम्बई

” ”
” ”
हिन्दी ग्रन्थरत्नाकर, बम्बई

अनुक्रम

प्रस्तावना

१ सम्पादन परिचय १—६

प्रतिपरिचय	१
मूल ग्रन्थका संयोजन	५
हिन्दी अनुवाद	६
टिप्पण	६

२. भारतीय आख्यान-साहित्य ६—२८

धर्मकथा-साहित्य	७
नीतिकथा-साहित्य	१२
लोककथा-साहित्य	१३
रूपकात्मक कथा-साहित्य	१६

३. मदनपराजय : एक अध्ययन २८—४४

मदनकी मूलात्मा और उसका विस्तार	२८
कामदेवकी उत्पत्ति और उसका रूप-वैचित्र्य	२९
मदनपराजयके रूपान्तर	३१
मदनपराजय और उसके नामान्तर	३१
मदनपराजयकी संक्षिप्त कथा	३२
चरित्र-चित्रण	३३
रूपक योजना	३९
भाषा	४०
शैली	४२
मदनपराजयगत अन्तर्कथाएँ	४४
मदनपराजयके पद्य	४६
मदनपराजयके छन्द	४८
मदनपराजयका स्थान	४९
मदनपराजयकी साहित्यिक धारा	४६
मदनपराजयमें उपयोग किये ग्रन्थ	५५

४. ग्रन्थकार

५६—५८

मदनपराजयके कर्ता	५६
नागदेवका पाण्डित्य	५७
नागदेवकी अन्य रचनाएँ	५७
नागदेवका समय और स्थान	५७

मूल ग्रन्थ

१—१२५

परिशिष्ट

मदनपराजयके मूल श्लोकोंकी वर्णानुक्रमसूची	१२७
मदनपराजयमें उद्धृत श्लोकोंकी वर्णानुक्रमसूची	१३०
पारिभाषिक और विशिष्ट शब्द	१३२
ऐतिहासिक और भौगोलिक नाम	१४४

प्रस्तावना

१. सम्पादनपरिचय

प्रतिपरिचय

मदन पराजयके सम्पादनमें जिन प्रतियोंका उपयोग किया गया है उनका परिचय इस प्रकार है :

१ 'क' यह प्रति श्री ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती-भवन झालरापाटनकी है। प्रति कागजपर देवनागरी लिपिमें है। पत्र-संख्या ४६ है। प्रत्येक पत्रकी लम्बाई दस इंच और चौड़ाई पाँच इंच है। प्रत्येक पत्रमें २६ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्किमें लगभग २९, ३० अक्षर हैं। अक्षर चौड़े जा सकते हैं, पर सुन्दर नहीं हैं। ग्रन्थ के 'तथा च' और 'उक्त च' आदि लाल स्याहीसे लिखे गये हैं। इस प्रतिका आरम्भ इस प्रकार होता है

॥ स्वस्ति ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ यदमलपदपत्रं

और अन्त निम्न प्रकार होता है :

इति भद्रपराजयं समाप्तमिति ॥ मूलसद्य भट्टारक श्रीरत्नभूषण जी सदाज्ञावर्ती श्रीरामकीर्ति-पण्डित लछीराम-मन्नालाल-लक्ष्मीचन्द्र रामचन्द्र अमोलकचन्द्र श्रीपालपठनार्थ अङ्गीकृत क्षेयोऽर्थम् ।

इस लेखसे प्रतीत होता है कि मूलसद्याम्नायी भट्टारक श्री रत्नभूषणके आज्ञापालक श्री रामकीर्ति, पण्डित लछीराम, मन्नालाल, लक्ष्मीचन्द्र, रामचन्द्र, अमोलकचन्द्र और श्रीपालके पढ़नेके लिए इन सबके कल्याणकी भावनाने यह ग्रन्थ चना गया। यह प्रति कब और कहाँ लिखी गयी इसका कोई निर्देश इसमें नहीं है, फिर भी इस प्रतिका उपयोग भट्टारक रत्नभूषणके आज्ञावर्ती शिष्योंने किया है। इसलिए इस प्रतिका लेखन-काल विक्रमकी १७वीं सदीके लगभग होना चाहिए।

२ 'ख' यह प्रति भी श्री ऐलक प० दि० जैन सरस्वती-भवन झालरापाटनकी है। प्रति कागजपर देवनागरी लिपिमें है। पत्र-संख्या ५३ है। प्रत्येक पत्रकी लम्बाई १० इंच और चौड़ाई ४ ३/४ इंच है। प्रत्येक पत्रमें १८ पक्तियाँ हैं। यह प्रति उपलब्ध प्रतियोंमें अधिक शुद्ध है। लिपि सुन्दर और सुवाच्य है। इस प्रतिका आरम्भ इस प्रकार होता है

१ भट्टारक रत्नभूषण काष्ठासद्यके भट्टारक थे और भट्टारक त्रिभुवनकीर्तिके पट्टपर प्रतिष्ठित हुए थे। वि० स० १६८१ में 'मुनिमुद्रतपुराण' के रचयिता ब्रह्मकृष्णदामन, जो हर्षनाम वणिक्का पुत्र और मगलका सहोदर था, रत्नभूषणको न्याय, नाटक और पुराण-साहित्यमें निपुण एवं 'बादिकुजर'-जैसे विवेकपणोसे उल्लेखित किया है। दे० मुनिमुद्रतपुराण। इसके सिवाय 'पोडशकारणव्रतोच्चापन' और 'कर्णामृतपुराण' के कर्ता केशवसेनसूरिने भी अपने इन दोनों ग्रन्थोंमें भ० रत्नभूषणका उल्लेख किया है। दे० उक्त ग्रन्थ। पोडशकारणव्रतोच्चापनकी रचना स० १६९४ में हुई है और 'कर्णामृतपुराण' की रचना स० १६८८ में। इन उल्लेखोंके आधारपर भ० रत्नभूषणका समय विक्रम स० की १७वीं सदीके आगे नहीं जाता है।

भ० रत्नभूषणके समयसे सम्बन्धित सामग्री हमारे मित्र न्यायाचार्य प० दरबारीलालजी कोठियाने प० जुगलकिशोरजी मुस्तार और प० परमानन्दजी (सरसावा) से प्राप्त करके भेजनेकी कृपा की है, इसलिए हम इन सबके अनुगृहीत हैं।

श्री परमात्मने नमः ॥ यदमलपद

और अन्त इस प्रकार होता है

इति श्री जिनदेव विरचितो मदनपराजयः समाप्तः ॥ सवत् १९२९ कामध्वे कूलद्रह चैत्यालये
नेमीचन्द्रेण लिखितम् श्री ॥

इस लेखसे प्रतीत होता है कि स० १९२९ में यह प्रति कूलद्रह चैत्यालयमें लिखी गयी है और इसके लेखक नेमीचन्द्र हैं ।

३ 'ग' यह प्रति भाण्डारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट पूनाकी है और इसका नम्बर OF १८८६-६७ है । यह प्रति कागजपर देवनागरी लिपिमें है । पत्र-संख्या २५, पत्रकी लम्बाई १२ इंच और चौड़ाई ६ इंच है । प्रत्येक पत्रमें २३ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्तिमें लगभग ४०, ४१ अक्षर हैं । लिपि सुन्दर और सुवाच्य है । अथ मोहोऽज्वीत्, तथा च, उक्त च आदि वाक्य और पद-समूह लाल स्याहीमें रखे गये हैं । प्रति अपूर्ण है । चतुर्थ परिच्छेदमें — रे मूढ, क्षत्रियाणां छलार्थं यहीतक है । इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार होता है

मदन पराजय ॥ ॐ नमो जिनाय नमः ॥ यदमलपद

४. 'घ' यह प्रति भी भाण्डारकर ओ० रि० इ० पूनाकी है । इसका नम्बर OF १८८६-६७ है । यह प्रति भी कागजपर लिखी हुई है और लिपि देवनागरी है । पत्र-संख्या २८ है । प्रत्येक पत्रकी लम्बाई १२ इंच है और चौड़ाई ५ इंच । प्रत्येक पत्रमें २२ पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पक्तिमें लगभग ५४, ५५, ५६ अक्षर । यह प्रति सम्पूर्ण है । लिपि सुन्दर नहीं है । इस प्रतिमें कहीं-कहीं कठिन शब्दोंके एकाध टिप्पण भी ऊपर, नीचे और दायी-बायी ओर दिये हुए हैं । अशुद्ध और अनपेक्षित पदोंको मिटानेके लिए बहुरेके रगका प्रयोग किया गया है । इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार होता है

॥ श्री जिनाय नमः ॥ अथ मदन पराजय ग्रन्थ लिख्यते ॥ यदमलपदपत्रं

और अन्त इस प्रकार होता है

इति मदनपराजय समाप्तम् ॥ सवत् एकोनविंशतिशत शताब्दश कार्तिक कृष्ण अष्टम्यां आदित्यवासे
लिख्यीकृत स्वरूपचन्द्रेण विलासगोत्रे सवाई जयनगरे ज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थ ॥ श्री ॥

इस लेखसे स्पष्ट होता है कि इस प्रतिके लेखक विलास गोत्रीय स्वरूपचन्द्र हैं और उन्होंने इसे वि० स० १९१८ कार्तिक कृष्ण अष्टमी, रविवारके दिन जयपुरमें लिपिबद्ध किया था ।

इस प्रतिके लेखकने वि० स० १९१८ मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी रविवारके दिन मदनपराजयकी स्वयं हिन्दी भाषा वचनिका भी लिखकर समाप्त की थी । यह भाषा वचनिका हमें श्री बाबू पन्नालालजी अग्रवाल दिल्लीके सौजन्यसे दिल्ली सेठका कूचा मन्दिरसे प्राप्त हो सकी । इसमें भाषा वचनिकाके कर्ता स्वरूपचन्द्रने प्रवास्तिमें विस्तारके साथ अपना परिचय दिया है, जिसे हम इस प्रतिके परिचय करानेके प्रसंगमें लिखेंगे । हाँ, यहाँ हम यह सकेत अवश्य कर देना चाहते हैं कि इस संस्कृत मदनपराजयके लिपिकार स्वरूपचन्द्र और इसकी भाषा वचनिकाके कर्ता स्वरूपचन्द्र — दोनों एक ही थे । और इस प्रतिके लिखनेके ठीक डेढ़ माहके पश्चात् ही इन्होंने अपनी भाषा वचनिका भी सम्पूर्ण की थी ।

५. 'ङ' यह प्रति भट्टारक महेन्द्रकीर्ति शास्त्र-भाण्डार आमेरकी है । यह प्रति भी कागजपर लिखी हुई है और लिपि देवनागरी है । यह प्रति सबसे अधिक प्राचीन और जीर्ण है । पत्र-संख्या ५३ है । प्रत्येक पत्रकी लम्बाई १० इंच है और चौड़ाई ४ इंच । प्रत्येक पत्रपर २० पक्तियाँ हैं और प्रति पक्तिमें ३२, ३३ अक्षर । प्रतिके देखने और लिपिके वाचनेसे ही उसकी प्राचीनताके चिह्न स्पष्ट रीतिसे लक्षित होते हैं । यह प्रति अधिकतर शुद्ध है । इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार होता है —

स्वस्ति श्री ॥ यदमलपद ॥

और अन्त निम्न प्रकार होता है

विक्रमचूषते राज्ये पञ्चदशशतान्विते । तृ(त्रि)सप्ततिभिः सहितेऽस्मिन् टुकपुरे राज्ये ॥

(श्री सूर्यसेन सन्तुपतेः)

श्रीमूलसधे श्रीनन्द्याम्नाये गच्छे गिरः शुभे (भे) ? श्रीमजिनेन्द्रसूरस्तु प्रभाचन्द्रोऽस्ति सत्यदे ॥२॥

तद्वाम्नायेऽन्ये चास्ति खड्गिलावासवासिनाम् ।

कुले श्रीपापदयानाञ्च नरसिद्धोऽभिध सुदृक् ॥ तद्वार्या मायिका सती श्राद्गुणैः शुचिः ॥३॥

तस्पुत्र शुद्धशीलोऽस्ति होलानाम-विक्षणः । तद्वार्या वाणभूनाम्नी व्रतशीलगुणान्विता ॥४॥

बालापर्वतश्रान्म्यां सहितेन सुदृष्टिना । तेन कर्मक्षयार्थं हि न्यायान्वितधनैः शुभैः ॥५॥

शास्त्र लिखाप्य (?) पात्राय दय सद्ब्रतधारिणे । शीयाशचन्द्रवार च सत्सुखावासिकारणम् ॥६॥

कुमलाहु सुपुत्राभ्यां जातभ्यां धान्यया स्त्रिया । बालाख्य सहित पाहु श्रीपावर्त्ततीर्थनाथकः ॥७॥

ज्ञानवान् ज्ञानदानेन निर्मयोऽभयदानतः । अन्नदानात् सुखी निरर्थं निर्याधिर्भेषजाद्वेत् ॥८॥

इस प्रशस्तिसे प्रतीत होता है कि यह प्रति टुकपुर राज्य (वर्तमान टोक स्टेट) में सूर्यसेन नरेखके राज्यकालमें वि० स० १५७३ में लिखी गयी । और मूल सध कुन्दकुन्दाचार्यके आम्नाय तथा सरस्वतीगच्छ-में जिनेन्द्रसूरिके पट्टपर प्रभाचन्द्र भट्टारक हुए, जिनके आम्नायवर्ती नरसिद्ध (सिंह) के सुपुत्र होलाने यह प्रति लिखकर किसी व्रती पात्रके लिए समर्पित की । नरसिद्ध खड्गिलावासके निवासी पापल्य कुलके थे । इनकी पत्नीका नाम माणिका था । दोनोंके होला नामका पुत्र था, जिसकी पत्नीका नाम वाणभू था । होलाके बाला और पर्वत नामके दो भाई थे और इस प्रतिके लिखानेमें तथा व्रतीके लिए समर्पण करनेमें इन दोनों भाईयोंका भी सहयोग था । इस लेखमें यह भी प्रतीत होता है कि बालाकी पत्नीका नाम धान्या था और इसके कुम्भ और ताहु नामके दो सुपुत्र भी हो गये थे ।

इस प्रतिमें कुछ ऐसे पद्य हैं जो अन्य किसी भी प्रतिमें नहीं पाये जाते । उदाहरणके लिए देखिए प० १ श्लो० १५, प० १ श्लो० ३२, प० १ श्लो० १ प० २ श्लो० १४, प० २ श्लो० २२, प० २ श्लो० ४२ ।

टोक स्टेटकी अतीत और वर्तमान ऐतिहासिक परिस्थितिको समझानेके लिए हमने सिराज निवासी श्रीमान् दानवीर सरदारीमलजी जैन, एम० एल० सी० (टोक स्टेट) को एक पत्र लिखा था, तदनुसार उन्होंने हमारे पास निम्नलिखित जानकारी भेजनेकी कृपा की है, एतदर्थ हम उनके अनुगृहीत हैं । विवरण निम्न प्रकार है

टोक वि० स० १००३ माघ वदी १३ अभिजित नक्षत्रमें टोकडेके नामसे बसाया गया था । राजाधिराज टोनल सावजीकीओरसे रार्मासिहजी खोजा-द्वारा यह बसाया गया था । वि०स० १२१८ में टोक, टोडे इल्लके जयपुरसे ताल्लुक रखता था । स० ११५९ में पालभाव हुए और स० १२२४ में इसपर साळ्जी व वापूजीने कब्जा किया । फिर नाभाजी हुए और स० १३५६ में महेशदासने अधिकार किया । स० १५७५ में रावरतन काबिब हुए । रावरतनका पुत्र सूर्यसेन था ।

टोकमें आजकल ६ जैन मन्दिर और ६ जिन चैत्यालय हैं । सबसे प्राचीन मन्दिर चौधरियो-का है, जो सात सौ वर्ष पुराना है । श्याम महाराजका मन्दिर ५५० वर्षका पुराना है और एक मन्दिर ३५० वर्ष प्राचीन है । वर्तमानमें जैन जनसंख्या ५५० के लगभग है । एक प्राचीन शास्त्र-भण्डार भी विद्यमान है, परन्तु वह व्यवस्थित नहीं है ।

इस विवरणमें उल्लिखित रावरतनका पुत्र वही सूर्यसेन नरेख है, जिसके राज्यकालमें 'मदन-पराजय' की प्रस्तुत प्रतिका लेखन हुआ है ।

६. 'च' यह प्रति श्री जैन सिद्धान्त-भवन आराकी है। यह प्रति भी कागजपर देवनागरी लिपिमें है। पत्र-सख्या ३५ है। प्रत्येक पत्रकी लम्बाई १३ इंच है और चौड़ाई ६½ इंच। प्रत्येक पत्रपर २० पक्तियाँ हैं और प्रत्येक पवित्रमे लगभग ५३, ५४ अक्षर हैं। लिपि सुन्दर तथा सुवाच्य है। भाषा अशुद्ध है और कही-कही वाक्यके वाक्य तथा श्लोक तक गायब हैं। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार होता है

॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ यदमलपदपद्म

और अन्त इस प्रकार होता है

इति श्री मदन पराजय समाप्त । सं० १९८७ मिति आषाढ शुक्ला १५ गुरुवासरे तद्विने समाप्तम् ॥ इति ॥

इस लेखसे स्पष्ट होता है कि यह प्रति वि० स० १९८७ आषाढ शुक्ला १५ गुरुवारके दिन लिपिबद्ध की गयी है और फलतः यह सबसे अर्वाचीन प्रति है।

७ 'छ' 'जैन मन्दिर सेठका कूचा बेहलीके शास्त्रमण्डारकी यह प्रति है। यह प्रति भी कागजपर देवनागरी लिपिमें है। पत्र-सख्या ६३ है। प्रत्येक पत्रकी लम्बाई १३½ इंच और चौड़ाई १० इंच है। प्रत्येक पत्रमे २८ पक्तियाँ हैं और प्रति पवित्रमें ४६, ४७ अक्षर हैं। यह प्रति संस्कृत मदनपराजयकी हिन्दी भाषा वचनिकाके रूपमें है। इसमें संस्कृत मदनपराजयके सिर्फ श्लोक ही उद्धृत हैं, गद्य भाग नहीं। परन्तु वचनिका दोनोंकी है। संस्कृतके श्लोक बिलकुल गलत लिखे हैं, लेकिन श्लोकोंके पहले छन्दोका नामोल्लेखन केवल इसी प्रतिका विधेयता है। लिपि सुन्दर तथा सुवाच्य है। वचनिका दूधारी भाषामें है और खूब विस्तार-के साथ लिखी गयी है। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकारसे होता है

॥ ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ श्रीवैतरागाय नमः ॥ अथ श्री मदनपराजय ग्रन्थकी वाचनिका लिख्यते

॥ दोहा ॥ चौबीसूं वृषभादि जिन. सिद्ध सुनी सिर नाथ । मदन पराजय ग्रन्थकी भाषा करु मन लाय ॥ यदमलपद

और अन्त इस प्रकार होता है

आगे वचनिका ग्रन्थवाचिका सम्बन्ध लिखते हैं।

॥ दोहा ॥

देश दूढाहट के विषे, जयपुर नगर महान । मंदिर तहाँ बहु जिनसँ, अति मनोग सिव दान ॥१॥

राम स्वयं भूपति तहाँ, राज करै गुणवान । ताके राज प्रतापसे, देश सुखी सुमहान ॥२॥

नगर माहीं जैन बहुत सुख सू वसत महान । चतुर्थे काल सम काल तहाँ, पूर्ण होम अभिराम ॥३॥

तामें न्याति सुगोत्र करि, गोमित जैनी लोग । श्रावक कुल के गोत हैं, चोरी छुत थोक ॥४॥

तामें गोत्र छु है भलौ, विलाखा नाम प्रसिद्ध । तावे विमन राम सुम, है गुणवान सुरिद्ध ॥५॥

ताके सूरतराम अह, रूपचन्द अभिराम । चम्पाराम सु तृतीय सुत, सरूपचन्द चतु तास ॥६॥

सरूपचन्द सुभ संग ते, पाय ग्यान की लेश । जैन ग्रन्थ अवगाहना, करी छु कछु लवलेष ॥७॥

जिनवर भक्ति प्रभाव ते, हरष धारि उर मांछि । मदन पराजय ग्रन्थ कूँ, लिख्यो वचनिका ताहि ॥८॥

भग्य जीव या ग्रन्थ कूँ, वाचै पढ़ै सदीव । मोक्ष मार्ग कूँ पाय कर, अमे तहाँ जगतीय ॥९॥

तुच्छ बुद्धि मो जान कर, चूक लिखी या मांछि । कृपाक्षमा उर धारै, झुद्ध करो सुसदाहि ॥१०॥

सवत् सत उन्नीस अरु । अधिक अठारा मांछि । मार्गशीर्ष सुदि सप्तमी, दीतवार सुखदाहि ॥११॥

ता दिन ये पूरण कण्यो, देस वचनिका मांछि । सकल संघ भगल करो, कृद्धि बुद्धि सुखदाहि ॥१२॥

इति श्रीमदनपराजय ग्रन्थ की भाषा वचनिका समाप्त ॥ ॐ शुभं ॐ

॥ दोहा ॥

जल तैलादि लेप की परध्या कर जो भीत । हाथ न दीजो मूढ के तथा जान अचिनीत ॥१॥

मिति वैशाख सुदी ८ सं० विक्रम. १९८४ लिखित जयपुरमध्ये ।

इस विस्तृत प्रशस्तिसे प्रतीत होता है कि संस्कृत मदनपराजयकी भाषा वचनिका वि० स० १९१८ मार्गशीर्ष शुक्ला सप्तमी रविवारके दिन सम्पूर्ण हुई और इसके कर्ता विलाखा गोत्रीय स्वरूपचन्द्र हैं। यह

भाषा वचनिका जयपुरमें उस समय लिखी जब वहाँ रामस्यघ (सिंह) राजाका राज्य था । ग्रन्थकर्त्ता कि पिता-का नाम चिमनराम था और अपने चार भाइयोंमेंसे यह सबसे छोटे भाई थे । ज्येष्ठ भाइयोंके नाम क्रमसे सूरतराम, रूपचन्द और चम्पाराम थे ।

प्रस्तुत भाषा वचनिकावाली प्रतिका लेखन-काल वि० स० १९८४ वैशाख वदी ८ है । यह जयपुरमें लिखी गयी है । हमने इस प्रतिका उपयोग सिर्फ हिन्दी-अनुवाद करते समय कहीं-कहीं किया है ।

इस प्रकार सम्पादनमें उपयुक्त हुई इन प्रतियोंमें लेखन-कालकी दृष्टिसे 'ड' प्रति ही सबसे अधिक प्राचीन ठहरती है । परन्तु भाषा-शुद्धि की दृष्टिसे 'ख' प्रतिका नम्बर ही सर्वोच्च है । तुलना करनेपर ज्ञात होता है कि 'ख' और 'ड' प्रतिमें बहुत अधिक समानता है । कुछ इस प्रकारके पद्य भी उपलब्ध होते हैं, जो इन दोनों प्रतियोंके सिवाय अन्य किसी तीसरी प्रतिमें दृष्टिगोचर नहीं हुए हैं । उदाहरणके लिए देखिए, पृ० स० १३ पा० टि० स० २, पृ० स० १७ पा० टि० स० ४, पृ० स० ६३ पा० टि० स० १, पृ० स० ६३ पा० टि० स० ५, पृ० स० ६४, पा० टि० स० १ पृ० स० ७१ पा० टि० स० १, पृ० स० ८५ पा० टि० स० ६, पृ० स० ११२ पा० टि० स० २ आदि ।

मूल ग्रन्थका संयोजन

१ इस प्रकार इन छह प्रतियोंके आधारसे इस ग्रन्थका सम्पादन किया गया है । ग्रन्थ अपने मूल रूपमें सबसे पहले प्रकाशित हो रहा है । उपयुक्त प्रतियोंमेंसे एक भी ऐसी न निकली जो निर्दोष हो और जिसे हम आदर्श प्रति मान सकते हैं । हमने इन सब प्रतियोंको सामने रखकर मूल ग्रन्थकी संयोजना करनेका प्रयत्न किया है । हमें सम्पादनमें 'ख' और 'ड' प्रतियाँ अधिक सहायक सिद्ध हुई हैं और इन प्रतियोंमें जो हमें विशिष्ट और विशुद्ध पाठान्तर मिले उन्होंने हमारे अमको हलका करनेमें काफी सहायता पहुँचायी है । फिर भी मूल ग्रन्थमें इस प्रकारकी कतिपय त्रुटियाँ अन्त तक बनी रही जो इन प्रतियोंकी सहायताके बावजूद भी दूर न की जा सकी और जिन्हें दूर करनेका सम्पादकने भी एक तुच्छ प्रयत्न किया है । जो पाठ एक या एकाधिक प्रतियोंमें छूट गया था उसे अन्य प्रतियोंसे ले लिया है और 'ख०' तथा 'ड०' जैसी शुद्ध प्रतियोंके साथ भी यह क्रम बरता गया । इस प्रसंगमें शुद्ध पाठ हमने मूलमें रखा है और उसकी प्राप्ति की श्रोत-मूलक प्रतिका निर्देश पादटिप्पणमें कर दिया है ।

२ उपलब्ध प्रतियोंमें किसी एकके भी आदर्श प्रति न होनेसे जो पद्य और पाठान्तर केवल 'ख' प्रतिमें और केवल 'ड' प्रतिमें पाये गये उन्हें भी मूलमें सम्मिलित कर लिया । यद्यपि (पृ० ११) हमने इस प्रकारके एक पद्यको पादटिप्पणमें प्रकीर्णक पद्यके रूपमें उद्धृत किया है, किन्तु आगे चलकर हमने कहीं भी इस पद्यतिका प्रश्रय नहीं दिया ।

३ उपलब्ध प्रतियोंके उपयोग करनेपर भी जो अशुद्ध पाठ रह गये उनके स्थानपर सशोधित शुद्ध और सम्भव पाठ () इस प्रकारके गोल ब्रेकिटमें सुझाये गये हैं । ऐसा करते समय कहीं-कहीं पद्यके एकाध चरणमें उलट-फेर भी किया गया है (दे०, प० ४ पद्य स० २१ और प० ४ पद्य स० ४९) छन्दोभंगके दोषको दूर करनेके लिए कुछ शब्द भी जोड़े हैं और अर्थसंगतिकी दृष्टिसे कुछ मूल शब्दोंको भी परिवर्तित रूपमें सुझाया है (दे०, प० ४ पद्य स० ४८ और प० ४ पद्य स० ७५) परन्तु यह करते समय हमारी दृष्टि ग्रन्थको शुद्ध और सगत रूपमें उपस्थित करनेकी ओर ही रही है । कहीं-कहीं भाषाकी दृष्टिसे शुद्ध पाठ सुझानेके लिए [] इस प्रकारके ब्रेकिटका भी उपयोग किया गया है, परन्तु अन्य गोल ब्रेकिटमें ही सब प्रकारके सशोधन सुझाये गये हैं ।

४ जिन त्रुटित पाठोंकी पूर्ति उपलब्ध प्रतियोंकी सहायतासे भी न हो सकी उनके स्थानमें "इस प्रकारके विन्दु रखकर उन्हें वैसा ही छोड़ दिया है ।

५. कहीं-कहीं अर्थशून्य पाठान्तर भी पादटिप्पणमें दिये गये हैं, जिससे अन्य शुद्ध पाठान्तरोंका भी अनुमान किया जा सके ।

हिन्दी अनुवाद

मदनपराजयका सबसे पहला हिन्दी अनुवाद जयपुर निवासी विलासगोत्रीय स्वरूपचन्द्रने वि० स० १९९८ मार्गशीर्ष शुक्ल सप्तमीके दिन सम्पूर्ण किया। परन्तु एक तो यह दूबारी भाषामें हुआ और दूसरे वचनिकाकी पद्धतिपर बहुत विस्तारके साथ। तीसरे अनुवादकर्त्ताके सामने मूल ग्रन्थ भी सर्वांग और सम्पूर्ण रूपमें उपस्थित न था। इसलिए इस ग्रन्थके एक मूलानुगामी अनुवादकी, जो आधुनिक हिन्दीमें किया जाता, बहुत आवश्यकता रही।

इस आवश्यकताकी पूर्ति स्व० प० गजाधरलालजी शास्त्रीने की जो बहुत वर्ष पहले कलकत्ताकी जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्थासे 'मकरध्वजपराजय' के नामसे प्रकट हो चुका है। अनुवादमें कहीं-कहीं संस्कृत पद्योका हिन्दी पद्यानुवाद किया गया है और सम्पूर्ण अनुवाद अधिकांशमें नाटकीय पद्धतिपर हुआ है। परन्तु यह अनुवाद एक भाषानुवाद है और वह भी एक ही प्रतिके आधारसे किया गया जान पड़ता है।

ऐसी स्थितिमें एक इस प्रकारके हिन्दी अनुवादकी आवश्यकता थी जो मूलानुगामी हो, सम्पूर्ण हो और प्रामाणिक हो। हमने अपना प्रयत्न इसी दिशामें किया है। हमारी दृष्टि अनुवादको मूलानुगामी रखनेकी ओर ही अधिक रही है। इसका यह अर्थ नहीं कि हम सम्पूर्णतया शब्द अर्थसे ही बँधे रहें। हमने शब्दानुवादको भाषानुवादके प्रवाहमें वहानेका प्रयत्न किया है और इस बातका भी ध्यान रखा है कि मूल कथाके आधारमें कहीं भी रस-भंग न हो। साथ ही हमारा अनुवाद छह प्रतियोंके आधारपर सम्पादित और सशोधित किये गये मदनपराजयका है, इसलिए इस अनुवादकी अविकलता और उपयोगिताके सम्बन्धमें विश्व पाठक स्वयं ही विचार कर सकते हैं।

अनुवादमें हमने मूल ग्रन्थकारके अनुसार नाटकीय शैली नहीं अपनायी है और न ही संस्कृत पद्योका हिन्दी पद्यानुवाद किया है। अनुवादको हमने आख्यानकी शैलीमें ही रखा है और उसे यथाशक्ति सरल तथा रोचक बनानेका प्रयत्न किया है, यद्यपि मूल भाषाके रूपकोके जालमें जकड़ी रहनेके कारण कहीं अनुवादमें भी अपरिहार्य दुर्बलता आ गयी है।

टिप्पण

ग्रन्थ-सम्पादन-पद्धतिमें टिप्पणोका भी एक अपना महत्त्वपूर्ण स्थान है। ग्रन्थगत विभिन्न तत्त्वों और प्रश्नोंपर टिप्पणों-द्वारा यथेष्ट प्रकाश डाला जाता है और उनसे मूल ग्रन्थको सरल बनानेमें काफ़ी सहायता मिलती है। मदनपराजयके टिप्पण उक्त दृष्टिको ध्यानमें रखते हुए ही सगृहीत किये हैं। इस ग्रन्थमें ऐसे टिप्पण चार प्रकारके हैं। एक वे हैं, जिनमें पाठान्तरोंका सकलन हुआ है। दूसरे वे हैं, जिनमें ग्रन्थोंके सक्षिप्त नामोल्लेखपूर्वक अवतरणोंका निर्देश किया गया है। तीसरे वे हैं, जिनमें शब्द और अर्थ दोनों दृष्टियोंसे कतिपय स्थलोंमें सन्तुलन किया गया है और विषय स्थलोका रहस्य उद्घाटित किया गया है। चौथे वे टिप्पण हैं, जिनमें भाषा, छन्द और कोषकी दृष्टिसे कुछ विचार प्रस्तुत किये गये हैं।

२. भारतीय आख्यान साहित्य

विश्व-साहित्यमें भारतीय आख्यान-साहित्यका एक बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है। यह भारतीय आख्यान-साहित्य है, जिसमें मानव-जीवनके प्रत्येक पहलूका स्पर्श किया गया है, जीवनके प्रत्येक रूपका सरस और विशद विवेचन है और उसका सम्पूर्ण चित्र विविध परिस्थिति-रंगोंसे अनुरजित होकर उद्दीप्त हो रहा है। यह भारतीय आख्यान-साहित्य है, जिसमें मानवके पहले नेत्रोन्मीलनसे लेकर उसकी महासमाधि तकके नाना व्यापार जिनमें उसके हर्ष-विषाद, सुख-दुःख, हास्य-रुदन, मिलन-विछोह, चिन्ता-उत्कण्ठा और आसक्ति-अनासक्ति आदि सब कुछ सम्मिलित है — अपने प्रत्येक रूपसे विश्वके वैचित्र्यका अनुभव कर रहे हैं और यह भारतीय आख्यान-साहित्य है जिसमें मानव-जीवनके उत्थान-पतन तथा उत्क्रान्ति और सक्रान्ति-सम्बन्धी गौरव-गाथाएँ मानवके भस्तिष्कमें अनेक भाँतिकी अनुभूतियाँ स्पन्दित किया करती हैं।

प्रस्तुत आख्यान-साहित्यमें कहीं ऐहिक समस्याओंकी चिन्ताकी अभिव्यजना है तो कहीं पारलौकिक समस्याओंकी। कहीं अर्थनीतिका निदर्शन है तो कहीं राजनीतिका। कहीं धार्मिक परिस्थितिका चित्रण है तो कहीं सामाजिक परिस्थितिका। कहीं शिल्प-कलाके सुन्दर चित्र है तो कहीं जनताकी व्यापार-कुशलताके। कहीं उत्तुङ्ग गिरि, नदी-नद आदि भूवृत्तका लेखा है तो कहीं अतीतके जल और स्थल-मार्गोंके सकेत। और यह वह भारतीय आख्यान-साहित्य है जिसकी धर्मकथाएँ, नीतिकथाएँ, लोककथाएँ और रूपकात्मक आख्यान कहीं जनताका मनोरंजन करते हैं, कहीं उसके हृदयको उदार तथा विशुद्ध बनाते, कहीं बुद्धिमें स्फूर्तिकी संचार करते हैं और कहीं उनके चिर-कल्याण — मोक्षकी प्राप्तिके लिए उसे उत्प्रेरित किया करते हैं। कुल मिलाकर एक यही हम प्रकारका साहित्य है जिसमें जीवनके सम्पूर्ण स्वरूपकी अभिव्यजना विद्यमान है।

प्रस्तुत आख्यान-साहित्य चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है :

- १ धर्मकथा-साहित्य (Religious Tale), २. नीतिकथा साहित्य (Didactic Tale)
- ३ लोककथा-साहित्य (Popular Tale) ४. रूपकात्मक-साहित्य (Allegorical Literatur)

धर्मकथा साहित्य (Religious Tale)

“त एव कवयो लोके त एव च विचक्षणा । येषां धर्मकथाङ्गत्वं भारती प्रतिपद्यते ॥

धर्मानुबन्धिनी या स्यात् कविता सैव शस्यते । शेषा पापासत्रायैव सुप्रयुक्तापि जायते ॥”

—भगवद्भजिनसेनाचार्य

भारतकी आत्मामें धर्म इतना घुला-मिला है कि यदि धर्मको छोड़कर भारतका चित्राकन किया जाये तो उसे कोई भी सजीव और सम्पूर्ण नहीं कहेंगा। यह एक भारत है, जहाँ अनादिकालसे विभिन्न धर्म-परम्पराएँ और उनकी साहित्यिक रचनाएँ एक साथ फलती-फूलती आ रही हैं और ये भारतीय धर्मोंकी ही बीजाक्षुर हैं जिनमें राम लेकर मानव अपनी आध्यात्मिक आन्तिकी माधनामें मफल हो सका है।

भारतमें वैदिक, बौद्ध और जैन मुख्यतया ये ही तीन धर्म हैं और प्रायः सम्पूर्ण भारतीय आख्यान-साहित्य इन तीन धर्मोंके सात्त्विक मिढान्तोंसे अनुप्राणित और अनुरजित है। जिस कथा-साहित्यपर इन धर्मोंकी छाप पड़ी हुई है और जो साहित्य इन धर्मोंके मिढान्तों और संस्कृतिमें ओतप्रोत है, धर्मकथा-साहित्यसे हमारा यही आशय है।

हम प्रकार धर्मकथा-साहित्य तीन विभागोंमें विभक्त किया जा सकता है (क) वैदिक धर्मकथा-साहित्य, (ख) बौद्ध धर्मकथा-साहित्य (ग) जैन धर्मकथा-साहित्य।

(क) वैदिक धर्मकथा-साहित्य

भारतीय आख्यान-साहित्यके दर्शन सर्वप्रथम हमें वैदिक धर्मकथा-साहित्यमें मिलते हैं। ऋग्वेदमें युद्धरत इन्द्रका आख्यान है। वह सोम पीकर मर्त्योंको साथ लेकर वृत्र या अहिपर आक्रमण करता है। जब घनघोर युद्ध होता है, तब पृथ्वी और आकाश कांपने लगते हैं। अन्तमें वज्र-द्वारा वृत्रके खण्ड-खण्ड होते हैं और रुका हुआ पानी मुक्त की गयी गायोंके समान दौड़ निकलता है। इस युद्धमें मृत सदैव इन्द्रके साथ रहते हैं और अग्नि, सोम तथा विष्णु भी इन्द्रकी बहुत सहायता करते हैं। जब अहिका विनाश किया जाता है तब प्रकाशका प्रादुर्भाव होता है।

अश्विनका आख्यान भी सुप्रसिद्ध है। इसमें अश्विनने अन्धकारको दूर कर दुष्ट राक्षसोंको भगया है। इन्होंने भुज्युके जहाजको समुद्रमें डूबनेसे बचाया था तथा और भी इस प्रकारके अनेक परोपकारके कार्य किये थे।

— ऋग्वेदमें पुरुरवम् और उर्वशीकी प्रेम-गाथाका भी विशद और सुन्दर वर्णन है।

— ब्राह्मण ग्रन्थोंमें भी कुछ दन्तकथाओं और काल्पनिक आख्यानोंका उल्लेख मिलता है। ऐतरेय ब्राह्मण (७।३) में वर्णित गूढ शेष आख्यान बहुत प्रसिद्ध है। इत्थाकुवशज हरिश्चन्द्रके कोई पुत्र नहीं था। उसने प्रतिज्ञा की कि मुझे पुत्र प्राप्त हुआ तो वह उसे वरुणको यज्ञ-बलि चढायेगा। उसे रोहित नामक पुत्र उत्पन्न

हुआ, किन्तु जबतक वह बड़ा नहीं हुआ, हरिश्चन्द्रने वरुणके लिए यज्ञ नहीं किया। जब वह यज्ञ करनेके लिए तैयार हुआ तो उसका पुत्र जगलमें भाग गया और अजीर्त नामक भूखे ब्राह्मणके महलके पुत्र शुनःशेपको खरीद अपने साथ लेकर घर लौटा। उधर हरिश्चन्द्रने रोहितके बदले शुन शेपको बलिरूपमें स्वीकार कर लेनेके लिए वरुणको राजी कर लिया। शुनःशेप यज्ञस्तम्भसे बाँधा गया, परन्तु वह बलिके लिए तैयार न था। उमने वरुणकी स्तुतिमें मन्त्रोका उच्चारण करना प्रारम्भ कर दिया। धीरे-धीरे उसके वन्धन शिथिल हो गये और उसे मुक्ति मिल गयी।

शतपथ ब्राह्मणमें पुरुरवस् और उर्वशीकी प्रेम-गाथाका चित्रण है और भरत दीप्यन्ति तथा शकुन्तला-का भी उल्लेख मिलता है। इसमें महाप्रलयकी उस कथाका भी वर्णन है, जिसमें मनु मत्स्यके आदेशानुसार एक नाव बनाता है और उसे उस मत्स्यसे बाँधकर अपनी रक्षा कराता है और इस प्रकार पुन मानव-सृष्टिके उद्योगमें सलग्न होता है।

उपनिषदोंमें भी आख्यान-साहित्यकी झाँकी वृष्टिगोचर होती है। बृहदारण्यक उपनिषद्में याज्ञवल्क्यके जिज्ञासुओंके साथ किये गये दार्शनिक वाद-विवादोका तथा याज्ञवल्क्य और जनकके सवादका सुन्दर चित्रण है। इसी प्रकार याज्ञवल्क्य और उनकी पत्नी मैत्रेयीकी दार्शनिक बातचीत भी बहुत रोचक है।

जब हमारा ध्यान उत्तरवैदिक आख्यान-साहित्यकी ओर जाता है तो महाभारत और रामायण अपनी अद्भुत विचोपताओंके साथ उपस्थित हो जाते हैं। महाभारतका मुख्य उद्देश्य भरतवंशजोंके आपसी युद्धका वर्णन करना है। इसमें कौरवों और पाण्डवोंके अठारह दिनका युद्ध-वर्णन एक लाख श्लोकोमें किया गया है। परीक्षित राजाके सपदशसे मर जानेपर उसके पुत्र सपोंके लिए एक बड़ा यज्ञ करवाता है। उस अवसरपर वैशम्पायन यह कथा सुनाते हैं। वैशम्पायनने यह कथा व्यासजीसे सुनी थी। मुख्य कथाके अतिरिक्त महाभारतमें अन्य कितने ही आख्यान पाये जाते हैं। इसमें-से शकुन्तला-आख्यान, मत्स्योपाख्यान, रामाख्यान, गंगावतरण, ऋष्यशृङ्गकथा, राजा शिवि और उसके पुत्र उसीनर आदिकी कथा, सावित्रीकी कथा, और जलोपाख्यान आदि अनेक आख्यान हैं। इसके सिवाय १००० श्लोकोमें कृष्णकी सम्पूर्ण जीवनी भी गर्भित की गयी है, जिसे हरिवंश कहते हैं।

उत्तरवैदिक आख्यान-साहित्यमें रामायणका बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। यद्यपि इसमें महाभारत-जैसे आख्यानोंकी राशि नहीं है, फिर भी सस्कृत साहित्यका यह 'आदि काव्य' माना गया है। इसमें आदि कवि वाल्मीकिने जिस रामकथाका चित्रण किया है, उससे भारतका प्रत्येक आवाल बूढ़ परिचित है। हिन्दू समाजने दशरथ, राम, भरत और सीता आदि पुत्रप्रेम, पितृप्रेम, भ्रातृप्रेम और पतिप्रेमके आदर्श माने जाते हैं। मुख्यकथाके अतिरिक्त रामायणमें बहुत-सी दन्तकथाएँ भी हैं। रावणकी ब्रह्मासे वरप्राप्ति, विष्णुका रामके रूपमें अवतार होना, गंगावतरण, विष्वामित्र और वसिष्ठका युद्ध आदि आख्यान इसमें मनोरंजक ढंगसे चित्रित किये गये हैं।

महाभारत और रामायण ही ऐसे दो महान् आख्यान ग्रन्थ हैं, जिन्हें आधार-भूमि बनाकर ही उत्तरवर्ती आख्यान-साहित्यका उत्तुङ्ग प्रासाद निर्मित किया गया है। मालतीमाधव और मुद्राराक्षस-जैसी दो-चार स्वतन्त्र रचनाएँ इसका अणुवाद हो सकती हैं, परन्तु अन्य सम्पूर्ण साहित्य इन दो महान् रचनाओंके प्रभावसे अछूता नहीं रहा। जहाँ किरातार्जुनीय, शिशुपालवध और नैषध-जैसे महाकाव्योंकी पृष्ठभूमि महाभारतकी धारासे अनुप्राणित है वहाँ रघुवंश, भट्टि, रावणवहो और जानकीहरण-जैसे महाकाव्योंकी आधारभूमि रामायणकी ही रसवन्ती धारासे अभिषिंचित हो रही है।

(ख) बौद्ध धर्मकथा-साहित्य

भारतीय आख्यान-साहित्यमें बौद्ध धर्मकथा-साहित्य भी एक अपना विशिष्ट स्थान रखता है। बौद्ध साहित्यमें त्रिपिटक साहित्यका प्रमुख स्थान है। त्रिपिटकके सूत्रोंको समझनेके लिए और उनके अर्थोंको अधिक

स्पष्ट करनेके लिए उनके साथ कथाएँ कहनेकी परिपाटी रही होगी और वे पीछे लेख-वृद्ध होकर अट्कथाओंके रूपमें आज भी उपलब्ध हैं। अट्कथाका मतलब है अर्थमहित कथा। इन अट्कथाओंमें अनेक आख्यान भरे हुए हैं। उपलब्ध अट्कथाएँ इस प्रकार हैं^१ -

- १ ममन्तपामादिका विनय अट्कथा।
- २ सुमनलजिलासिनी दोषनिकाय अट्कथा।
- ३ पचसूदिनी मज्झिमनिकाय अट्कथा।
- ४ सारत्वपकासिनी सजुत्तनिकाय अट्कथा।
- ५ मनोरथपूरिणी अगुत्तरनिकाय अट्कथा।
- ६ सुट्टनिकायके ग्रन्थोंपर भिन्न-भिन्न नामोंमें अट्कथाएँ
- ७ अट्मालिनी चम्मसगणित अट्कथा।
- ८ सम्मोहविनोदनी विभग अट्कथा।
- ९ पचप्पकरण अट्कथा, जिसमें निम्नलिखित पाँच अट्कथाएँ हैं

१. धातुकथाप्पकरण अट्कथा, २. पुगलपञ्चत्तिप्पकरण अट्कथा, ३. कथावत्थु अट्कथा, ४. यमकप्पकरण अट्कथा, ५. पट्टानकप्पकरण अट्कथा।

इसके निवाय विनय पिटकके खन्दकोमें, जहाँ विभिन्न नियमोपनियम और कर्तव्योंका निर्देश हुआ है, अनेक आख्यानोका विधान पाया जाता है। चुल्लवग्गमें भी अनेक मवादात्मक और बुद्धचरितमन्वन्वी कथाएँ हैं। दोषनिकाय, मज्झिमनिकाय और नुत्तपिटकमें भी गौतम बुद्धमें सम्बन्ध रखनेवाले बहुत-से आख्यान हैं। इन्हीं प्रकार विमानवत्थु, पेतवत्थु, थेरीगाथा और थेरीगाथामें भी अनेक बौद्ध भिक्षु और भिक्षुणीसम्बन्धी जीवन-गाथाएँ हैं। और जातकका कथा-साहित्य तो सर्वप्रसिद्ध है। इसमें बौधिसत्त्वके पाँच सौ सैतालीस जन्मोंकी जीवन-गाथाएँ रक्षित हैं।

नि मन्वेह जातक-साहित्य बहुत विशाल, उपदेगपूर्ण और मनोरजक साहित्य है और उत्तरवर्ती आख्यान-साहित्य जहाँ कही इस साहित्यमें प्रभावित हुआ दिखलाई देता है। जातक-साहित्यके सम्बन्धमें भदन्त आनन्द कौमल्यायनने लिखा है^२

“इन जातक कथाओंके प्रसार और प्रभावकी कथा अनन्त प्रतीत होती है। इस प्रकार जातक-वाङ्मय चाहे उसे प्राचीनताकी दृष्टिसे देखे, चाहे विस्तारकी और चाहे उपदेगपरक तथा मनोरजक होनेकी दृष्टिसे, वह ममारमें अपना सानी नहीं रखता। जातक कथाओंके विषयोंके बारेमें थोड़ेमें कुछ भी कह सकना कठिन है। मानव-जीवनका कोई भी पहलू इन कथाओंमें अछूता बचा प्रतीत नहीं होता। यही वजह है कि पिछले दो महत् वर्षोंके इतिहासमें यह जातक-कथाएँ मनुष्य-समाजपर अनेक रूपमें अपनी छाप छोड़नेमें समर्थ हुई हैं।”

(ग) जैन धर्मकथा-साहित्य

जैन धर्मकथा-साहित्य दो धाराओंमें विभक्त किया जा सकता है — एक श्वेताम्बर और दूसरी दिगम्बर। इन दोनों ही परम्पराओंके वाङ्मयमें जो आख्यान-साहित्यका विपुल भण्डार सन्निहित है वह बहुत ही मूल्यवान् और महत्त्वका है।

जहाँतक श्वेताम्बरपरम्परा और उसके सामान्य उपलब्ध अगमाहित्यका सम्बन्ध है, उसमें अनेक मजीव, मनोरजक और उपदेगपूर्ण आख्यानोका उल्लेख है।

आचारागमें भगवान् महावीरकी जीवनगाथा है और कल्पसूत्रमें तीर्थंकरोंकी जीवनयोका नामावलीके

१ जातक (प्रथम खण्ड) की वस्तुकथा, पृ० स० ६, ७ हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग।

२ जातक (प्रथम खण्ड) की वस्तुकथा, पृ० ३०।

रूपमें उल्लेख है। नायाधम्मकहाओके प्रथम श्रुतस्कन्धके उत्तरीस अध्यायनोंमें और दूसरे श्रुतस्कन्धके दस वगों-मे अनेक मनोहर और उपदेशपूर्ण कथाओका चित्रण है। भगवतीके सवादोंमें भी शिष्योंके प्रश्नोत्तरके रूपमें वीर जीवनकी झाँकी विद्यमान है। सूत्रकृताग सूत्रके छठे और सातवें अध्यायनोंमें आर्द्रककुमारके गोशालक और वेदान्ती तथा पेढालपुत्र उदकके भगवान् गौतम स्वामीके साथ हुए सवादोका लेख है। और इसके द्वितीय खण्डके प्रथम अध्यायनमें आया हुआ पुण्डरीकका दृष्टान्त तो बहुत ही शिक्षापूर्ण है। एक सरोवर पानी और कीचड़से भरा हुआ है। उसमें अनेक सफेद कमल खिले हुए हैं। सबके बीचमें खिला हुआ एक सफेद विशाल कमल बहुत ही मनोहर दिख रहा है। पूर्व दिशासे एक पुरुष आता है और इस सफेद कमलपर मोहित होकर उसे लेने जाता है, परन्तु कमल तक न पहुँचकर बीचमें ही फँसकर रह जाता है। अन्य तीन दिशाओसे आये हुए पुरुषोंकी भी यही दुर्गति होती है। अन्तमें एक चितराग और ससार-सतरणकी कलाका विशेषज्ञ भिक्षु वहाँ आता है। वह कमल और इन फँसे हुए व्यक्तियोंको देखकर सम्पूर्ण रहस्य हृदयगम कर लेता है। अतः वह सरोवरके किनारेपर खड़ा होकर ही 'हे सफेद कमल, उठकर यहाँ आ' कहकर उसे अपने पास बुलाता है और इस तरह कमल उसके पास आ गिरता है। प्रस्तुत प्रकरणमें भगवान् महावीर स्वामीके द्वारा इस रहस्यपूर्ण कथाको समझाये जानेका भी उल्लेख है। भगवान्ने बतलाया है कि इस पुण्डरीक दृष्टान्तमें वर्णित सरोवर ससार है। पानी कर्म है। कीचड़ काम-भोग है। बड़ा सफेद कमल राजा है और अन्य कमल जनसमुदाय। चार पुरुष विभिन्न मतवादी हैं और भिक्षु सद्धर्म है। सरोवरका किनारा सध है। भिक्षुका कमलको बुलाना धर्मोपदेश है और कमलका आ जाना निर्वाण-लक्ष्य है।

उत्तराध्ययनोंमें भी अनेक भावपूर्ण तथा शिक्षापूर्ण आख्यात पाये जाते हैं। नमिनाथ भगवान्की जीवन-गाथा यहाँ पहली ही बार कही गयी है। बाईसवें अध्यायनमें जो श्रीकृष्ण, अरिष्टनेमि और राजीमतीकी कथा आयी है, वह अनेक दृष्टियोंसे आकर्षक है। आठवें अध्यायनमें आया हुआ कपिलका आश्रयान बड़ा ही हृदयहारी है। कपिल कौशाम्बीके एक उत्तम ब्राह्मणकुलमें जन्म लेता है। युवा होनेपर श्रावस्तीके एक दिग्गज विद्वान्के पास विद्याध्ययन करता है। जीवनकी आधीसे आहत होकर मार्गभ्रष्ट होता है और एक कामुकीके चक्रमें जा फँसता है।

एक दिन इसकी प्रिया राजदरवारमें जानेकी इससे प्रेरणा करती है और दरिद्रताका मारा कपिल सुवर्णमुद्राओकी भीखके लिए रातके अन्तिम पहरमें राजदरवारकी ओर प्रस्थान करता है, परन्तु सिपाही उसे चोर समझकर गिरफ्तार कर लेते हैं। रहस्य खुलनेपर राजाके द्वारा वह मुक्त कर दिया जाता है और उससे यथेच्छ वर माँगनेको कहा जाता है। कपिल तृष्णाकुल होकर राज्य माँगनेके लिए उद्यत होता है, परन्तु तत्काल ही उसका विवेक जाग्रत होता है। उसका मन कहने लगता है कि वो सुवर्ण मुद्राओकी माँगने आया हुआ तू सम्पूर्ण राज्यकी चाह करने लग गया और फिर सम्पूर्ण राज्यके मिलनेपर भी तुझे आत्म-तोष हो जायेगा? वह समस्त परिग्रह छोड़कर साधु हो जाता है। और राजा तथा उपस्थित दरबारी लोगोको आश्चर्यमें डाल देता है। इसके सिवाय इस ग्रन्थमें चोर, गाडीवान और तीन व्यापारियों के दृष्टान्त, हरिकेश तथा ब्राह्मण, पुरोहित और उसके पुत्र, भगवान् पार्श्वनाथ और महावीरके शिष्योंके सवाद मणिकाचनयोग-की तरह प्रकाशमान हैं।

उपासकदशागके दस अध्यायनोंमें आनन्द, कामदेव, चुलनीपिता, सुरादेव, चुल्लशतक, कुण्ड-कोकिल, सहालपुत्र, महाशतक, नन्दिनीपिता और शालिनीपिता, इन दस श्रावकोकी दिव्य जीवन-गाथाओका चित्रण है, जो सर्वांशतः ससारको न छोड़कर अशत मोक्षमार्गकी प्राप्तिमें सलग्न रहे।

इसी प्रकार अन्तकृद्दशाग और अनुत्तरौपपादिकदशागमें ससारका अन्त करनेवाले तथा अनुत्तर-विमानवासी अनेक महापुरुषों और स्त्रियोंकी जीवनव्यापी साधनाओं और गाथाओका मनोहर चित्रण है। और विपाकसूत्रके प्रथम श्रुतस्कन्धके दस अध्यायनोंमें मृगापुत्र, उक्षित, अभयसेन, शकट, वृहस्पतिदत्त, नन्दिपेण,

अम्बरदत्त, सोरियदत्त, देवदत्ता और अजदेवीकी जीवनयोका, जिनमें पापकर्मोंके परिणामोका निदर्शन है, वर्णन है। और द्वितीय धृतस्कन्धके दस अध्यायनोंमें पुण्यकर्मके फल दिखलानेवाली सुबाहुसे सम्बन्धित दस जीवन-गाथाओका उल्लेख है। इसी प्रकार उत्तराध्यायननिर्युक्ति, दशवैकालिकनिर्युक्ति, आवश्यकनिर्युक्ति और नन्दिसूत्रमें भी अनेक शिक्षाप्रद और भावपूर्ण आख्यान पाये जाते हैं।

उत्तरवर्ती आह्वान-साहित्यमें इसी परम्परामें सम्बन्ध रखनेवाले विमलभूरिका पद्मचरिय, लक्ष्मण-गणिका सुपाश्वरचरित, गुणचन्द्रका महावीरचरिय, हरिभद्रकी समराङ्गचक्रहा, हरिवश, प्रभावचरित, परिशिष्ट पर्व, प्रवन्धचिन्तामणि और तीर्थकल्प-जैमें अनेक आख्यान ग्रन्थ हैं, जिनमें धर्म, शील, समय, तप, पुण्य और पापके रहस्यके सूक्ष्म विवेचनके साथ मानव-जीवन और प्रकृतिकी सम्पूर्ण विभूतिके उज्ज्वल चित्र बड़ी निपुणताके साथ अंकित पड़े हुए हैं।

इसी प्रकार जब हम दूसरी दिगम्बरपरम्परा और उसके धर्मकथा-साहित्यकी गम्भीर धाराकी ओर दृष्टिपात करते हैं तो यहाँ भी हमें जिन आख्यान-साहित्यके दर्शन करनेका अवसर प्राप्त होता है वह भी भारतीय आख्यान-साहित्यमें कम महत्त्वका नहीं है। दिगम्बरपरम्परा, स्वैताम्बरपरम्परासम्बन्धी उपलब्ध-अग-साहित्यको स्वीकार नहीं करती है। उसकी दृष्टिमें अन्य द्वावर्ग-साहित्य लुप्त हो चुका है। लुप्तप्राय अज्ञानका कुछ अंग ही शेष रहा है जो पद्लखण्डागम, कसायपाहुड तथा महावन्धमें सुरक्षित है। फिर भी प्राचीन ग्रन्थोंमें^१ इन बातका उल्लेख मिलता है कि दिगम्बरपरम्पराके अग-साहित्यमें भी अनेक आख्यान पाये जाते थे।

ज्ञातधर्मकथागमें अनेक प्रकारके शिक्षाप्रद आख्यान थे। अन्तर्दृशागमें भगवान् महावीरके तीर्थ-कालमें नमि, मतग, सोमिल, रामपुत्र, सुदर्शन, यम, वाल्मीकी और वलीक आदि जिन दस महापुरुषोंने ससार-बन्धनका उच्छेद करके निर्वाण लाभ किया था उनका चरित्र-चित्रण था। इसके अतिरिक्त अन्य तेईस तीर्थकरोके तीर्थकालमें भी जो-जो दम प्रमिद्ध महापुरुष कर्म-बन्धनमें मुक्त हुए थे और जिन्होंने दास्य उपसर्गों-पर विजय पायी थी उनकी जीवन-गाथाओका उल्लेख था।

इसी प्रकार अनुत्तरीपपादिक दशागमें भी अनुत्तरविमानवासी ऋषिदान, धन्य, सुनक्षत्र, कार्तिक, नन्द, नन्दन, शालिभद्र, अग्रय, वारिपेण और चिलातपुत्रके उन भावपूर्ण आख्यानोका उल्लेख था जो भगवान् महावीरके तीर्थकालीन थे और जिन्होंने भयकर दस-दस उपसर्गोंपर विजय प्राप्त की थी। इसके सिवाय इस अगमें शेष तेईस तीर्थकरोके समयमें भी जो-जो दम प्रमिद्ध महापुरुष इस प्रकारके घोर उपसर्गोंपर विजय प्राप्त करके अनुत्तरवानी हुए थे, उनके आकर्षक आख्यानोका भी विषाद और विस्तृत वर्णन था।

^२ उपलब्ध साहित्यमें आचार्य कुन्दकुन्दके भावपाहुडमें बाहुवलि, मधुपिंग और वशिष्ठमुनि, बाहु और दीपायन तथा शिवकुमार और भव्यसेन आदिके भाव-पूर्ण आख्यानोका उल्लेख मिलता है। बाहुवलि नि सग होकर भी मान कपायके कारण कुछ वर्षों तक कलुषितचित्त बने रहे। मधुपिंग नामके मुनिराज अपरिग्रही होकर भी निवानके कारण द्रव्यालगी बने रहे। इसी निदानके कारण वशिष्ठमुनिकी भी वही दुर्गति हुई। बाहुने मुनि होकर भी अपने क्रोधसे दण्डक राजाके नगरको भस्म किया और फलत रौरव नामके नरकमें जाना पड़ा। दीपायन भी द्वारका नगरीको भस्म करके अनन्त ससारी बने। भावश्रमण शिवकुमार युवतियोसे वैधित रहनेपर भी विगुद्वचित्त बने रहे और आसन्नभय भी। भव्यसेन मुनिराज वारह अग और चौदह पूर्वके पाठी होनेपर भी सम्यक्त्वके बिना भावश्रमण नहीं बन सके। शीलपाहुडमें सात्यकिपुत्रकी^३ कथाका चित्रण है। इसी प्रकार तिलोषण्णत्तिमें ६३ शालाका महापुरुषोकी जीवनीसे सम्बन्ध रखनेवाली मौलिक

१ तत्त्वार्थराजवार्तिक पृ० ५१।

२ भावप्राभृतम्, गा० ४४, ४५, ४६, ४९, ५०, ५१, ५२।

३ पदप्राभृतादिसम्प्रदः (शीलप्राभृतम्) गा० ५१।

घटनाओंका वर्णन है। बटुकेरके मूलाचार (२, ८६-७)में एक इस प्रकारका आख्यान है, जिसमें महेंद्रदत्तके एक ही दिन मिथिलामे कनकलता आदि स्त्रियोंकी और सागरक आदि पुरुषोंकी हत्या करनेका उल्लेख है। गिर्वार्यको आराधनामें भी सुरतकी महादेवी, गोरसदीव मुनि और सुभग ग्वाला आदिके अनेक प्रकारके सुन्दर आख्यान हैं, जिनका विस्तृत रूप हरिपेण और प्रभाचन्द्रके कथाकोषोंमें देखनेको मिलता है^१। समन्तभद्र स्वामीके रत्नकरण्डश्रावकाचारमें भी सम्यक्त्वके प्रत्येक अंगके पालन करनेमें प्रसिद्धिप्राप्त अजनचोर, अनन्त-मती, उद्यान, रेवती, जिनेन्द्रभक्त, वारिपेण, विष्णुकुमार और वज्रकुमार आदिके आख्यानोका तथा ब्रह्म पालन करने और पापाचरण करनेमें प्रसिद्धिप्राप्त स्त्री और पुरुषोंकी जीवनियोंके उपदेशपूर्ण वर्णन हैं। उस मेंढककी कथाका भी उल्लेख है जो भगवान् महावीरकी पूजाके लिए प्रस्थान करता है और रास्तेमें श्रेणिक राजाके हाथीके पैरके नीचे दबकर तुरन्त महंङ्कित हो जाता है। वसुनन्दिके उपासकाध्ययनमें भी सम्यक्त्वके अंगोंके पालन करनेमें प्रसिद्ध हुए प्राणियों और प्रसिद्ध सप्तव्यसनसेवियोंके आख्यानोका केवल नामरूपसे उल्लेख है।

इस परम्पराका पुराण, महाकाव्य और चरितकाव्यकी धारासे सम्बन्ध रखनेवाला अन्य भी साहित्य है, जो विविध आख्यान-उपाख्यानोसे परिपूर्ण है। जिनसेनाचार्यका आदिपुराण, गुणभद्रका उत्तरपुराण, पुष्प-दत्तका महापुराण (अपभ्रंश), हरिचन्द्रका धर्मशर्माम्युदय और जीवन्वरचम्पू, वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित, सोमदेवका यशस्तिलकचम्पू, जिनसेनका हरिवंश, रविपेणका पद्मचरित और वादीभरिसहका गद्यचिन्तामणि और अर्हंदासकी पुरुषदेवचम्पू आदि इस प्रकारका साहित्य है जिसमें पाये जानेवाले आख्यान और दृष्टान्त-कथाएँ 'सत्य शिव सुन्दरम्' के अद्भुत आदर्शोंकी ओर संकेत कर रही हैं।

हरिपेण, नेमिदत्त और श्रुतसागर आदिके विभिन्न कथाकोषोंमें आख्यानोका ही अटूट वैभव छिपा हुआ है। इसके अतिरिक्त तामिल और कन्नड भाषाका जैन आख्यान-साहित्य भी भारतीय आख्यान-साहित्यकी एक निधि है।

२. नीतिकथा-साहित्य (Didactic Tales)

भारतीय आख्यान-साहित्यमें नीतिकथा-साहित्यका भी अपना महत्त्वका स्थान है। नीतिकथा-साहित्यका प्रधान लक्ष्य सदाचार, राजनीति और व्यवहारशास्त्रका परिज्ञान कराते हुए सरल और मनोरंजक पद्धतिसे धर्म, अर्थ और कामकी छोटी-मोटी बातोंका निर्देश करना है। कोरमकोर उपदेश या सदाचारशास्त्रसे हृदयपर वह बात अंकित नहीं होती जो कथाके पुटपाकसे प्रभावित होकर चिर समय तकके लिए मानव-हृदय-पर अपनी छाप छोड़नेमें समर्थ होती है। नीतिकथा-साहित्यका प्रमुख आदर्श यही है। मानव-जीवनको सफलताके साथ व्यतीत करनेके लिए, उसे समुन्नत, सर्वश्रेष्ठ तथा लोकोपकारी बनानेके लिए जिन बातोंकी प्रतिदिन आवश्यकता पड़ती है और जिन बातोंसे मागावी तथा वचकोका इन्द्रजाल उसे अपनेमें उलझा नहीं पाता, नीतिकथाओंमें इन्हीं बातोंका उपदेश रोचक ढंगसे दिया गया है।

नीतिकथाओंके प्रमुख पात्र पशु-पक्षी हैं और अपनी कहानियोंमें ये सम्पूर्ण व्यवहार मनुष्यकी ही भाँति करते हुए देखे जाते हैं। हास्य-रुदन, प्रेम-कलह, चिन्ता-उत्कण्ठा, हर्ष-विषाद, युद्ध-सन्धि, उपकार-अपकार आदि सारे व्यवहार मनुष्योंकी तरह होते हैं। और इन्हीं पशु-पक्षियोंकी कहानियोंमें व्यवहार, राजनीति, सदाचारके गूढ़से गूढ़ मन्त्रोंका प्रतिपादन बड़े ही स्वाभाविक ढंगसे कर दिया गया है।

नीतिकथाओंकी एक और प्रमुख विशेषता है और वह यह है कि इसकी एक प्रधान कथाके अन्तर्गत अनेक गौण कथाएँ भी आयी हुई हैं। प्रधान कथाके पात्र जब कोई विस्मयजनक बात कह जाते हैं तो उसके समर्थनमें वे कुछ अन्य अवान्तर कथाओंका उपयोग करते हुए देखे जाते हैं।

१ मूलाधना आ० ६, गा० १०६१, ११५, ७५९, सखाराम नेमचन्द्र ग्रन्थमाला, सोलापुर।

२ वृहत्कथाकोष डॉ० ए० एन० उपाध्ये-द्वारा सम्पादित और सिंधी जैन सीरीज-द्वारा प्रकाशित, की अंगरेजी प्रस्तावना।

नीतिकथाओंकी शैली बड़ी ही प्राजल, सुबोध और मुहावरदार होती है। जहाँ इसके द्वारा राजनीति और सदाचारकी उपयोगी शिक्षा मिलती है वहाँ संस्कृत साहित्यकी सजीव, सुकुमार और मनोरञ्जक शैलीके आदर्शरूपकी उपलब्धि प्रस्तुत नीतिकथा-साहित्यकी ही विशेषता है। कथाओंका वर्णन गद्यमे है, किन्तु कथागत शिक्षा और उपदेशका समावेश पद्यमे किया गया है। कथाका आरम्भ गद्यमे होता है और समाप्ति पद्यमे। बीचमे गद्य-पद्य दोनोंका प्रयोग होता रहता है। हाँ पद्यका उपयोग प्रायः उन्ही स्थलोमे हुआ दृष्टिगोचर होता है जहाँ पात्र कुछ गम्भीर बात कहते हैं और उन्हें उसके समर्थनकी अपेक्षा पड़ती है। इन नीतिकथाओंमे ललित लोकोक्तिर्याँ, दिव्य-दृष्टान्त और मधुर मुहावरोंके पदे-पदे दर्शन मिलते हैं। सुकुमार-मति बालक भी इन कथाओंको पढ़कर अनायाम दुर्लभ और मूल्यवान् ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं।

सृष्टिके प्रारम्भमे ही भारतीय जन प्रकृति-प्रेमी रहे हैं। प्रकृतिके रहस्यका साक्षात्कार प्रकृतिकी ही सहायतामे करना उनकी प्रमुख विद्येपता रही है। यही कारण है जो बालकोंके शिक्षणमे भी होने उनकी इस विद्येपताका उपयोग किया गया दिखलाई देता है। पशु-पक्षियोंके दृष्टान्त-द्वारा व्यावहारिक और सदाचारके शिक्षणकी पद्धति सुदूर पूर्व वैदिक कालमे प्रयुक्त होकर आज तक चली जा रही है।

मनुस्मृतिके पात्री जानेवाली मनु और मछलीकी कथाका हम पहले सकेत कर आये हैं। छान्दोग्य उपनिषद्मे दृष्टान्तके रूपमे उद्गीथ ध्वनिका आत्मान वर्णित है। पुराणोमे भी नीतिकथाओंके वर्णन हैं और महाभारतमे भी विदुरके मुखमे अनेक नीतिकथाएँ वर्णित करायी गयी हैं। तृतीय शताब्दी ई० पू० के भारहुत (Bharhut) स्तूपपर अनेक नीतिकथाओंके नाम उत्कीर्ण हैं^१। वीदोंके जातकमे अनेक नीतिकथाएँ हैं और जैन कथा-साहित्य भी नीतिकथाओंमे अद्भुत नहीं है।

उपलब्ध नीतिकथा-साहित्यमे पंचतन्त्र और हितोपदेशका बड़ा ही महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनमे-से पंचतन्त्र तो बहुत ही प्राचीन है। इसमे राजनीति और व्यवहारकी बड़ी ही उपयोगी शिक्षा दी गयी है। महिलारोष्य नगरके राजपुत्रोंको नीतिगान्धिका पण्डित बनानेकी दृष्टिमे विष्णुगर्भाने इसका प्रणयन किया था। इसके पाँच तन्त्र (भाग) हैं मित्रभेद, मित्रलाभ, काकोद्भूतीय, लब्धप्रणाश और अपरीक्षितकारक। इन पाँचों भागोंमे जो प्रधान कथाएँ और गीण कथाएँ दी हुई हैं, वे बड़ी ही शिक्षाप्रद और रोचक हैं। मानव-जीवनके गुण, दोषों-भूलों और मोक्षोंका जो इनमे सूक्ष्म और सरस चित्रण हुआ है वह बड़ा ही प्रभावपूर्ण है।

पंचतन्त्रका रचनाकाल ३०० ई०के लगभग माना जाता है। इसकी कथाओंका विश्वव्यापी प्रचार हुआ है। अबतक भारतके बाहर लगभग ५० भाषाओंमे इस ग्रन्थके २५० विभिन्न संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं^२।

हितोपदेश भी पंचतन्त्रकी ही तरह नीतिकथा-ग्रन्थ है। इनकी कथाएँ और सूक्तियाँ भी नीति-शास्त्रका उतना ही बोध कराती हैं जितना पंचतन्त्रकी। सम्पूर्ण ग्रन्थ चार भागोंमे विभक्त है मित्रलाभ, सुहृद्भेद, विग्रह और मर्त्य। इसकी ४३ कथाओंमे-से प्रत्येकमे हितकर उपदेश टपक रहा है। इसकी भाषा पंचतन्त्रमे भी सरल और सुन्दर है।

३ लोककथा-साहित्य (Popular Tales)

नीतिकथा-साहित्यकी तरह लोककथा-साहित्यका भी भारतीय आत्मान-साहित्यमे एक विशिष्ट स्थान है। लोककथा-साहित्यका प्रधान लक्ष्य मनोरञ्जन है और इसके कथापात्र पशु-पक्षी न होकर मनुष्य रहते हैं, जब कि अन्य लक्ष्य और विद्येपताओंमे नीतिकथा-साहित्य और लोककथा-साहित्यमे कोई अन्तर नहीं है

१. श्री मेकडानल, इण्डियाज़ पास्ट (India's Past) पृ० ११७।

२. संस्कृत साहित्यकी रूपरेखा पृ० ३००।

लोककथाओंका सबसे प्राचीन संकलन गुणाढ्यकी बृहत्कथामें माना गया है। कहा जाता है कि गुणाढ्य-ने अपने समयकी प्रचलित लोककथाओंको संकलित कर बृहत्कथाका रूप दिया था।

बृहत्कथाका नायक महाराज उदयनका राजकुमार है। उसकी पत्नी मदनमजूपाको मानसवेग हर ले जाता है। राजकुमार अपने विश्वस्त गोमुख मन्त्रीकी सहायतासे उसकी प्राप्तिका प्रयत्न करता है। बृहत्कथाकी मूल कथावस्तु यही है।

मूल बृहत्कथा पैशाची प्राकृतमें थी। पैशाची भाषा या तो आधुनिक दरही की पूर्वज भाषा थी या उज्जैनके पासकी एक बोली^१। यह कितनी विशाल थी इस सम्बन्धका अब कोई भी साक्षात् प्रमाण नहीं है हाँ, दण्डी^२, सुबन्धु^३, बाण^४, धनञ्जय^५, त्रिविक्रमभट्ट^६ और गोवर्धनाचार्य^७ जैसे अनेक विद्वानोंने गुणाढ्यकी इस बृहत्कथाका अपनी रचनामें आदरके साथ उल्लेख किया है।

बृहत्कथा यद्यपि आज अपने मौलिक रूपमें उपलब्ध नहीं है फिर भी उसके तीन संस्कृत रूपान्तर आज भी विद्यमान पाये जाते हैं (१) नैपालके बुद्धस्वामीकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, (२) क्षेमेन्द्रकृत बृहत्कथामञ्जरी और (३) सोमदेवकृत कथासरित्सागर।

बृहत्कथाश्लोकसंग्रहकी रचना आठवीं या नवीं शताब्दीके लगभग मानी जाती है। यह रचना भी आशिक रूपमें ही उपलब्ध है। वर्तमान रूपमें २८ सर्ग तथा ४५२४ पद्य हैं। भाषामें जहाँ कहीं प्राकृतपद भी लक्षित होता है जो मूल स्रोत बृहत्कथासे रूपान्तरित होनेका सीधा संकेत करता है।

बृहत्कथामञ्जरीकी रचना १०३७ ई०में हुई। इसके रचयिता क्षेमेन्द्र काश्मीरके राजा अनन्त (१०२९-१०६४ ई०) के आश्रित थे। इसमें ७५०० श्लोक हैं। सोमदेवकृत कथासरित्सागर एक सुप्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण कथासंग्रह है। यह संग्रह १०७० ई०के लगभग लिखा गया। इसमें १२४ तरंगों और २०२००० पद्य हैं। कविने अपनी रचनाका आधार गुणाढ्यकृत बृहत्कथा^८ बतलायी है^९। इस संग्रहमें हृदयगम शैलीमें लिखे गये अनेक मनोरंजक और सरस आख्यान पाये जाते हैं।

बृहत्कथाके इन रूपान्तरोंके सिवाय अन्य कथासंग्रह भी लोककथा-साहित्यकी श्रीवृद्धि कर रहे हैं। वेतालपर्वविशतिका एक इसी प्रकारका कथासंग्रह है। इस संग्रहमें एक भूत उज्जैनके राजा विक्रमादित्यको पहेलियोंके रूपमें पचीस कथाएँ सुनाता है। सभी कथाएँ मनोरंजक शैलीमें वर्णित की गयी हैं। इसके दो संस्करण उपलब्ध होते हैं। एक शिवदासका है, जो गद्य-पद्य दोनोंमें है और दूसरा जमलदन्तका है जो केवल गद्यमें है।

सिंहासनद्वित्रिशिका भी इसी कोटिका कथासंग्रह है। इस संग्रहमें राजा विक्रमके सिंहासनकी ३२ पुत्तलिकाएँ राजा भोजको एक-एक कहानी सुनाकर उड़ जाती हैं। ये कहानियाँ भी मनोरंजक और आकर्षक शैलीमें लिखी गयी हैं। सभी कहानियाँ राजा भोजको सुनायी गयी हैं। अतः इस संग्रहका रचना-काल भोज राजाके बादका ठहरता है। सिंहासनद्वित्रिशिकाके द्वित्रिंशत्पुत्तलिका और विक्रमचरित भी उपनाम हैं। इसके तीन प्रकारके संस्करण उपलब्ध हैं एक गद्यमें है, दूसरा पद्यमें है और तीसरा गद्यपद्यमें है।

शुकसप्तति भी लोककथा-साहित्यका इसी प्रकारका मनोरंजक कथासंग्रह है। इसमें ७० लोकप्रिय और हृदयहारी कथाएँ हैं। ये समस्त कथाएँ एक शुक (तोता) के द्वारा कही गयी हैं। मदनसेन नामका एक युवक अपनी पत्नीसे अत्यधिक स्नेह करता है। कार्यवशात् उसे घर छोड़कर प्रवासमें जाना पड़ता है। उसकी पत्नीके लिए यह पति-वियोग असह्य हो जाता है और उसकी इस पीड़ाको दूर करनेकी दृष्टिसे तोता प्रत्येक रात उसे एक-एक विनोदपूर्ण कहानी सुनाता है। उसका क्रम लगातार ७० दिनों तक चलता है और इसके

१ श्री जयचन्द्र विद्यालकार : भारत भूमि और उसके निवासी, पृ० स० २४६, २ काव्यादर्श, १।३८, ३ वासवदत्ता (सुबन्धु)। ४ हर्षचरितम्, प्रस्तावना, पृ० १७, ५ दशरूपक, १।६८, ६ नलचम्पू, १।१४, ७ आर्यसप्तशती, पृ० १३, ८ प्रणम्य वाच नि शेषपदार्थोद्योतदीपिकाम्।
बृहत्कथायाः सारस्य संग्रह रचयाम्यहम् ॥ बृहत्कथासार, पृ०, १ पद्य ३।

वाद मदनसेन घर वापस आ जाता है। शुकसप्ततिके भी तीन संस्करण पाये जाते हैं। इसका रचनाकाल चौदहवीं शताब्दीके पूर्वका अनुमानित किया जाता है।

पुरुषपरीक्षा भी इसी कोटिका कथासंग्रह है। इसके रचयिता मैथिल कवि विद्यापति हैं और रचना-काल पन्द्रहवीं शताब्दी। इसमें नीति और राजनीतिसे सम्बन्ध रखनेवाली रोचक कथाएँ हैं। शिवदामके कथार्णवमें भी चोरो और भूखोंकी ३५ कथाएँ हैं। भोजप्रबन्धमें भी अनेक महाकवियोंकी मनोरंजक दन्त-कथाएँ वर्णित हैं। आरण्ययामिनी और ईसवनीतिकथा भी इसी प्रकारके संग्रहात्मक आस्थान-ग्रन्थ हैं।

चरित्रसुन्दरका महीपालचरित बहुत ही रोचक कथाओंसे भरा हुआ है। इसका नायक महीपाल विद्युद्ध काल्पनिक और मनोरंजक कहानी गढ़नेवाला है। महीपाल ममस्त कलाओंमें पारंगत है और उसने अपनी इस कला-कुशलताका अनेक गम्भीर परिस्थितियोंके सुलझानेमें पूरा परिचय दिया है। उदाहरणके लिए एक यक्ष एक स्त्रीके वास्तविक पतिकारूप बना लेता है। दोनों इस स्त्रीके लिए झगड़ते हैं और स्त्री भी अपने वास्तविक पतिको नहीं पहचान पाती है। अन्तमें चरित-नायक महीपाल इस समस्याको सुलझाता है। वह एक पानीका घड़ा भोगवाता है और उन दोनों झगड़नेवालोंसे कहता है कि जो इस घड़ेमें बैठ जायेगा उसीकी यह स्त्री समझी जायेगी। यक्ष अपनी मायासे घड़ेमें बैठ जाता है और उसे कल्पित पति करार दिया जाता है।

एक बार महीपाल अपने विश्वासघाती मन्त्रीके द्वारा समुद्रमें गिरा दिया जाता है, उस समय वह लम्बी मछलीकी पीठके सहारे तैरता हुआ किनारे लगता है और अपने जीवनकी रक्षा करता है। वहाँ उसे एक सुन्दर स्त्री और एक मायामय पलंगकी प्राप्ति होती है, जो उसे उसकी इच्छानुसार जहाँ-कहीं भी ले जा सकता है। एक जादूकी छड़ी मिलती है जो उसे अदृश्य बना देती है और एक ऐसा मन्त्र मिलता है जिसके सामर्थ्यसे वह किसी भी वस्तुको ठीक-ठीक समझ सकता है। एक बार महीपाल कुज बन जाता है और अपनेको फलित ज्योतिषीके रूपमें प्रसिद्ध करता है। वह एक पुस्तक अपने हाथमें लेता है और बतलाता है कि निर्दोष जन्मवाला मनुष्य ही इसे पढ़ सकता है, व्यभिचारजन्मा नहीं। राजा, पुरोहित और प्रधान मन्त्री इस पुस्तकको देखते हैं। इनमेंसे कोई भी यह पुस्तक नहीं पढ़ पाता है, परन्तु पढ़नेका प्रदर्शन हर एक करता है और रचनाके स्पष्ट लेखकी प्रशंसा भी करता है। इसके विषय महीपाल इतना कला-कुशल है कि वह हाथी सील सकता है और समुद्रको भी स्थानान्तरित कर सकता है। महीपाल अन्तमें जैन साधु हो जाता है और मुनि-लाभ करता है।

प्रस्तुत चरित चौदह सर्गोंमें समाप्त हुआ है और इसका रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दी अनुमानित किया जाता है।

उत्तम (कुमार) चरितकथानक^१ भी एक इसी कोटिकी मनोरंजक रचना है। प्रस्तुत कथानकमें अनेक आश्चर्यपूर्ण और साहसिक घटनाओंका चित्रण है और इस प्रकार प्रत्येक कथानक जैन धर्मके किसी-न-किसी पवित्र आदर्शकी ओर संकेत करता है। इसकी रचना गद्य-पद्यमय है। भाषा संस्कृत है, किन्तु कतिपय प्रांतीय भाषाके शब्दोंका प्रयोग इस बातकी सूचित करता है कि इस कथानककी रचना गुजरातमें हुई है।

पापबुद्धि-धर्मबुद्धि-कथानक^२ भी एक विनोदपूर्ण धार्मिक रचना है। प्रस्तुत कथानकमें पापबुद्धि और

१ श्री हीरालाल हसराम जामनगर (१९०९ मे) द्वारा सम्पादित, विण्डरनिट्ज, ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वितीय भाग, पृ० ५३६-५३७।

२ इस कथानकका गद्य भाग श्री ए० वेवनके-द्वारा जर्मन भाषामें सम्पादित और अनूदित हो चुका है। इसका चारुचन्द्र विरचित और 'उत्तरकुमारचरित' नामक पद्यबद्ध रूपान्तर श्री हीरालाल हसराम जामनगर-द्वारा सम्पादित हो चुका है। ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वि० भा०, पृ० ५३८।

३ यह कथानक श्री ई० लवारिनी-द्वारा इटालियन भाषामें अनूदित और सम्पादित हो चुका है। ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वि० भा०, पृ० ५३८।

धर्मबुद्धिकी जीवन-गाथा वर्णित की गयी है। पापबुद्धि राजा केवल शक्ति और वनमे ही विव्वास करता है, धार्मिक आचरणका कोई सफल मिलता है, इस सम्बन्धमे उसे जरा भी श्रद्धा नहीं है। परन्तु इसके प्रतिकूल डमका मन्त्री धर्मबुद्धि, जिसने पूर्व जन्ममें धर्माचरण करके खूब पुण्य कमाया था, जादूकी अनेक चीजोंकी सहायतासे अटूट धनकी प्राप्ति और अपने अद्भुत सौभाग्यशाली होनेका प्रदर्शन करता है। दोनोंमे वडी ही प्रतिस्पर्धा चलती है और अन्तमे एक जैन साधु उन दोनोंके पूर्वभव सुनाकर उन्हें प्रतिबुद्ध करते है और राजा तथा मन्त्री दोनों ही जैन साधु हो जाते है।

जिनकीर्तिका चम्पक श्रेष्ठ कथानक भी एक काल्पनिक और मनोरंजक रचना है। इस कथानकमें तीन रोचक कथाओंका वर्णन है। पहली कथा महाराज रावन्की है, जो व्यर्थ ही भाग्यकी रेखाओंको अव्यथा करनेका प्रयत्न करता है। दूसरी उस भाग्यशाली वाल्मकी है, जो एकदम अन्तिम क्षणमें प्राणनाशक पत्रको बदलकर अपने प्राण बचाता है और तीसरी उस व्यापारीकी है जो जीवन-भर दूसरोंको ठगता रहता है और अन्तमे एक बेच्योके द्वारा स्वयं ही ठगाया जाता है। इस कथानकका रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दीका मध्य भाग अनुमान किया जाता है।

जिनकीर्तिकी एक इस ही कोटिकी रचना भी उपलब्ध है और उसका नाम है 'पाल-गोपाल-कथानक।' प्रस्तुत कथानकमे भी मनोरंजक कहानियों और आख्यानोंके सुन्दर चित्र उपस्थित किये गये है। उन दो भाइयोंकी कथा, जो देशाटनके लिए निकलते है, अनेक गम्भीर घटनाओंका साहसके साथ सामना करते है और अन्तमे प्रतिष्ठा तथा यश दोनों ही प्राप्त करते है, बहुत ही रोचक है। उस स्त्रीकी कथा भी कम मनोरंजक नहीं है जो एक पवित्रहृदय युवकका धील-भग करना चाहती है और जब वह अपने प्रयत्नमे सफल नहीं होती है तो उसे इस रूपमें लाञ्छित करती है कि इसने मेरा धील-भग करना चाहा था।

अष्टकुमारकथा भी एक ऐसी ही मनोरंजक कहानी है। इसमे राजकुमार अष्टकी कथाको कल्पना-प्रधान और विनोदपूर्ण शैलीमे ग्रथित किया गया है और दिखलाया गया है कि किस प्रकार एक भाग्यशाली कुमार एक प्राणघातक पत्रको परिवर्तित करके अपने जीवनकी रक्षा करता है। इस कथाके दो अन्य संस्करण भी मिलते है। एक बहुत लम्बा है और दूसरा छोटा है। एक गद्यमे है और दूसरा पद्यमे।

अमरसूरिका अम्बदचरित एक जादूसे भरी हुई विनोदपूर्ण रचना है। अम्बद एक बडा भारी जादूगर है। वह आकाशमे उड़ सकता है, मनुष्योंको जानवर बना सकता है और उन्हें फिरसे मनुष्य बना सकनेकी सामर्थ्य रखता है तथा स्वयं भी इच्छानुसार आकृति बना सकता है। अम्बद अपनी जादूकी कलाओंसे बृद्धा गोरखाके सात कठिन कामोंमे सफलता प्राप्त करता है। बत्तीस सुन्दर स्त्रियोंको जीतता है और अपरिमित सम्पत्ति तथा राज्य भी प्राप्त करता है। अम्बद शैवसे जैन बनता है। एक साधारण धार्मिक वृत्तिका अम्बद साधु हो जाता है, अन्तमें समाधिपूर्वक मरण करता है और स्वर्गमे पहुँचकर स्वर्गीय विभूतिका स्वामी बन जाता है। प्रथम उपागमे भी अम्बदकी कथा है परन्तु इस कथाका रूप आधुनिक है।

ज्ञानसागरसूरिकी रत्नाञ्जलिकथा भी एक बहुत रोचक और हृदयरंजक कहानीसे पूर्ण रचना है।

१ यह कथानक भी श्री हट्टल्ले-द्वारा अँगरेजीमें अनूदित और सम्पादित हो चुका है। इसका एक अनुवाद हो चुका है। ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वि० भा०, पृ० ५३९।

२ इस कथाके पद्य भागका जर्मन अनुवाद श्री चारलट क्रूसे-द्वारा हो चुका है। और इसका सक्षिप्त पद्य भाग 'अष्टकुमारचरित'के नामसे निर्णयसागर प्रेस, बम्बई (१९१७ मे) द्वारा प्रकाशित हो चुका है। ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वि० भा०, पृ० ५४०।

३ यह चरित श्री हीरालाल हसरान जामनगर-द्वारा सम्पादित तथा श्री चारलट क्रूसे-द्वारा जर्मनमे अनूदित हो चुका है।

४ यह ग्रन्थ 'यशोविजय जैन ग्रन्थमाला' भावनगर-द्वारा (१९१७ मे) प्रकाशित हो चुका है और श्री हट्टल्ले-द्वारा जर्मनमे अनूदित भी हो चुका है। ए हिस्ट्री ऑव इण्डियन कल्चर द्वि० भा०, पृ० ५४१।

इसमें एक इस प्रकारकी कथा है, जिसमें अनोतिपुर नामकी नगरी, अन्याय नामका राजा और अज्ञान नामके मन्त्रीका चरित्र-चित्रण किया गया है। उस सोमशर्मन्की कथा भी है जो हवाई किले बनाता है। प्रस्तुत रचनामें कुछ उपदेशपूर्ण चित्र भी उपस्थित किये गये हैं, जब कि रत्नाच्युत यात्रार्थ जानेकी तैयारी करता है। प्रस्तुत कथाका रचनाकाल पन्द्रहवीं शताब्दीका मध्यभाग अनुमानित किया जाता है।

सम्पत्त्वकौमुदी भी एक इसी प्रकारकी धार्मिक तथा मनोरंजक कथाओंसे परिपूर्ण रचना है। इसमें सेठ अर्हदास अपने सम्पत्त्व-लाभकी कथा अपनी आठ पत्नियोंको सुनाता है। कुन्दलताको छोड़कर सभी स्त्रियाँ उसके कथनपर विश्वास करती हैं। सेठकी अन्य सात स्त्रियाँ भी अपने-अपने सम्पत्त्व लाभकी बात सुनाती हैं। कुन्दलता उनका भी विश्वास नहीं करती है। नगरका राजा उदितोदय, मन्त्री सुबुद्धि और सुपर्णसुर चोर भी छिपकर इन कथाओंको सुनते हैं। उन्हें इन घटनाओंपर विश्वास होता जाता है और राजाको कुन्दलताके विश्वास न करनेपर क्रोध भी आता है। अन्तमें कुन्दलता भी इन कथाओंसे प्रभावित होती है। सेठ अर्हदास, राजा, मन्त्री, सेठकी स्त्रियाँ, रानी और मन्त्रिपत्नी सबके सब जैन-दीक्षा ले लेते हैं। कुन्दलता भी इनके साथ दीक्षित हो जाती है। तप करके कोई निर्वाण-लाभ करता है और कोई स्वर्गमें जाता है।

मुख्य कथाके भीतर एक सुयोधन राजाकी कथा भी आयी है, और उसीके अन्दर अन्य सात मनोरंजक और गम्भीर सकेतपूर्ण कहानियोंका भी समावेश किया गया है।

हस्तिनापुरका राजा सुयोधन अपने देशमें शत्रुओं-द्वारा किये जानेवाले उपद्रवोंके निवारणार्थ नगरसे प्रस्थान करता है और अपने स्थानपर राज्य-संचालनके लिए यमदण्ड कोतवालको नियुक्त कर जाता है। वापस आता है और अपनी जनताको यमदण्डके स्नेहपूर्ण व्यवहारसे प्रभावित पाकर उसके प्राण-धातुके लिए तैयार हो जाता है। राजा मन्त्री और पुरोहितसे मिलकर एक ही रातमें राज-कोषको स्थानान्तरित कर देता है, परन्तु कार्यकी व्यग्रतावश राजा अपनी खडाऊँ, मन्त्री अँगूठी और पुरोहित अपना यज्ञोपवीत वहीपर भूल आते हैं। यमदण्डपर राज-कोष छुटवा देनेका जाली अपराध लगाया जाता है और उसे वास्तविक चोरको सात दिनके अन्दर राजाके सामने उपस्थित करनेका आदेश मिलता है। यमदण्ड राज-कोषकी वास्तविक स्थितिका पता लगाने जाता है और उसे राजा, मन्त्री और पुरोहितकी भूलसे छूटी हुई वे तीनों वस्तुएँ मिल जाती हैं। उसे सच्चे चोरोंका और चोरीके यथार्थ रहस्यका पता लग जाता है और वह उन तीनों ही चीजोंको अपने घर ले जाकर रख आता है। राजा यमदण्डसे एकसे लेकर सातवें दिन तक प्रतिदिन उससे चोरके मिलनेकी बात पूछता है और उत्तरमें वह भी राजाके प्रतिबोधके लिए प्रतिदिन नवीन-नवीन व्यग्रपूर्ण किस्सा गढ़ता है और बहाना करता है कि किम प्रकार इस रोचक कथाके सुननेमें ही उसका सारा समय निकल जाता है और वह चोरका पता नहीं कर पाता है। आठवें दिन उसे प्राण-दण्डकी सजा घोषित की जाती है। यमदण्ड बाध्य होकर अपने घरसे उन तीनों वस्तुओंको लाता है और महाजनोके सामने रखकर राजा, मन्त्री और पुरोहितको ही राज-कोषको लूटनेवाले चोर प्रमाणित करता है। महाजन इन तीनोंको ही पदच्युत कर देते हैं और तीनों स्थानोंपर उन तीनोंके सुयोग्य पुत्रोंको प्रतिष्ठित करते हैं।

रचनाकी मुख्य कथाके अन्दर आयी हुई वे अन्तर्कथाएँ एक सूत्रमें पिरोये गये मणियोंकी तरह जगमगा रही हैं। इनमें गम्भीर व्यग्र, उन्नत आदर्श, सुन्दर व्यवहार और लोक-मंगलकारी सिद्धान्तोंका पद-पदपर अटूट वैभव बिखरा हुआ है।

सम्पत्त्वकौमुदीकी रचना पंचतन्त्रकी शैलीपर की गयी है। कथाका प्रारम्भ गद्यसे होता है और सम्पूर्ण कथावस्तु चलती भी गद्यमें ही है। परन्तु पात्रविशेषकी गम्भीर बातोंका समर्थन करनेके लिए बीच-बीचमें पद्योका भी प्रयोग किया गया है, और ऐसा करते समय रचयिताने 'उक्त च', 'अप्यच्च', 'तथाहि' और 'पुनश्च' आदि लिखकर इनके नीचे अनेक ग्रन्थोंके पद्योंको उद्धृत किया है।

इस प्रकार सम्पत्त्वकौमुदीकी मूल कथावस्तु धार्मिक होकर भी अनेक काल्पनिक आख्यानोंको लेकर की गयी है। शैली हृदयगम और विनोदपूर्ण है। रचना बहुत सरल है। इसके कर्ता और समयका कोई

निश्चय नहीं है। फिर भी श्री ए० वेबरको जो इस ग्रन्थकी १४३३ ई०की पाण्डुलिपि प्राप्त हुई थी, उसके आधारपर यह तो निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रन्थका रचनाकाल १४३३ ई० से आगेका नहीं है।

बादीर्भसिंहकी 'क्षत्रचूडामणि' भी अनेक साहसिक, धार्मिक और मनोरंजक घटनाओं तथा कथाओंसे परिपूर्ण उत्कृष्ट रचना है। इसके ग्यारह लम्बोमें जीवन्धरकुमारका सम्पूर्ण चरित्र वर्णित किया गया है। रचनाके प्रायः प्रत्येक पद्यके अन्तमें जो हितकर, मार्मिक, अनुभवपूर्ण और गम्भीर नीति-वाक्योका प्रयोग हुआ है, उनसे इस रचनाकी महत्ता बहुत अधिक बढ़ गयी है और उस स्थितिमें यदि इसे नीतिका आकर-ग्रन्थ कहा जाये तो अत्युक्ति न होगी।

जीवन्धरका पिता राजा सत्यन्धर इसके जन्मके पहले ही वासनायोका गुलाम बन जाता है और सारा राज्यकार्य काष्ठागार नामक मन्त्रीको हस्तान्तरित कर देता है। काष्ठागारके मनमें पापबुद्धि जागृत होती है, वह सत्यन्धरको मारकर निष्कण्टक राज्य करना चाहता है। अचानक काष्ठागार सत्यन्धरके ऊपर आक्रमण कर बैठता है और दोनों ओरसे युद्ध ठनता है। सत्यन्धर इसके पहले ही अपनी गर्मिणी महादेवीको मयूर-यन्त्रमें बँठाकर उड़ा देता है। वह युद्धजनित हिंसासे विरक्त होकर तपस्वी हो जाता है। जीवन्धरकुमारका स्मशान-भूमिमें जन्म होता है और वह सेठ गन्धोल्कटके यहाँ पालित-पोषित होता है और आर्यनन्दोके निकट शिक्षा लेकर विद्वान् बनता है। राजपुरीके नन्दगोपकी गायोको भीलोके शिकजेसे मुक्त कराता है और श्रीदत्तकी कन्या गन्धर्वदत्ताको वीणा बजानेमें परास्त करके उससे विवाह करता है। एक अधमरे कुत्तेको पचनमस्कार मन्त्र सुनाता है, कुत्ता तुरन्त ही मर जाता है और यमेन्द्र हो जाता है, जीवन्धर गुणमाला और सुरमजरीके चूर्णकी परीक्षा करता है, काष्ठागारके मदोन्मत्त हाथीको वधमें करके गुणमालाके प्राण बचाता है और अन्तमें उसके माता-पिताके अनुरोधमें उसके साथ विवाह कर लेता है।

जीवन्धरके द्वारा तिरस्कृत होनेसे काष्ठागारका हाथी खाना-पीना छोड़ देता है। काष्ठागार जीवन्धरको पकड़ लानेके लिए सेना भेजता है और जीवन्धर भी लड़नेके लिए सेनाको तैयार करता है, परन्तु गन्धोल्कट उसे इस कार्यसे रोकता है और पीछेसे उसके हाथ बाँधकर स्वयं ही जीवन्धरको काष्ठागारके सामने विनीत वेपमें उपस्थित करता है। काष्ठागार इसपर भी जीवन्धरको मार डालनेकी आज्ञा देता है। परन्तु यक्षेन्द्र उसे तत्काल बहसि उड़ा ले जाता है और उसे चन्द्रोदय पर्वतपर छोड़ता है। यमेन्द्र उसका क्षीरसागरके जलसे अभिषेक करता है और उसे इच्छानुसार रूप-वेष धारण करने, विप दूर करने और समोहक गीत गानेके तीन मन्त्र प्रदान करता है। जीवन्धरके जिनेन्द्रस्तवनसे मेघ-वृष्टि होती है और वनमें लगी हुई आग बुझ जाती है। वह चन्द्राभा नरेशकी पद्मा पुत्रीके सर्पविपको दूर करता है। राजा उसे आधा राज्य प्रदान करता है और इसके साथ पद्माका विवाह कर देता है। उसके स्तनसे सुदूर पूर्वकालसे बन्द पड़े हुए एक सहस्रकूट चैत्यालयके किवाड़ खुल जाते हैं। ज्योतिषियोंकी वाणी सत्य होती है और जीवन्धरकी सुभद्र सेठकी कन्या क्षेमश्रीसे विवाह हो जाता है। वह एक किसानको गृहस्थ धर्मका उपदेश देता है, उसे अपने बहुमूल्य वस्त्राभरण दे देता है और एकान्तमें उसके पास आयी हुई एक स्त्रीके साथ बात भी नहीं करता है। हेमा भी नगरीके राजकुमारोको अपनी वनुविद्याका कौशल दिखलाता है और इनकी बहन कनकमालाके साथ विवाह करता है। उसके एक सेठके दरवाजेपर पहुँचते ही सेठके बहुत दिनोंसे रखे हुए रत्न विक जाते हैं और वह निमित्तज्ञोकी सूचनानुसार अपनी विमला कन्याका जीवन्धरके साथ विवाह कर देता है। जीवन्धर एक वृद्ध ब्राह्मणका वेष बनाता है और मधुर संगीत-द्वारा सुरमजरीको मुग्ध करता है। पश्चात् अपना सच्चा रूप प्रकट करता है और सुरमजरीसे विवाह करता है। वह चन्द्रकयन्त्रका भेदन करता है और विदेह देशकी धरणीतिलकाके नरेश भोविन्दराजकी पुत्री लक्ष्मणासे विवाह करता है। यही काष्ठागार और जीवन्धरमें युद्ध छिड़ता है और जीवन्धर अपने चिर-विरोधीको मार डालता है।

जीवन्धरको राज्य मिलता है और वह सुखसे राज्य करने लगता है। एक दिन वसन्तोत्सवके समय उद्यानमें वह एक बन्दरकी मायापूर्ण लीला देखकर ससारसे विरक्त हो जाता है और भगवान् महावीरके चरणोंमें दीक्षा लेकर मोक्षको प्राप्त करता है।

मुख्य कथामें अनेक अन्तर्कथाएँ भी पायी जाती हैं जो बहुत ही रोचक हैं। शैली इतनी मनोरञ्जक है कि पाठकका भी जी सम्पूर्ण कथावस्तु एक ही साँसमें पढ़नेको चाहता है। मुख्य कथाके तीन अन्य रूपान्तर भी उपलब्ध हैं। एक कृति इसी रचनाके कर्ताकी है और वह 'गद्यचिन्तामणि' है। दूसरा रूपान्तर महाकवि हरिचन्द्रकी 'जीवन्धरचम्पू' में है। और एक रूप 'गुणभद्राचार्य' के उत्तरपुराणमें है।

बौद्धोका अवदानशतक और जातकमाला तथा जैनोके बृहत्कथाकोश, परिशिष्ट पर्व और आराधना-कथाकोश आदि इसी प्रकारके कथासंग्रह हैं, जिनमें लोककथासाहित्यकी विनोदपूर्ण शैलीकी स्वीकृतिके साथ ही जीवनकी उच्चतम साधना और आदर्शोंकी ओर भी संकेत पाया जाता है।

इस प्रकार प्रस्तुत भारतीय आख्यान-साहित्यका विश्वके साहित्यपर काफी प्रभाव पड़ा है। भारतीय कथाएँ यात्रियो, व्यापारियो और साधु-सन्यासियों-द्वारा भारतसे विदेशोंमें भी प्रचारित की गयी और विभिन्न भाषाओंके कथा-साहित्यमें आज भी उनके सहज रूपके दर्शन अप्राप्य नहीं हैं।

पद्यतन्त्रका पहला अनुवाद पल्लवी भाषामें हुआ और इस अनुवादित संस्करणके आधारपर आसुरी (Syriac) और अरबी भाषाओंमें इसके अनुवाद किये गये। ग्यारहवीं शताब्दीमें इसका एक अनुवाद ग्रीक भाषामें हुआ और इस अनुवादके आधारसे लैटिन, जर्मन, स्लाविक तथा अन्योन्य युरोपीय भाषाओंमें इसके अनुवाद प्रस्तुत किये गये। इसी प्रकार वेतालपचविशतिकाका अनुवाद भी विभिन्न प्रान्तीय भाषाओंके साथ जर्मन और अँगरेजीमें भी हुआ है। मगोलियन कहानीकी एक पुस्तक (स्तिदीकूर) में इस ग्रन्थके अनेक अनूदित अंश पाये जाते हैं। सिहासनद्वान्नशिकाके भी फारसीमें, श्याम तथा मगोलियाकी भाषाओंमें अनुवाद उपलब्ध हैं। शुक्सप्तिका 'तूतिनामह' के नामसे फारसीमें अनुवाद हुआ और इसके आधारपर अनेक भारतीय कथाओंका एशिया और यूरप-भरमें प्रसार हुआ।^१ अवदानशतकका चीनी अनुवाद तीसरी शताब्दीमें हो चुका था और कथासरित्सागर तथा परिशिष्ट पर्वकी अनेक कथाओंके रूपान्तर चीनी कहानियोंमें दृष्टि-गोचर होते हैं। सन्त जानकी 'बरलाम एण्ड जोसफ' (Barlaam and Joasaph) नामकी ग्रीक भाषाकी पुस्तकमें बुद्धका आगिक चरित्र और अनेक जातक कथाओंके रूपान्तर पाये जाते हैं। यह ग्रन्थ लातीनी, फ्रेंच, इटालियन, स्पैनिश, जर्मन अँगरेजी, स्वेडिन और डचमें भी प्राप्य है।^२

इस प्रकार इस अनुवादपरम्परा-द्वारा जो विदेशोंमें भारतीय आख्यान-साहित्यका प्रसार हुआ है वह इस साहित्यकी महत्ताके साथ इसकी लोकप्रियता, रोचकता और जीवन कल्याणकारिताकी ओर एक स्पष्ट संकेत कर रहा है।

४. रूपकात्मक कथा-साहित्य (Allegorical Tales)

भारतीय आख्यान-साहित्यमें रूपकात्मक साहित्य एक विशेष प्रभावपूर्ण स्थान रखता है। प्रस्तुत साहित्यमें अमूर्त भावोंको मूर्त रूपमें चित्रित किया गया है। जबतक हृदयके अमूर्त भाव अपने अमूर्त रूपमें रहते हैं वे इतने सूक्ष्म होते हैं कि इन्द्रियोके द्वारा उनका सजीव रूपमें साक्षात्कार नहीं हो पाता, परन्तु ज्यों ही उन्हें रूपक और उपमाके साँचेमें ढालकर मूर्त रूप दे दिया जाता है, इन्द्रियोके द्वारा उनका इतने सजीव रूपमें प्रत्यक्षीकरण होता है कि उन्हीं भावोंमें एक अद्भुत शक्ति संचरित हुई प्रतीत होने लगती है। और उस समय यही भाव हृदयपर सर्वाधिक गम्भीर प्रभाव छोड़नेमें समर्थ होते देखे जाते हैं। काव्यमें अल्पभावके रूपविधानके प्रचलनका यही मुख्य कारण है।

१ सस्कृत साहित्यकी रूप-रेखा, पृ० ३०७।

२ जातक (प्रथम खण्ड) की कथावस्तु। पृ० २९।

इस प्रकार हम सम्पूर्ण रूपकात्मक साहित्यका सृजन अमूर्तका मूर्तविधान करनेवाली शैलीके आधार-पर हुआ उपलब्ध पाते हैं, और जब हमारा ध्यान इस मूर्तविधान करनेवाली शैलीके उपकरणोंकी ओर जाता है तो रूपक, उपमा, अतिशयोक्ति, सारोपा और साध्यवसाना लक्षणा भी इस शैलीके प्रमुख उपकरणोंके रूपमें हमारे सामने उपस्थित होते हैं। सारोपा लक्षणा में उपमान और उपमेय एक समान अधिकरणवाली भूमिकामें उपस्थित रहते हैं और साध्यवसाना में उपमेयका उपमानमें अन्तर्भाव हो जाता है। सादृश्यमूलक सारोपाकी भूमिकापर रूपकालंकारका प्रासाद खड़ा होता है और सादृश्यमूलक साध्यवसानाकी भूमिकापर अतिशयोक्ति अलंकारका।^३

यद्यपि अमूर्तको मूर्तविधान करनेवाली शैलीका सकेत उपनिषदों, बौद्धसाहित्य और जैन साहित्य में भी पाया जाता है, परन्तु सिद्धांतमें (वि० १६२ में) 'उपमितिभ्रवप्रपचकथा' लिखकर सर्वप्रथम इस

१. "सारोपाज्या तु यन्त्रोक्तौ विषयी विषयस्तथा ।" काव्यप्रकाश भाण्डारकर ओ० रि० ६०, पूना, पृ० ४७ ।

२. "विषयान्तःकृतेऽन्यस्मिन् सा स्यात् साध्यवसानिका ।" काव्यप्रकाश, पृ० ४८ ।

३. "एव च गौणसारोपालक्षणासम्भवस्थले रूपकम्, गौणसाध्यवसानलक्षणासम्भवस्थले त्वतिशयोक्तिरिति फलितम् ।" काव्यप्रकाश, वामनी टीका, पृ० ५९३ ।

४. बृहदारण्यक उपनिषद्के उद्गीथब्राह्मण (१, ३) में और छान्दोग्य उपनिषद् (१, २) में एक रूपकात्मक आख्यायिका चित्रण है। गीताके सोलहवें अध्यायमें इन्द्रियोंकी पुण्य तथा पापात्मक वृत्तिका देवी तथा आसुरी सम्पत्तिके रूपमें उल्लेख किया गया है।

५. जातक निदानकथाके 'अविदूरे निदान' की मारविजयसम्बन्धी आख्यायिकामें और 'सन्तिके निदान' की अजपाल वादिके नीचेवाली आख्यायिकामें भी रूपकात्मक शैलीका स्पष्ट निदर्शन है।

६. सूत्रकृतागम रूपकात्मक शैलीके सकेत मिलते हैं। जैन धर्मकथा-साहित्यके विवरणमें रूपकात्मक शैलीपर लिखे गये इस ग्रन्थके पुण्डरीक दृष्टान्तका और उसमें प्रयुक्त रूपकमालाका उल्लेख किया जा चुका है। उत्तराध्ययनके शुक्लपत्र और बकरेका दृष्टान्त भी इसी शैलीमें चित्रित हुआ है। उत्तराध्ययनके नवें अध्याय (नमि प्रव्रज्या) में अनेक रूपकोका उल्लेख हुआ है। भगवान् नमिनाथ विरक्त होकर ज्यो ही अभिनिष्क्रमणमें सलग्न होते हैं। सम्पूर्ण मिथिलानगरीमें हाहाकार मच जाता है। उस समय इन्द्र ब्राह्मणका वेप बनाता है और भगवान्के पास पहुँचकर प्रश्न करता है - भगवन्, आज मिथिलानगरीमें यह क्या कोलाहल सुनाई पड़ रहा है ? भगवान् उत्तरमें कहते हैं - आज मिथिलाका पत्र-पुष्पोसे मनोहर एक चैत्यवृक्ष प्रचण्ड आँधीसे गिरा जा रहा है, ये पक्षी शोकाकुल हो रहे हैं। इस कथानकमें भगवान् नमिनाथ चैत्यवृक्षके रूपमें तथा मिथिलाकी जनता पक्षियोंके रूपमें रूपित की गयी है। उत्तराध्ययनके प्रस्तुत अध्ययनमें श्रद्धारूपी नगर, सवर-रूपी किला, क्षमारूपी सुन्दर गढ़, तीन गुप्तिरूपी शतघ्नी, पुरुषार्थरूपी धनुष, ईर्यारूपी प्रत्यक्षा, धैर्यरूपी तूणीर, तपस्वरूपी बाण और कर्मरूपी कवच आदि अनेक रूपकोका उल्लेख है। प्रस्तुत ग्रन्थके सत्ताईसवें अध्ययनमें गरयाल बैलके साथ स्वच्छन्द प्रवृत्ति करनेवाले शिष्योंकी तुलना की गयी है। समराद्वय कहा (हरिभद्रसूरि) का मधुविन्दु-दृष्टान्त विशुद्ध रूपकात्मक शैलीमें लिखा हुआ है।

पिण्डपणा और आवश्यकमें पाये जानेवाले रूपकोका निर्देश स्वयं सिद्धांतमें ही अपनी 'उप-मितिभ्रवप्रपचकथा' में किया है।

शैलीकी काव्यपरम्पराका सूत्रपात किया। और आज यह ग्रन्थ भारतीय रूपक-साहित्यका सर्वप्रथम और अनुपम ग्रन्थ माना जाता है। यद्यपि इसके पहलेकी 'मदन कुज्झ' नामकी एक रूपकात्मक सक्षिप्त अपभ्रंशरचना भी उपलब्ध है, जिसमें उसकी रचनाका काल वि० स० ९३२ चैत्र शुक्ला त्रयोदशी गुरुवार धरित है, परन्तु इसकी भाषाकी प्राचीनतामें सन्देह होनेसे उसका सर्वप्रथम रूपकात्मक ग्रन्थके रूपमें हम यहाँ उल्लेख नहीं कर रहे हैं। प्रस्तुत ग्रन्थमें जीवके ससार-गरिभ्रमणकी कष्टगाथा और उसके कारणीका उपमाके सहारे बड़े ही सुन्दर ढंगमें चित्रण किया गया है। भाषा सस्कृत होनेपर भी बहुत सरल और प्राञ्जल है और शैली इतनी आकर्षक है कि ग्रन्थको एक बार प्रारम्भ करके अन्त तक पढ़े बिना छोड़नेकी जी नहीं चाहता। ग्रन्थगत विविध विशेषताओंका निर्देश करनेके लिए न यहाँ स्थान है और न प्रसंग ही। उनका परिज्ञान तो ग्रन्थको सम्पूर्ण वाँचनेपर ही हो सकता है। हम यहाँ इस ग्रन्थको भारतीय साहित्यका सर्व-प्रथम रूपक ग्रन्थ बतलाकर यह दिखाना चाहते हैं कि इस रूपक कथाके कर्तानि अपनी रचनामें स्वीकृत शैलीका प्रमुख उपकरण उपमा-को बतलाया है और आवश्यकवृत्ति, पिण्डपणा तथा उत्तराव्ययनके प्रसंगोंका उल्लेख करते हुए यह भी सूचित किया है कि हमारी रचनाकी शैली पूर्वाचार्य-परम्परासम्मत भी है।

उत्तरवर्ती रूपकात्मक साहित्यकी शैलीके सृजनमें रूपक, सारोपा और साव्यवसाना लक्षणा ही उपादान उपकरणके रूपमें स्वीकृत दिखलाई देती है। प्रबोधचिन्तामणिके कर्ता जयशेखरसूरिने अपने प्रबन्ध-काव्यके निर्माणमें स्पष्ट रूपसे सारोपा और साव्यवसाना लक्षणाँ को प्रमुख समर्थक माना है। इसके सिवाय अपनी कल्पना और पूर्ववर्ती आगमोंकी रूपकात्मक शैलीको भी अपनी प्रबन्ध-पद्धतिका बीज बतलाया है।

अमूर्तका मूर्तविधान करनेवाली लाक्षणिक शैलीमें लिखा गया दूसरा ग्रन्थ कृष्ण मिश्रका 'प्रबोधचन्द्रोदय' है। इसमें मोह, विवेक, ज्ञान, विद्या, बुद्धि, दम्भ, श्रद्धा, भक्ति, उपनिषद् आदि अमूर्त भावोंको स्त्री और पुरुष-पात्रोंके रूपमें मूर्तविधान करके आध्यात्मिक अद्वैतवादका प्रतिपादन किया गया है।

१ डॉ० जैकोबीने उपमितिभवप्रपञ्चकी अंगरेजी प्रस्तावनामें लिखा है ? "I did find something still more important the great literary value of the U Katha and the fact that is the first allegorical work in Indian literature "

२. सिद्धव्याख्यातुराख्यातु महिमान हि तस्य क । ममस्त्युपमितिनमि यस्यानुपमिति कथा ॥ प्रचुम्न-सूरिका ममरादित्य-मक्षेप ।

३. ब्रह्मान्तरङ्गलोकाना ज्ञान जल्प गमागमम् । विवाहो बन्धुतेत्यादि सर्वा लोकस्थिति कृता ॥७८॥
मा च दुष्टान विजेषा यतोऽप्येव गुणान्तरम् । उपमाद्वारात् सर्वा बोधार्थ सा निवेदिता ॥ ७९ ॥
उपमितिभवप्रपञ्चका पीठवृन्ध ।

४. प्रत्यक्षानुभवात् सिद्ध युक्तितो यन्न दुष्प्रति । सत्कल्पितोपमान तत् प्रत्यक्षेऽप्युपलभ्यते ॥ ८० ॥
तथाहि यथाऽऽवश्यं — साक्षेप मुद्गगौलस्य पुष्कलावर्तकस्य च । स्पष्टां सर्पावच कोपाद्या नागदत्त-कथानके ॥ ८१ ॥ तथा

पिण्डपणाया मत्स्थेन कथित निजचेष्टितम् । उत्तराव्ययनेऽप्येव सदिति शुष्कपत्रकै ॥८२॥

अतस्तदनुसारेण सर्वं यदभिधास्यते । अत्रापि युक्तियुक्तं तद्विज्ञेयमुपमा यत् ॥ ८३ ॥

—उपमितिभवप्रपञ्चकाया पीठवृन्ध ।

५. सारोपा लक्षणा अत्रापि अत्रापि साव्यवसानिका । धीरेयता प्रपद्यते ग्रन्थस्यास्य समर्थने ॥५०॥

—प्रबोधचिन्तामणिका प्रथम अधिकार

६. अथात्मचेतनादीना यद् दाम्पत्यादिजवन्दनम् । तत्सर्वं कल्पनामूल सापि श्रेयस्करी क्वचित् ॥४७॥

मीनमैनिकयो पाण्डुपत्रपल्लवयोरपि । या मिथ सकया सूत्रे वद्धा सा किं न बोधये ॥४८॥

नायकत्व कपायाणा कर्मणा रिपुसैन्यताम् । आदिशत्रागमोऽस्य प्रवन्धस्येति वीजताम् ॥४७॥

—प्रबोधचिन्तामणि, प्रथम अधिकार ।

प्रस्तुत नाटकके तीसरे अंकमें क्षपणक (दिगम्बर जैनमुनि) नामक पात्रको बहुत ही वृणित और भ्रष्ट रूपमें चित्रित किया है। बौद्ध भिक्षुका चित्रण भी इसी पद्धतिपर किया गया है।

विभिन्न धार्मिक सिद्धान्तोंके आधारपर आक्रमणात्मक साहित्यसृजनकी शैली आधुनिक नहीं है।^१ सम्भव है, कृष्णमिश्रने हरिभद्रसूरिका 'धूर्तस्थान' और हरिवंश तथा अमृतगतिकी 'धर्मपरीक्षाओं' का वाचन किया हो और उसके पश्चात्, 'प्रबोधचन्द्रोदय' लिखनेकी तरफ उनके मनमें उठी हो। जो कुछ हो 'प्रबोध-चन्द्रोदय' की यह आक्रमणात्मक शैली किसी प्रतिशोधात्मक भाव-बीजसे उत्पन्न हुई मालूम देती है। फिर भी कविने अद्वैतवाद और अध्यात्मविद्या-जैसे नीरस और शुष्क दार्शनिक विषयको जिम नाटकीय मनोरंजक शैलीमें चित्रित किया है, नि सन्देह उनका यह प्रयत्न सर्वप्रथम और सर्वोत्तम है।

यद्यपि कृष्णमिश्रके द्वारा अपने नाटकमें रूपकात्मक शैलीकी स्वीकृतिका स्रोत और उसे लिखनेकी मूल प्रेरणा बृहदारण्यक उपनिषद्के उद्गीथ ब्राह्मण (१, ३) में वर्णित आख्यायिकाके आधारपर गृहीत कही जा सकती है, परन्तु अधिक सम्भव है कि उन्होंने प्रस्तुत शैलीके महान् मूर्तरूपके दर्शन 'उपमितिभ्र-प्रपञ्चकथा' में भी किये हो।

बुन्देलखण्डके चन्देल राजा कीर्तिवर्माके समयमें इस नाटककी रचना हुई और वि० स० १२२२ में उक्त राजाके सामने यह नाटक अभिनीत हुआ भी बतलाया जाता है।

रूपकात्मक शैलीमें लिखा गया तीसरा ग्रन्थ 'मयण पराजय चरित'^२ है। यह अपभ्रंश-प्राकृतकी रचना है और इसके कर्ता षगदेवके पुत्र हरिदेव हैं। इसका रचनाकाल सुनिश्चित नहीं है, फिर भी यह सुनिश्चित है कि इसकी रचना यश पालके 'मोहराज-पराजय' के पहले हो चुकी थी^३। इसकी रचना पाँच सन्धियोंमें समाप्त हुई है और इनमें मुक्ति कन्याको बशी करनेके लिए कामदेव और जिनराजके बीच जो सग्राम छिड़ता है, जिनराजके द्वारा कामदेवको पराजित किया जाता है और स्वयंवरमें मुक्तिकन्या जो जिनराजको वरण करती है — आदि घटनाओंका चित्रण अनेक रूपकोके आधारपर बड़े ही आकर्षक ढंगसे हुआ है। नागदेव-विरचित संस्कृतका 'मदनपराजय' इसी प्राकृत-रचनाके आधारपर ग्रथित किया गया है।

रूपकात्मक शैलीमें लिखा गया कवि यश पालका 'मोहपराजय'^४ नाटक एक बड़ी ही महत्त्वपूर्ण रचना है। इसमें ऐतिहासिक नामोंके साथ लाक्षणिक चरित्रोंका सम्मिश्रण और मोहपराजयका चित्रण बड़ी ही कुशलता और निपुणताके साथ किया गया है। सम्पूर्ण रचनाने कहीं भी विलष्ट कल्पना और बन्धकी विषमता दिखाई नहीं देती।

इसके प्रथमांकमें मोहराजके सन्देश लेनेके लिए भेजा गया ज्ञानदर्पण नामक गुप्ताचर समाचार देता है कि मोहराजने मनुष्यके मानस नगरको घेर लिया है और उसका राजा विवेकचन्द्र, अपनी शान्ति नामक पत्नी और कृपासुन्दरी नामकी कन्याके साथ वहाँसे निकल भागा है। ज्ञानदर्पण शिष्टाचार और सुनीतिकी कीर्तिमजरी नामकी कन्या जो कुमारपालकी स्त्री है, से भेंट होनेका भी समाचार सुनाता है और बतलाता है कि पति-परित्यक्ता कुमारपालकी स्त्रीने अपने पति-द्वारा स्वयंको और अपने भाई प्रतापको छोड़ देनेके कारण मोहराजसे सहायताकी प्रार्थना की है जो शीघ्र ही कुमारपालपर चढ़ाई करनेके प्रयत्नमें है।

दूसरे अंकमें हेमचन्द्र आचार्यके तपोवनमें कुमारपालकी विवेकचन्द्रके साथ भेंटका उल्लेख और कुमारपालका विवेकचन्द्रकी कन्या कृपासुन्दरीके प्रति आसक्ति-भावका प्रदर्शन है। दोनोंके पारस्परिक

१ विशेष जानकारी प्राप्त करनेके लिए देखिए, मुनि जिनविजय-द्वारा सम्पादित 'धूर्तस्थान' की डॉ० ए० एन० उपाध्ये-द्वारा लिखित THE DHURTAHYANA: A CRITICAL STUDY 'धूर्तस्थान' एक आलोचनात्मक अध्ययन' शीर्षक महत्त्वपूर्ण अंगरेजी प्रस्तावना।

२ भारतीय ज्ञानपीठ-द्वारा प्रकाशित।

३ इस सन्दर्भका विस्तृत विवेचन नागदेवके समयनिर्णयके प्रसंगमें आगे किया है।

४ यह नाटक 'गायकवाड बडौदा सीरीज' में प्रकाशित हो चुका है।

सवादके समय महारानी राज्यश्री अपनी रीदता नामकी सखीके साथ उपस्थित होती है और यह दृश्य देख राजासे रुठ जाती है ।

तीसरे अकमे पुष्पकेतुकी नीतिसे स्वयं महारानी कृपासुन्दरीकी माँग करनेके लिए वाध्य होती है । विवेकचन्द्र इस प्रार्थनाको स्वीकार करता है, परन्तु इस शर्तपर कि सात व्यसनोको प्रश्रय नहीं दिया जायेगा तथा जनताके निःसन्तान अवस्थामें दिवगत होनेपर राजा उनकी सम्पत्तिको आत्मसात् नहीं करेगा ।

चौथे अकमें दूत, मद्य, मास, आखेट, परस्त्रीसेवन आदि सभी व्यसनोको निर्वासित कर दिया जाता है और पंचम अकमें मोहराज पराजित होते हैं और विवेकचन्द्र पुनः सिंहासनासीन होते हैं ।

‘मोहपराजय’ तेरहवीं शताब्दीकी रचना है । इसका कर्ता यश पाल चक्रवर्ती अभयदेवका राजकर्मचारी था, जिसने कुमारपालके पञ्चात् १२२९ से १२३२ A. D तक राज्य किया । धारापदमें जिस समय कुमारविहारमें भगवान् महावीरकी मूर्तिकी स्थापना की गयी थी, उसी समय उक्त रूपकका अभिनय हुआ था ।

यश पालके मोहपराजयसे मिलता-जुलता एक रूपकात्मक प्रबन्ध मेरुगसूरिकी प्रबन्धचिन्तामणि के परिशिष्ट भागमें पाया जाता है । प्रबन्धचिन्तामणिमें विभिन्न महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रबन्धोका सकलन किया गया है । इसकी रचना वि० स० १३६१ वैशाख शुक्ला पूर्णिमा रविवारके दिन सम्पूर्ण हुई है । अतः इस रूपकात्मक प्रबन्धका रचनाकाल भी प्रबन्ध चिन्तामणिका रचनाकाल ही ठहरता है ।

प्रस्तुत रूपकात्मक प्रबन्धकी रचना उस समयके दृश्यको ध्यानमें रखकर की गयी है, जब महाराजा कुमारपालने अपने धर्मगुरु आचार्य हेमचन्द्रके निकट जैन धर्मकी दीक्षा लेकर अहिंसान्नतको अंगीकार किया था ।

मोहपराजय और इस रूपकात्मक प्रबन्धके तुलनात्मक अध्ययन करनेसे ऐसा मालूम देता है कि मेरुगसूरिने यश पालके मोहपराजयसे प्रेरणा लेकर ही अपने इस रूपकात्मक प्रबन्धका प्रणयन किया है ।

इस प्रबन्धमें कुमारपाल राजा और अहिंसाके विवाह-सम्बन्धका रूपकात्मक ढंगसे चित्रण किया है । जिलोकीसम्राट् अर्हद्धर्मकी अनुकम्पा देवीसे अहिंसा कन्याकी उत्पत्ति होती है । आचार्य हेमचन्द्रके आश्रममें पालित-पोषित होकर यह बृद्धकुमारी हो जाती है । कुमारपाल घुड़दौड़की क्रीडा करनेके लिए जाते समय इसे देखते हैं और उसके अनिन्द्य सौन्दर्यपर मुग्ध हो जाते हैं । राजा आचार्य हेमचन्द्रसे इस कुमारीकी याचना करते हैं । आचार्य इनकी दुष्पूरणीय प्रतिज्ञा की ओर संकेत करते हैं । कुमारपाल अहिंसा कुमारीकी प्रिय-सखी सुबुद्धि और स्वयं हेमचन्द्राचार्यके द्वारा प्रतिबुद्ध किये जानेपर प्रतिज्ञा-पूर्ति शर्तको स्वीकार करते हैं और इस बृद्धकुमारीके साथ उनका पाणिग्रहण हो जाता है । इस प्रबन्धकी ससिप्त कथा-वस्तु यही है ।

यदि हम प्रस्तुत प्रबन्धकी कथा-वस्तुका यश पालके मोहपराजयके द्वितीय, तृतीय और चतुर्थ अकोमें वर्णित कथा-वस्तुसे तुलना करें तो दोनोंमें पात्रोंके कुछ परिवर्तित नामोंके अतिरिक्त अधिक अन्तर प्रतीत नहीं होता । वहाँ कुमारपाल जिनयचन्द्रकी कृपासुन्दरी नामकी कन्यापर मोहित होते हैं तो यहाँ भी अर्हद्धर्म-

१. यह ग्रन्थ मुनि श्री जिनविजयजी-द्वारा सम्पादित होकर हिन्दी भाषान्तरके साथ (वि० १९९७ में) ‘सिंधी जैन ग्रन्थमाला’ में प्रकाशित हो चुका है । इस ग्रन्थके रूपकात्मक प्रबन्धकी पाद-टिप्पणी (पृ० १५३) में विद्वान् सम्पादकने लिखा है कि यह परिशिष्टात्मक प्रबन्ध, इस ग्रन्थकी बहुसंख्यक पोषियोंमें लिखा हुआ मिलता है । इससे ज्ञात होता है कि मेरुगसूरिने ही इसकी रचना की है, पर ऐतिहासिक न होकर यह एक रूपकात्मक प्रबन्ध है । इसलिए इसको परिशिष्टके रूपमें ग्रन्थके अन्तमें जोड़ दिया जाता है ।

२. सत्यवाक् परलक्ष्मीमुक्त् सर्वभूताभयप्रद । सदा स्वदारसमुष्टुष्टो मे स पतिर्भवेत् ॥५॥

सुदूर दुर्गतिर्वन्धून् दूरात् सप्त पीषण् । निर्वासयति यस्मिन्नात् स शिष्टो मे पतिर्भवेत् ॥ ६ ॥

मत्तोदर सदाचार सस्थाप्य हृदयासने । तदेकचित्त सेवेत स कृती मे पतिर्भवेत् ॥७॥ प्रबन्धचिन्तामणि (संस्कृत), पृ० १२७

की अहिंसाकुमारीपर। वहाँकी कृपासुन्दरी विवेकचन्द्रकी सहधर्मिणी शान्तिकी कन्या है तो यहाँकी अहिंसाकुमारी अर्हद्धर्मकी धर्मपत्नी अनुकम्पा देवीकी। वहाँ कृपासुन्दरीको माँगके समय विनयचन्द्रके द्वारा शर्त रखी जाती है और उसी शर्तसे मिलती-जुलती शर्त यहाँ भी अहिंसाकुमारीकी सखी सुबुद्धि-द्वारा उपस्थित की जाती है। सात व्यसनोका निष्कासन दोनोंका एक-सा ही है। मोहपराजयके प्रथमांकमें वर्णित पतिपरित्यक्ता कुमारपालकी पत्नी कीर्तिमजरीका नामोल्लेख प्रस्तुत प्रबन्धमें भी पाया जाता है। हाँ, दोनोंके इस वर्णनमें इतना अन्तर अवश्य है कि वहाँकी कीर्तिमजरी कुमारपालसे रूठ होकर मोहराजसे सहायता माँगती हुई चित्रित की गयी है और यहाँ कुमारपालके स्वर्गवासके अवसरपर वह (अकेली कीर्ति, कीर्तिमजरी नहीं) देशान्तरमें जाती हुई। इसके सिवाय वहाँका शिष्टाचार कीर्तिमजरीका पिता है तो यहाँका सदाचार अहिंसाकुमारीका सहोदर भाई।

उल्लिखित विवरणसे स्पष्ट हो जाता है कि यशपालके मोहपराजयको मेस्तुगसूरिके प्रस्तुत प्रबन्धका प्रेरणात्मक आधार बतलाना कहाँतक संगत है और यह भी उस स्थितिमें जब कि मोहपराजयकी रचना प्रबन्धचिन्तामणिसे लगभग सवा सौ वर्षसे भी अधिक पूर्वमें हो चुकी थी।

वेकटनाथका 'सकल्पसूर्योदय' भी एक सुन्दर रूपकात्मक नाटक है। इसका रचनाकाल चौदहवीं शताब्दी है। 'सकल्पसूर्योदय' में वेदान्तविद्याकी ही प्रतिष्ठा और महत्ता दिखलायी गयी है। श्री कृष्ण भगवान्-का सकल्प है कि "मैं ससारके समस्त व्याकुल और दुखी प्राणियोंको ससारके दुखोंसे मुक्त करूँगा।" इसी सकल्परूपी सूर्यके उदयकी अवतारणाकी दृष्टिसे प्रस्तुत नाटकका प्रणयन हुआ है। परन्तु सम्पूर्ण नाटकको बाँचनेपर प्रतीत होता है कि पाँच अङ्गकी इस रचना में नाटककार अपने लक्ष्यमें सफल नहीं दिखलाई दे रहे हैं। उनका 'सकल्पसूर्योदय' हो ही नहीं सका है। हम देखते हैं कि पञ्चम अङ्गके अन्तमें विवेकके विपक्षी राजा महामोहकी ही तृती बोल रही है। वह दुर्वासनाको आज्ञा दे रहा है कि वह ज्योतिषियोंसे कह दे कि महामोहने अपने काम, क्रोध, लोभ, मद, मात्सर्य, डम्भ और स्तम्भ नामक सात मन्त्रियोंको मुक्तिक्षेत्र रूपसे प्रसिद्ध सात राजधानियाँ और सातो समुद्रसहित महाद्वीप शासन करनेके लिए दानमें दे दिये हैं और आजका ससार देवताओंका वहिष्कार करके उनके स्थानपर हमारी ही पूजा करेगा और अबसे नमः, स्वस्ति, स्वाहा शब्दोंका प्रयोग - 'महामोहाय नमः', 'महामोहाय स्वस्ति', 'महामोहाय स्वाहा' के रूपमें हमारे साथ ही हुआ करेगा। महामोह कह रहा है कि दुर्वासने, तुम ज्योतिषियोंसे कह दो कि वे इस बातको अपनी नोटबुकमें अच्छी तरह दर्ज कर लें।

इस नाटकमें भी हमें स्थान-स्थानपर आक्रमणात्मक शैलीके दर्शन मिलते हैं। दूसरे अङ्गमें आर्हत, बौद्ध, साख्य, आक्षपाद, सौत्रान्तिक, योगाचार, वैभाषिक, साध्यमिक आदिके मतोंका खण्डन किया गया है, उनका परिहास किया गया है और उनके साथ मूर्ख और पापी-जैसे अश्वत्थोंका प्रयोग किया गया है।

श्री जयशेखरसूरिका 'प्रबोधचिन्तामणि' भी बड़ा ही महत्त्वपूर्ण और रोचक रूपकात्मक प्रबन्ध है। वि० सं० १४६२ में स्तम्भनक नरेशकी राजधानीमें ग्रन्थकारने प्रस्तुत प्रबन्धकी रचना की।^१ जयशेखर सूरिने

१ प्रस्तुत नाटकका सम्पादन आर० कृष्णमाचारि वी० ए० वी० एल० मधुराने किया है और एच० एम० बागुचीने 'मैडिकल हाल प्रेस, बनारस-द्वारा इसे प्रकाशित किया है। इस संस्करणमें केवल पाँच अङ्क हैं। नाटकके अन्य किसी संस्करणका प्रयत्न करनेपर भी हमें पता नहीं चल सका है। इसलिए यह कहना कठिन है कि नाटककार स्वयं ही इस रचनाको पूर्ण नहीं कर सके और अकालमें ही काल-कवलित हो गये या किसी अपूर्ण प्रतिके आधारसे ही इसका प्रकाशन हुआ है। विद्वानोंको इस दिशामें खोज करनेकी जरूरत है।

२ सकल्पसूर्योदय, पृ० २५०, २५१।

३ यमरसभुवनमिताब्दे (१४६२) स्तम्भनकाधीशभूषिते नगरे।

श्रीजयशेखरसूरि प्रबोधचिन्तामणिमकार्षीत् ॥ ५ ॥ प्र० चि० प्र०।

अपने प्रबन्धके प्रथमाधिकारमें ही इस बातका निर्देश किया है कि उनके प्रबन्धगत कथावस्तुके विवरणका आधार भगवान् पचनाभके शिष्य धर्मरुचि मुनिके द्वारा निरूपित आत्म-स्वरूपका चित्रण है और उसे लेकर ही उन्होंने रूपकात्मक प्रबन्धमें पल्लवित किया है ।

प्रबोधचिन्तामणि सात अधिकारोंमें समाप्त हुआ है । पहले अधिकारमें परमात्माके स्वरूपका वर्णन है । दूसरेमें भगवान् पचनाभका चरित्र और धर्मरुचि मुनिका चित्रण है । तीसरेमें मोह और विवेककी उत्पत्ति तथा मोहको राज्य-प्राप्ति दिखलायी गयी है । चौथेमें मोहका राज्य, समयश्रीके साथ विवेकका पाणिग्रहण और विवेकको राज्य-लाभका निरूपण किया गया है । पाँचवेंमें कामके दिग्विजयका विवेचन है । छठेमें विजयके लिए विवेककी यात्राका वर्णन है और सातवें अधिकारमें मोह और विवेकका युद्ध, विवेककी विजय और मोहको पराजय तथा परमात्मस्वरूपका हृदयग्राही चित्रण किया गया है । छठे अधिकारमें कलिकृत प्रभावके निरूपणके अवसरपर तत्कालीन सामाजिक दशाका बहुत ही यथार्थ और मामिक निरूपण हुआ है । इसी अवसरपर कही गयी जयशेखरसूरिकी यह उक्ति कितनी मर्मस्पर्शी है कि “भगवान् महावीरकी सन्तान होने पर भी आजके साधु विभिन्न गच्छोंमें विभक्त हैं और पारस्परिक सौहार्दके स्थानपर एक-दूसरेके दुश्मन बने हुए हैं ।” जयदेवसूरिके हृदयकी वह गम्भीर टीम आज भी ज्योंकी त्यों ताजी बनी हुई है ।

बुच्चरायका ‘भयणजुञ्ज’ भी एक रोचक रूपकात्मक प्रबन्ध है । यह अपभ्रंश भाषामें निबद्ध किया गया है और इसकी रचना १५८९ (वि० सं०) आदिबन शुक्ला प्रतिपद, शनिवार हस्तनक्षत्रमें समाप्त हुई है । प्रस्तुत प्रबन्धमें भगवान् पुरुदेव-द्वारा किये गये भदनपराजयका बहुत ही सुन्दर ढंगसे चित्रण किया गया है । रचनाका प्रारम्भ निम्न प्रकारसे होता है

जो सब्बट्टिमिणहुति चवीयो तिस्राणचित्तन्तरे
उवचन्नो मुरदेवकुररयणो इत्तरागकुलमडणो ।
भुत्तं भोगसरज्जेसविमले पाली पवजा पुणो
सपत्ते निरवाण देव रिसहो कारुण सो भगल ॥ १ ॥

गाथा ॥

जिणवरह वाकवाणी प्रणमउं सुहमत्तदेहजहजणणी ।
वसठं सुमयणजुञ्जं किमजित्तउ रिसह जिणनाह ॥ २ ॥

रिसह जिणवर पदम तिथ्यर,
जिणधम्मउ धरण, जुगलधम्म सब्बइ निवारण,
नामिरायकुलिकवल, मन्वाणि ससारतारण ॥
जो सुर इदह वदीयउ सदा चलण सिर धारि ।
कहि किउ १निपति जित्तियउ ते गुण कहउ विचारि ॥ ३ ॥
सुणहु भवीयण एहु परमत्थु,
तजि चिंता परिकया, इक ध्यान हुइ कन्नु दिज्झइ,
मनु विहसइ करल जिनु, हुइ ममाधियहु अमीय पिज्झइ,
परचइ जिन्हा चित एहु रसु घालइ कसमल खोइ ।
एनरिप तिन्ह ससारमहि जम्मणमरण न होइ ॥ ४ ॥

१ प्र० वि० २।१० ।

२ एकश्रीवीरमूलत्वात् सौहृदयस्योचितैरपि । सापत्न्यं धारित तेन पृथगगच्छीयसाधुभिः ॥

— प्र० वि० ६।८९ ।

३ यह रचना हमें श्री अगरवन्दजी नाहटाकी कृपासे प्राप्त हुई है । इसकी पाण्डुलिपि पीप शुक्ला द्वादशी वि० सं० १७६७ में प० दानवर्म-द्वारा मरोट्टकोट्टम की गयी । प्रतिके अन्तमें इस तथ्यका इस प्रकार उल्लेख हुआ है “स० १७६७ वर्षे पीपमासे शुक्लपक्षे १२ तिथी प० दानवर्मलिखित श्रीमरोट्टकोट्टमध्वे ।”

और अन्त निम्न प्रकार होता है

राय विक्रमतण्ड सवत्तु,
नवासी पनरसइ शरदरितु आसू वखाणउ,
तिथि पढिवा सुकिलपखु सनिसवारु करनखतु जाणउ,
तिनु दिन बरहपि संडियउ, मयणजुल्ल सुविसेसु ।
करत पढेति सुणत नरहु जपउ साजि रिसहेसु ॥

भूदेव शुक्लका 'धर्मविजय' नाटक भी रूपकात्मक साहित्यकी एक छोटी-सी भावपूर्ण रचना है । श्री ५० नारायण शास्त्री खिस्तेका अनुमान है कि प्रस्तुत नाटककी रचना १६वीं शताब्दीमें हुई है और भूदेव शुक्ल अकबरके समकालीन रहे हैं । धर्मविजय पाँच अकोमें समाप्त हुआ है । इसमें धर्म और अधर्मको नायक तथा प्रतिनायक बनाया गया है । अधर्म अपने परिवार — दुराचार, क्रोध, असत्य, प्राणिहिंसा, लोभ, परस्परप्रतीति और व्यभिचारके द्वारा लोककी समस्त धार्मिक वृत्तियोंपर आक्रमण कर लेता है, परन्तु अन्तमें धर्म स्वयं अपने और अपने परिवारके द्वारा अधर्म और उसके परिवारका मूलोच्छेद कर डालता है और इस प्रकार अन्तमें धर्मकी विजय होती है ।

नाटकके तुलनात्मक अध्ययन करनेसे प्रतीत होता है कि नाटककारने अपने समयके समाजकी प्रवृत्तियोंका सम्पूर्ण प्रतिबिम्ब नाटकीय कथावस्तुमें बड़ी ही कुशलताके साथ उकेल दिया है । उस समय विभिन्न प्रदेशोंमें अनाचार, व्यभिचार, झूठ, हिंसा और चोरी आदि अमानवीय वृत्तियोंका कितना अधिक और भयकर प्रचार था, यह बात प्रस्तुत नाटकके अध्ययनसे भलीभाँति जानी जा सकती है । जगह-जगह द्यूत-क्रीडाएँ हुआ करती थी, पान-मोष्ठियोंमें खुले आम मदिरा-पान होता था, वैभवकी अट्टालिकाएँ और प्राणवैश्याओंके नृत्यसे मुखरित रहते थे, परकीयाओंको स्वाधीन और स्वीय बनाया जाता था तथा धर्माधिकारी धर्मके नाम विषवायोका सतीत्व भग्न किया करते थे । अधर्मके प्रश्नके उत्तरमें पीराणिकने उस समयकी देशकी परिस्थिति-को पक्षोंमें सम्पूर्ण रूपसे उपस्थित कर दिया है । पीराणिक अधर्मसे कहता है, "महाराज, इस समय समस्त देशोंकी नदियोंमें बहुत ही थोड़ा पानी रह गया है । सज्जनोका भाग्य मन्द हो चुका है, दुर्जनको अनेक प्रकारसे आराम मिल रहा है, वृक्षोंमें फल बहुत ही कम आ रहे हैं, कृत्तवीन स्त्रियोंने मर्यादा तोड़ दी है और पाखण्डीकी पूजा हो रही है । मेघ कहीं-कहीं ही पानी बरसाता है, पृथ्वीकी उर्वरा क्षीण हो गयी है, धान्य कम पैदा होने लगा है । युवतिश्री अपने पतिसे द्रोह करने लगी हैं, गृहस्थ युवक परस्त्री-लम्पट हो गये हैं । पिता अपने नालायक पुत्रोका जीवित अवस्थामें ही श्राद्ध करना चाहता है । राजाओंमें क्रोध और लोभकी दासनाएँ घर कर चुकी हैं और चोर तथा हिंसक जगलोकी प्रत्येक दिशामें अपना डेरा डाले हुए हैं ।"

कवि कर्णपुरके द्वारा विरचित 'चैतन्यचन्द्रोदय' भी रूपकात्मक शैलीसे लिखा गया नाटक है । इस नाटककी रचना शक सं० १४०७ में^३ नीलगिरि-नरेश गजपति प्रतापरुद्रदेवकी आज्ञासे हुई थी । प्रस्तुत नाटक दस अकोमें समाप्त हुआ है और श्रीकृष्ण चैतन्य^४के माहात्म्यको दिखलानेकी दृष्टिसे ही इसका प्रणयन हुआ

१ यह नाटक 'ग्रिन्स ऑव वेल्स सरस्वती-भवन सीरीज' बनारससे राजकीय संस्कृत कॉलेजके सरस्वती-भवनके उपाध्यक्ष, साहित्याचार्य नारायण शास्त्री खिस्ते-द्वारा सम्पादित होकर सन् १९३० में प्रकाशित हो चुका है ।

२ ध० वि० ना० द्वि० अ० ।

३ शाके चतुर्दशशते रविवाजियुक्ते गौरो हरिर्धरणिमण्डल आविरासीत् ।

तस्मिन्श्चतुर्नुवतिभाजि तदीयलीला ग्रन्थोऽयमाविर्भवत्कृतमस्य वचनात् ॥ चै० च०, पृ० सं० २०-१० ।

४. चैतन्यदेव सर्वप्रथम माध्वाचार्य-द्वारा प्रवर्तित ब्राह्म-सम्प्रदायमें दीक्षित हुए थे, परन्तु बादमें इन्होंने गौड़ीय वैष्णव मतका प्रवर्तन किया, जिसका रुद्रसम्प्रदायके अन्तर्गत वल्लभाचार्यके मतसे अधिक साम्य है । चैतन्यदेवकी शिष्य-परम्परामें अनेक वैष्णव कवि बंगला और हिन्दीमें मधुर पदावलीकी रचना कर गये हैं ।

—हि० सा० भू०, पृ० ५२

है। फलतः नाटकीय घटनावैचित्र्यका इसमें एकदम अभाव है और इसे पढ़ते-पढ़ते पाठकका जी ऊब जाता है। हाँ, भाषाकी दृष्टिसे अवश्य ही रचना सरस और सुन्दर बन पड़ी है। दस अंकोमें चैतन्यदेवके स्वानन्दावेश, सर्ववितार दर्शन, दानविनोद, सन्यास-परिग्रह, अद्वैतपुरविलास, सार्वभौम अनुग्रह, तीर्थारण, प्रतापचन्द्र-अनुग्रह, मथुरागमन और महामहोत्सवका अपने ढंगका अद्भुत वर्णन किया गया है।

वादिचन्द्रसूरिका 'ज्ञानसूर्योदय' नाटक भी एक सुप्रसिद्ध रूपकात्मक रचना है। वादिचन्द्रसूरि मूल-सधी ज्ञानभूषण भट्टारकके प्रशिष्य थे और प्रभाचन्द्र भट्टारकके शिष्य। प्रस्तुत नाटककी रचना माघ सुदी अष्टमी वि० सं० १६४८ के दिन मधुकनगरमें हुई थी।

ज्ञानसूर्योदयके अनुशीलनसे प्रतीत होता है कि इसकी रचना कृष्णमिश्रके प्रबोधचन्द्रोदयके आधारपर हुई है और उसमें अपनायी गयी आक्रमणात्मक शैलीकी प्रतिक्रियापूर्ण झाँकी इसमें दिखलाई देती है। प्रबोधचन्द्रोदयमें जैन मुनिका घृणित चरित्र चित्रित किया गया है तो ज्ञानसूर्योदयमें बौद्धोका और श्वेताम्बरोका उपहास किया गया है। प्रबोधचन्द्रोदयकी 'उपनिषत्' ज्ञानसूर्योदयकी 'अष्टशती' है। वहाँ उपनिषत्का पति 'पुरुष' है तो यहाँ अष्टशतीका पति 'प्रबोध' है। प्रबोधचन्द्रोदयकी 'श्रद्धा' ज्ञानसूर्योदयकी 'दया' है। चन्द्रोदयमें श्रद्धा खोयी गयी है तो सूर्योदयमें दया। शेष काम, क्रोध, लोभ, अहंकार, दम्भ, विवेक आदि-आदि पात्रोंके चित्रणमें विशेष अन्तर नहीं है।

नाटककी प्रस्तावनामें कमलसागर और कीर्तिसागर नामके दो ब्रह्मचारियोका निर्देश है जिनकी आज्ञासे सूत्रधार प्रस्तुत नाटकका अभिनय करना चाहता है।

इनके अतिरिक्त 'विद्यापरिणयन' (१७वीं शताब्दीका अन्त), 'जीवानन्दन' (१८वीं शताब्दीका आदि) और अनन्तनारायणकृत मायाविजय भी रूपकप्रधान रचनाएँ हैं। पद्मसुन्दरका 'ज्ञानचन्द्रोदय' नाटक अवतक प्रकाशित नहीं हुआ है और प्रयत्न करनेपर भी हम इसकी पाण्डुलिपि प्राप्त नहीं कर सके। हमारा अनुमान है कि प्रस्तुत नाटक भी प्रबोधचन्द्रोदयकी शैलीमें लिखा गया रूपकात्मक नाटक होगा और सम्भव है कि पद्मसुन्दरके 'ज्ञानचन्द्रोदय'ने ही वादिचन्द्रसूरिके 'ज्ञानसूर्योदय'को जन्म दिया हो। 'भुवनभानु-केवलचरित' तथा वाचक यशोविजयकृत 'वैराग्यकल्पलता' इसी प्रकार रूपकप्रधान रचनाएँ हैं।

'वैराग्यकल्पलता', सिद्धपिपी उपमितिभवनप्रपञ्चकथाके आधारसे तैयार की गयी है। इसके ९ स्तवकोमें अनुसुन्दर चक्रवर्तीकी कथाके गजानसे ससारी जीवके ससारभ्रमणकी कथन कहानी और उससे उन्मुक्ति लामके रूपकात्मक शैलीमें लिखे गये वडे ही हृदयप्राही चित्रण विद्यमान है।

इसके सिवा अन्य प्राच्य भाषाओंका साहित्य भी रूपकात्मक साहित्यसे अछूता नहीं है। मलयालममें लिखा गया 'कामदहनम्' सुप्रसिद्ध रूपकात्मक रचना है। हिन्दीमें भी इस कोटिका साहित्य है, परन्तु बहुत अल्प। हस्तलिखित ग्रन्थोंकी विधिवत् खोज होनेपर इस प्रकारका अन्य भी बहुत-सा साहित्य उपलब्ध हो सकता है।

१. मूलसधे समासाद्य ज्ञानभूष वुधोत्तम । दुस्तर हि भवाम्भोधि सुतर भन्तते हृदि ॥ १॥

तत्पट्टामलभूषण समभवद्गम्भ्वरीये मते, चञ्चलहृदकर सभातिचतुर श्रीमत्प्रभाचन्द्रमा ।

तत्पट्टेज्जैन वादिचन्द्रदत्तिलक श्रीवादिचन्द्रो यत्तिस्तेनाय ग्यरचि प्रबोधतरणिभयाब्जसरोधन ॥२॥

वसु-वेद-रसाब्जाङ्के वर्षे माघे सिताष्टमीदिवसे । श्रीमन्मधूकनगरे सिद्धोऽय बोधसरम्भ ॥३॥

—ज्ञान० सू० प्र०

ज्ञानसूर्योदयके सिवाय वादिचन्द्रसूरिकी अन्य रचनाएँ भी उपलब्ध हैं। इनमेंसे पवनदत्त नामक खण्डकाव्य ही अवतक प्रकाशित हुआ है। श्री ५० नाथूरामजी प्रेमीका ज्ञानसूर्योदय नाटकका हिन्दी अनुवाद १९०९ में जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय-द्वारा प्रकाशित भी हो चुका है। पाण्डवपुराण, यशोधरचरित, होलिकाचरित्र आदि रचनाएँ किसी भी रूपमें अवतक प्रकाशित नहीं हैं।

हिन्दीमें लिखी गयी 'मोह विवेककी कथा' एक सक्षिप्त रूपकात्मक रचना है। दामोदरदास इसके रचयिता हैं। इसकी एक पाण्डुलिपि काशी नागरी-प्रचारिणी-सभाके पुस्तकालयमें सुरक्षित है। लिपिकाल १८६१ है और इसे पिरानसुखजीने फीरोजाबादमें लिखा है "लिखित पिरानसुखजी फीरोजाबादमें स० १८६१"

प्रस्तुत रचनामें मोह और विवेक, क्रोध और क्षमा, काम और लोभ आदिमें पारस्परिक युद्ध दिखलाते हुए अन्तमें विवेककी विजय दिखलायी गयी है।

इसी प्रकार भारतेन्दु हरिश्चन्द्रकी 'भारतदुर्दशा' और 'भारतजननी', श्री जयशंकर प्रसादजीकी 'कामना' और 'कामायिनी' भी हिन्दीकी उत्तम रूपकात्मक रचनाएँ हैं।

३ मदनपराजय : एक अध्ययन

मदनकी मूलात्मा और उसका विस्तार

ससारके समस्त व्यापार और प्रवृत्तियोंमें कामके ही बीज वर्तमान हैं। जगत्का ऐसा कोई भी व्यापार नहीं है, जिसके मूलमें कामका अस्तित्व न हो। एक जीवका दूसरेके साथ राग-द्वेष करने रूप रागात्मक और द्वेषात्मक व्यापारके मूलमें भी कामवृत्ति ही काम करती दिखलाई देती है^१। सज्ञा, एषणा, तृष्णा, इच्छा—ये सब कामवृत्तिके ही रूपान्तर हैं। आहार, भय, परिग्रह और मैथुन—इन चार सज्ञाओंमें, लोक, वित्त और स्त्री-भुज — इन एषणाओंमें, भव, विभव और काम — इन तृष्णाओंमें कामवृत्ति ही फल-फूल रही है। आधुनिक मनोविज्ञानके आचार्योंने भी जगत्के नाना व्यापारोंके मूलमें कामवृत्तिकी ही प्रमुखता प्रतिपादित की है। मदन भी इसी कामवृत्तिका एक व्यापारविशेष है। ऋग्वेदमें कामसे ही सृष्टिकी उत्पत्तिका प्रतिपादन किया गया है :

“कामस्तवमे समवर्तताधि मनोरेतः प्रथमं यदासीत् ।

सतो बन्धुमसति निरविन्दन् हृदि प्रतीपया कवयो मनीषा ॥” (ऋ० १०।३९।१)

— इस ब्रह्मके मनका जो रेत — बीज पहले निकला, वही आरम्भमें काम-सृष्टिकी प्रवृत्ति या शक्ति हुआ। ज्ञाताओंने अन्त करणमें विकार-बुद्धिसे निश्चय किया कि यही असत्में सत्का पहला सम्बन्ध है।

वेदोपनिषद्में भी इसी तत्त्वको निम्न प्रकार बतलाया है

“एकाकी नारमत, आत्मान द्वेधा व्यमजत्, पतिश्च पत्नी चामवत् ।”

— एकमें वह नहीं रहा, पति और पत्नीके रूपमें उसने अपने दो भेद किये।

बृहदारण्यकोपनिषद् (४।३।३२) में भी रसोद्भूत आनन्दको जगत् और जीवनकी प्रतिष्ठाका कारण बतलाया है

“तत्स्यैवानन्दस्यान्यानि भूतानि मात्रासुपजीवन्ति ।”

— इस आनन्दके अंशमात्रके आश्रयसे ही समस्त प्राणी जीवित रहते हैं।

‘इस आनन्दका लौकिक रूप वासना-प्रधान ही माना गया है।

जैन आगममें आहार, भय, परिग्रह और मैथुन सज्ञाओंमें विभक्त होनेपर भी कामवृत्तिका नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव रूपसे भी निक्षेप किया गया है। शब्द, रस, रूप, गन्ध और स्पर्शद्रव्य काम हैं और इच्छा काम तथा मदन कामके भेदसे दो प्रकारके भाव काम माने गये हैं। इनमेंसे प्रशस्त और अप्रशस्त इच्छा—इच्छा काम है और वेदोपयोग रमणेच्छा मदन काम है।

१ “अकामस्य क्रिया काचिद् दृश्यते नेह कहिचित् । यद्यद्धि कुस्ते किंचित् तत्तत् कामस्य चेष्टितम् ॥”—मनुः।

२ “इन्द्रियस्येन्द्रियस्थार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।”

३. “नामं ठवणा कामा, दव्व कामा य भावकामा य। एसो खलु कामाण निक्खेवो चटुविहो होइ ॥१६७॥ सद्दरसरूपगघ्पासा उवयंकरा य जे दव्वा। दुविहा य भावकामा, इच्छाकामा य मयणकामा य ॥१६८॥ इच्छा पसत्थमपसत्थिगा य मयणम्मि वेय उवओगे। तेणहिगारो तस्सउ, वयति धीरा निरुत्तमिण ॥१६९॥”

कामकी धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप पुरुषार्थ-चतुष्टयमे गणना की गयी है और काम, क्रोध, लोभ, मद, मान, हर्ष भूत अरिषड्वर्गमें भी । इस प्रकार कामवृत्तिके तथोक्त इच्छा-सामान्य अर्थमें एतद् होनेपर भी स्त्री और पुरुषकी पारस्परिक रतीच्छारूप विशेष अर्थमें भी इसका व्यवहार देखा जाता है और 'कामदेव' रूप एक अन्य विशेष अर्थमें इसकी चरितार्थता विख्यात है । 'मदनपराजय' का 'मदन' आगमिक भावकाम और प्रस्तुत कामदेवसे ही विशेषतः सम्बन्धित है ।

कामदेवकी उत्पत्ति और उसका रूप वैचित्र्य

शिवपुराणमें कामदेवकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें एक विवरण चर्चित पाया जाता है । ब्रह्मा जब सन्ध्याको उत्पन्न कर चुके और उसके सौन्दर्यको देखते-देखते कुछ भाव-मग्न हुए तो उनके मनसे एक महान् अद्भुत और दिव्य पुरुषकी उत्पत्ति हुई । उसके शरीरकी कान्ति सोनेकी तरह कमनीय थी । वक्षःस्थल पुष्ट था । नाक सौम्य थी । कटिभाग और जघाएँ गोल थी, भ्रूँहें चपल थी और मुख पूर्णचन्द्रकी तरह प्रसन्न था । नीले वस्त्र पहने था । हाथ, नेत्र, मुख और चरण लाल हो रहे थे । मध्यभाग क्षीण था । दाँत शुभ्र और सुन्दर थे । मदोन्मत्त हाथी-जैसी गन्ध थी । विकसित कमलके समान विशाल और दीर्घ नेत्र थे । केशरसे घ्राणेन्द्रियको सुवासित कर रहा था । शल्लके समान गला था । उसकी ज्वजामें मीन थी और वाहन भकरका था । पुष्पमय पाँच बाण थे । धनुष भी पुष्पोका ही था । दोनों नेत्रोंको घुमाते हुए कटाक्षपातसे मनोहर था और शरीरसे सुगन्धित वायु निकल रही थी । इसके सिवाय शृंगार रस उसकी सेवामें सलग्न था ।

कामदेवने इस प्रकार उत्पन्न होते ही ब्रह्मासे अपने अनुरूप कर्म और पत्नी आदिके सम्बन्धमें जान-कारी-प्राप्त करनी चाही । ब्रह्माने कामदेवसे कहा कि तुम इसी रूपसे और अपने इन्हीं पुष्पमय बाणोंसे ससारके स्त्री और पुरुषोंको मोहित करते हुए सनातन सृष्टिको चरितार्थ करो । कामदेव और ब्रह्माके इस प्रश्नोत्तरके पहले ही दक्ष आदिक ममस्त ब्रह्मपुत्र कामको देखते ही मोहित हो गये और उनके मन विकृत हो गये । ब्रह्माने कामदेवसे उसके कर्मविधानको समझाकर बतलाया कि कामदेव, तुम्हारे अन्य नाम अब ये हमारे पुत्र बतलायेंगे । तत्पश्चात् मरीचि आदिने कामदेवके इस प्रकार नामान्तर दिखलाये

“कामदेव, तुम प्राणियोंके चित्तका मन्थन करते हो, अतः ससारमें तुम्हारी 'मन्थ' के नामसे प्रसिद्धि होगी । लोकमें तुम्हारे-जैसा अन्य कोई कामरूपी नहीं है, अतः 'काम' के नामसे भी तुम विख्यात होगे । तुम जीवोंके चित्तको उन्मत्त करते हो, इसलिए तुम्हारा नाम 'मदन' भी होगा । तुम एक अद्भुत दर्पमय हो, अतः 'कन्दर्प' के नामसे तुम प्रसिद्ध रहोगे । कोई भी देव तुम्हारे-जैसा वीर्यवान् न होगा, इसलिए तुम सर्व-गामी और सर्वव्यापी रहोगे ।”

कामदेवने अपने पौरुषकी परीक्षा करनी चाही । उसने अपने बाणोंको ब्रह्मा और उपस्थित मुनि-मण्डलीके ऊपर छोड़ा । समस्त मुनिजन एकदम मोहित हो गये । स्वयं ब्रह्माका चित्त भी अपनी कन्या सन्ध्याके ऊपर चलिता हुआ गया । इस पाप-वृत्तिको देखकर धर्मने शम्भुका स्मरण किया । वे आये और उन्होंने सभीका उपहास और भर्त्सना की । ब्रह्माने कामकी शिवके निमित्तसे अग्निमात् होनेका शाप दे दिया, परन्तु कामकी प्रार्थनापर उसे क्षमा कर दिया कि रतिके निमित्तसे वह पुनरपि जीवित हो सकेगा ।

कालिकापुराणमें^३ भी इसी आख्यानसे मिलता-जुलता एक आख्यान है । उसमें बतलाया है कि ज्यो ही ब्रह्माने सन्ध्याको उत्पन्न किया, कामने सन्ध्या और ब्रह्मा दोनोंके चित्तको चलिता कर दिया, इस कारण दोनों ही रुजित हुए और वतुराजने तो कामके ऊपर बहुत ही क्रोध आया । परन्तु सन्ध्याने घोर तपस्या-के पश्चात् विष्णु महाराजसे यह वर माँग लिया कि काम आगामी किसीको पैदा होते ही चंचल न कर सके ।

१ शिवपुराण, सू० स० २, सती ख० २, अ० २ श्लोक २३-२९ ।

२ शिवपुराण, सू० स० सती० ख० तु० अ० श्लो० ४-७ ।

३. कालिकापुराण, अ० १९-२२ ।

तबसे विष्णुने व्यवस्था कर दी कि कामदेव केवल युवकोका मन ही विधुन्व कर सकता है और कभी कही किशोर-किशोरियोका भी ।

पूर्वोक्त शापके कारण जब कामदेव महादेवकी नेत्राग्निकी ज्वालामे भस्मसात् हो गया तो रतिने उग्र तप किया और शिवको सन्तुष्ट करके वर प्राप्त किया कि कामदेव अब अमूर्तरूपसे ही देहधारियोंमें विद्यमान रहेगा और द्वारमे श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्नके रूपमें मूर्त रूप प्राप्त करेगा ।

हरिवंश और भागवतके अनुसार श्रीकृष्णके पुत्र प्रद्युम्न कामदेवके अवतार है । विष्णुधर्मोत्तर (३-५८) के अनुसार कामदेव और उनकी स्त्री रति क्रमशः वरुण और उनकी पत्नी गौरीके अवतार है । वसन्तगरमें ऋगकाल (तृतीय शताब्दी ईसवी पूर्व) का एक तीन फुट ऊँचा मकरध्वज-स्तम्भ पाया गया है, जो खालियर म्यूजियममें सुरक्षित है ।^१ बादामीमे रतिके साथ मकरवाहन और मकरकेतन काम-मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं । तथा समुद्र और जलके देवता होनेके कारण वरुणका वाहन मकर है । उनकी स्त्री गौरीका वाहन भी मकर है । अग्निपुराण (५१ अध्याय) मे वरुणको मकरवाहन कहा गया है और विष्णुधर्मोत्तर (३-५२) मे मकरकेतन । वरुणका मकरवाहन होना अनेक प्राचीन मूर्तियों और चित्रोंमे अंकित है ।^२ बादामी, मैसूर और भुवनेश्वरके लिंगराज मन्दिरकी अनेक मूर्तियाँ इस बातका प्रमाण हैं । अतः पण्डितोंका अनुमान है कि कामदेव और यक्षाधिपति वरुण मूलतः एक ही देवता हैं । और नहीं तो कमसे कम एक ही देवताके दो विभिन्न रूप तो हैं ही ।^३ बौद्ध मार यक्ष कामदेवका रूप है ही ।^४

जैन सम्प्रदायमें कुछ अतिशय रूपवान् महापुरुषोंको कामदेव बतलाया गया है । गत अवसर्पिणीके चतुर्थ कालमे भरत क्षेत्रमे २४ कामदेव महापुरुष हुए । इनमें-से कुछ तो उसी भवसे मुक्त हुए और शेष आगामी भवसे मुक्त होंगे । वे कामदेव निम्न प्रकार हैं

१ बाहुबलि, २ अमिततेज, ३ श्रीधर, ४ वसुभद्र, ५ प्रसेनजित, ६ चन्द्रवर्ग, ७ अग्निमुक्ति, ८ सनत्कुमार चक्रवर्ती, ९ वत्सराज, १० कनकप्रभु, ११ सेधवर्ण, १२ शास्तिनाथ तीर्थंकर, १३ कुन्त्यनाथ तीर्थंकर, १४ अरनाथ तीर्थंकर, १५ विजयराज, १६ श्रीचन्द्र, १७ राजा नल, १८ हनुमान्, १९ वलराजा, २० वसुदेव, २१ प्रद्युम्नकुमार, २२ नागकुमार, २३ श्रीपाल और २४ जम्बूस्वामी ।^५

उत्तराख्यन टीका^६ मे कामदेवको यक्षाधिप बतलाया गया है ।

कामदेवके धनुष और बाण पुष्पमय हैं, धनुषकी मीठी रोलम्बमाला या भ्रमरश्रेणीकी है, और इनके बाणोंसे युवकोका हृदय विदीर्ण हो जाया करता है ।

वामनपुराणमे आख्यान है कि कामदेवको जब महादेवने भस्म किया तो उनका मण्डित धनुष पाँच टुकड़ोंमे विभक्त होकर पृथ्वी पर गिर पड़ा । स्वमविभूषित पृष्ठवाला मुष्टिबन्ध (मूठ) चम्पाका फूल होकर पैदा हुआ । वज्र (हीरा) का बना हुआ नाहं स्थान वकुल पुष्प हुआ । इन्द्रनीलशोभित कोटि-देश पाटल-पुष्पमे परिवर्तित हो गया । नाहं और मुष्टिबन्धका मध्यवर्ती स्थान, जो चन्द्रकान्तमणिकी प्रभासे प्रदीप्त था, जातीपुष्प हुआ और मूठ के ऊपर तथा कोटिके नीचेका हिस्सा, जिसमे विद्रुम मणि जड़ी गयी थी, मल्लिके रूपमे पृथ्वीपर पैदा हुआ । तबसे कामका धनुष पुष्पमय होकर ही पृथ्वीपर विराजमान है । कामदेवके पुष्प-

१. Cunningham A S. Reports P. 42-43 और Plate XIV.

२. R. D Banerji Bas Reliefs of Badami, Mem, A S J. 25, 1928 P 34. तथा Plates Xlo. XXIc, XXXIIa और c आदि ।

३ बुद्धचरित, १३-२ ।

४ हिन्दी साहित्यकी भूमिका, पृ० २०९-२१० ।

५ बृहज्जैनशब्दार्णव, पृ० ४१९ । ६ उत्तराख्यनटीका, जेकोवी, पृ० ३९ । ७. "मीठी रोलम्बमाला, धनुरथ विशिखा, कोमुमा पुष्पकेतो, मग्नि स्यादस्य वार्ज्युवजनहृदय स्त्रीकटाक्षेण तद्वत् ॥६११॥" साहित्यदर्पण, सप्तम परिच्छेद । ८ वामनपुराण, अध्याय ६ । ।

मय पाँच वाणोंमें अरविन्द (कमल), अशोक, आम, नवमल्लिका, और नीलोत्पल है । किसी-किसीके मतसे द्रावण, शोषण, तापन, मोहन और उन्मादन, या सम्मोहन, समुद्वेगवीज, स्तम्भनकारण, उन्मादन, ज्वलन और चेतनाहरण ये काम-वाण हैं, या सम्मोहन, उन्मादन, शोषण, तापन और स्तम्भन ये ही काम-वाण हैं । एक और मत है कि पाँचों इन्द्रियोंके विषय अर्थात् शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ये ही पाँच कामदेवके वाण हैं ।^१

मदन-पराजयके रूपान्तर

काम जहाँ एक ओर इस प्रकार विभिन्न एवं विचित्र रूपोंसे सम्पन्न दिखलाई देता है, दूसरी ओर उसकी मायाका वैचित्र्य भी कम प्रभावपूर्ण नहीं है । सृष्टिके अणु-अणुमें उसकी मोहनी माया समायी हुई है और चराचर प्राणि-जगत्में ऐसा एक भी न होगा जो इसकी मनहर मायासे प्रभावित न हुआ । परन्तु शाश्वत सुखका अभिलाषी मनुष्य निवृत्तिमार्गका अनुसरण करके उसके प्रभावसे सर्वथा अस्पृष्ट बने रहनेका प्रयत्न करता है और एक दिन उसे एकदम पराजित करके निष्कलक और निष्काम परमात्मा हो जाता है ।

निवृत्तिमार्गकी सीमाको पार करते समय कामको जो इस प्रकार पराजित किया जाता है, उसके विभिन्न रूप हमें भारतीय साहित्यमें देखनेको मिलते हैं । शंकरके कामदाहका अनेक पुराणों और काव्योंमें चित्रण हुआ है (उदाहरणके लिए शिवपुराण रुद्रसंहिता, द्वि० ख०, अध्याय १९ और महाकवि कालिदासकृत कुमारमभवका ३रा सर्ग) तथा महात्मा बुद्धकी मार-विजय भी बहुत ही प्रसिद्ध है ।^२

जैन सम्प्रदायमें भी प्रत्येक जिन काम-विजय करके ही मुक्ति-लाभ करता है । परन्तु जिनकी काम-विजय शंकर और बुद्धकी काम-विजयकी तरह नहीं होती । जिनकी काम-विजयके प्रसंगमें समस्त प्रकारकी इच्छाओंका एकदम उन्मूलन कर दिया जाता है और वही सम्पूर्ण काम-विजयी जिन कहलाते हैं । उनके बाद न उन्हे भूखकी इच्छा सताती है और न प्यासकी पीडा तकलीफ दे पाती है । उस समय वे समस्त कामनाओंसे रहित होकर अनन्तसुख, अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन और अनन्तवीर्यसे सम्पन्न अर्हत् हो जाते हैं तथा अठारह प्रकारके दोष^३ उनके अन्तर्से कपूरकी भाँति उड़ जाते हैं ।

मदनपराजय और उसके नामान्तर

मदनपराजय एक रूपकात्मक आख्यान है । प्रस्तुत रचनाके आधारभूत 'मयणपराजय चरित' के कर्ता हरिदेवने अपनी रचनाको काव्य^४ बतलाया, परन्तु इस रचनाके रचयिता नागदेवने इसका कथा^५ के रूपमें उल्लेख किया है । इसके सिवा दूसरी जगह उन्होंने एक स्तोत्रके^६ रूपमें भी लिखा है ।

१ हिन्दी साहित्य की भूमिका, पृ० २१५ ।

२ जातक, प्रथम खण्ड (हिन्दी सा० सं० प्रयाग) के अविदूरेनिदानका 'मारविजय' तथा अश्वघोष-कृत बुद्धचरितका १३वाँ सर्ग ।

३. जन्म, जरा, तृषा, भुधा, विस्मय, आतक, मरण, भय, अहंकार, राग, द्वेष, मोह, चिन्ता, रति, निद्रा, मद, स्वेद और खेद ।

४. "णविवि जिणपय विग्घविट्ठवण,
पणमामि इदियदलण विसहसेण तह भत्तिभारिण ।
कहकहमि भवियणजणह रइमिकवु जिणवयणसारिण ॥
सहासइ विसेसयर लक्खणु णउ जाणेमि ।
छट्ठवि सालकार तह धिट्ठिम कव्वु करेमि ॥३॥" —मयणपराजयचरित, प० सं० ।

५. "कथा प्राकृतवन्नेन हरिदेवेन या कृता ।" तथा वक्ष्ये कथा तामहम् ।" —म० परा० प्रस्ता०, पद्य ५, ६ तथा प्रश्न० प० सं० २ ।

६. "सायन्त य शृणोतीद स्तोत्र स्मरपराजयम् ।
तस्य ज्ञान च मोक्ष स्यात् स्वर्गादीना च का कथा ? ॥ १ ॥"
म० परा० प्रश्न०, तथा म० परा०, प्रश्न० ४ ।

मदनपराजयके नामान्तरकी भी यही कथा है। नागदेवने प्रत्येक परिच्छेदके अन्तमें मदनपराजयका 'स्मरपराजय' के नामसे ही उल्लेख किया है। परन्तु प्रचलितके पद्यमें स्मरपराजयके साथ मारपराजय का भी एक स्थानपर नामोल्लेख हुआ है। इस प्रकार प्रस्तुत रचना 'स्मरपराजय' अथवा 'मारपराजय' के नामसे ही प्रसिद्ध होनी चाहिए थी, परन्तु मालूम देता है कि प्राकृत 'मयणपराजयचरित', जो इस रचनाका मूलाधार है, के आधारपर ही इसका 'मदनपराजय' नामकरण सुप्रसिद्ध हुआ है।

मदनपराजयकी संक्षिप्त कथा

भव नामक नगरमें मकरध्वज नामका राजा राज्य करता था। एक दिनकी बात है, उसके सभाभवनमें शल्य, शारव, कर्म, दण्ड, दोष और आश्रव आदि सभी योद्धा उपस्थित थे। प्रधान सचिव मोह भी मौजूद था। मकरध्वजने वार्तालापके प्रसंगमें मोहसे किसी अपूर्व समाचारको सुनानेकी बात छेदी। उत्तरमें उसने मकरध्वजसे कहा—राजन्। आजका एक ही नया समाचार है और वह यह है कि जिनराजका बहुत ही शीघ्र मुक्ति-कन्याके साथ विवाह होने जा रहा है। मकरध्वजने जिनराजका अवतक नाम नहीं सुना था और मुक्ति-कन्यासे भी उसका कोई परिचय नहीं था। सो ज्यों ही उसने अपने प्रधान सचिवसे जिनराजके सम्बन्धमें जानकारी हासिल की, उसे बड़ा ही आश्चर्य हुआ और मुक्ति-कन्याका परिचय प्राप्त करके तो वह उसपर एकदम मोहित हो गया। उसने विचार किया कि इस प्रकारकी मनोरम मुक्ति-कन्याके साथ तो मेरा ही विवाह होना चाहिए, परन्तु यह तब ही सम्भव है जब पहले सग्राम-भूमिमें जिनराजको पछाड़ दिया जाये। यह सोचते ही वह जिनराजके साथ लड़ाई लड़नेके लिए चल दिया। परन्तु मोहने अपने नीतिकौशलसे उसे अकेले सग्राम-भूमिमें उतरनेसे रोक दिया। मकरध्वजने मोहकी बात मान ली, किन्तु उसने मोहको आज्ञा दी कि वह जिनराजपर चढ़ाई करनेके लिए शीघ्र ही अपनी समस्त सेना तैयार करके ले आये।

मकरध्वजकी रति और प्रीति नामक दो पत्नियाँ थी। मकरध्वजकी चिन्तित और विषण्ण दशासे इन्हे बहुत ही दुःख और आश्चर्य था। एक रात रतिने साहसपूर्वक मकरध्वजसे उसकी इस सचिन्त और दीन दशाका कारण पूछा। मोहने अपने मनकी बात उसे बतला दी और उससे कहा कि तुम भी मुक्ति-कन्याके निकट जाकर इस प्रकारका यत्न करो जिससे वह जिनराजके प्रति उदासीन हो जाये और अपने विवाहोत्सवके अवसरपर मुझे ही अपना जीवनसगी चुने। रतिको मकरध्वजकी इस प्रवृत्तिसे बड़ा ही आघात पहुँचा। उसने अपनी शक्ति-भर मकरध्वजको लाख समझाया, परन्तु जब उसे कुछ भी समझमें न आया और इसके विपरीत जब वह रतिके चरित्रपर ही लाछना लगानेकी उद्यत हो उठा तो रतिने विवश होकर मकरध्वजकी बात अंगीकार कर ली। उसने आर्थिकाका वेष धारण किया और मकरध्वजको प्रणाम करके वह जिनराजके पास चल पड़ी। रास्तेमें रतिको मोहसे भेंट हो गयी। मोहने रतिके इस वेषका कारण पूछा। उसने मोहके सामने सारी स्थिति ज्योंकी त्यों रख दी। मोहको इस समाचारसे बड़ा दुःख हुआ। उसने रतिको लौटा लिया और वह उसे अपने साथ लेकर मकरध्वजके निकट जा पहुँचा। मोहने मकरध्वजकी इस रीति-नीतिकी निन्दा करते हुए उसे बहुत ही लज्जित किया। तदनन्तर मोहकी सम्मतिके अनुसार राग और द्वेषके लिए दूतत्वका भार सौंपकर उन्हे जिनराजके पास भेजा गया। राग और द्वेष सज्जलनकी सहायतासे जिनराजके दरबारमें पहुँचे और उनसे मकरध्वजका सन्देश जा सुनाया। वे कहने लगे "देव, महाराज मकरध्वजका आदेश है कि आपको मुक्ति-कन्याके साथ विवाह करनेकी अनुमति नहीं दी जा रही है, आप अपने तीनों रत्न महाराज मकरध्वजके लिए दे दीजिए और उनकी अधीनता स्वीकार कीजिए।" राग-द्वेषकी बात सुनकर जिनराजने उन्हें बुरी तरह फटकारा और मकरध्वजकी प्रत्येक बातको स्वीकार करनेसे इनकार कर दिया। इतना ही नहीं, जिनराज कहने लगे "मैं मुक्ति-कन्याके साथ अवश्य ही विवाह करूँगा और यदि मकरध्वजने इस कार्यमें जरा भी बाधा डाली तो उसे सपरिकर उन्मूलित कर दूँगा।" जिनराजके उत्तरको सुनकर राग-द्वेष कुछ घट-वृद्ध बात करने लगे तो सयमने उन्हें एक-एक चाँटा लगाकर दरबारसे बाहर निकाल दिया।

समयसे अपमानित होकर राग-द्वेष मकरध्वजके निकट पहुँचे और उमे जिनराजका उत्तर जा मुनाग। मकरध्वजको इस समाचारमे बहुत ही क्रोध हो आया। उमने अन्यायकाहलिकको बुलाकर उसे ममस्त सैन्य तैयार करनेके लिए आदेश दिया और सेनापतिके रूपमे मोहको पटुबन्ध कर दिया। मकरध्वजकी सेना एकत्रित होने लगी।

इधर ज्यो ही राग-द्वेष दूत जिनराजके निकटमे चले, उन्होंने सवेगको तुरन्त ही अपने सैन्यको तैयार करनेकी आज्ञा दी। सवेगकी घोषणाके अनुसार बातकी बातमें जिनराजकी सेनाके समस्त वीर सेनानी एकत्रित हो गये। जिनराजने अपनी सेनाको सब तरहसे सुसज्जित देखा और मकरध्वज, जिनराजके ऊपर चढ़ाई करे, इसके पहले ही जिनराजने अपने सैन्यके साथ मकरध्वजके ऊपर चढ़ाई कर दी।

मकरध्वजको जब इस समाचारका पता चला तो उसने मोहके सामने, आजकी लड़ाईमें जिनराजको पराजित करनेकी प्रतिज्ञा की और बन्दी बहिरात्माको जिनराजके पास भेजा। मकरध्वजने बहिरात्मा-द्वारा यह समाचार भेजा कि या तो जिनराज आजकी लड़ाईमें उमको वाणावलीका मामना करे अथवा उमकी अधीनता स्वीकार करे।

बहिरात्मा मकरध्वजके इस सन्देशको जिनराजसे सुना ही रहा था कि निर्वेगको डम भग्न बातसे बड़ा ही क्रोध हो आया। उसने बहिरात्माका सिर मूडकर, उसकी नाक काट डाली और उसे ममा-भवनके द्वारसे बाहर कर दिया। बहिरात्मा मकरध्वजके पास पहुँचा और उमने उसके सामने जिनराजकी प्रबल स्थितिका यथार्थ चित्र रख दिया।

बन्दी बहिरात्माके मुँहसे यह समाचार जानकर और उसकी इस प्रकारकी दुर्दशा देखकर मकरध्वजको बड़ा ही क्रोध आया और वह तत्काल ही जिनराजकी सेनाके साथ युद्ध करनेके लिए चल दिया। दोनों ओर-से तुमुल युद्ध हुआ। ब्रह्मा और इन्द्रने भी आकाशमे विराजमान होकर डम युद्धको देखा। प्रस्तुत युद्धमें जिनराजके धर्मध्यान थोड़ाके द्वारा मोहका सहार कर दिया गया और जिनराजने मकरध्वजको भी पराजित कर दिया। मकरध्वजकी पत्नी रति और प्रीतिने जिनराजकी सेवामे मकरध्वजके प्राणोकी भीख माँगी। जिनराजने एक सीमा-भग्न देकर मकरध्वजके क्षेत्र-प्रवेशकी सीमा निर्धारित कर दी और उसे चेतावनी दी गयी कि इस सीमाको उल्लंघन करनेपर उसे प्राणदण्ड दिया जायेगा। रति और प्रीतिके प्रार्थनानुसार उन्हें अपने स्थान तक सुरक्षित रीतिसे भेजनेके लिए शुक्लध्यान वीर साथी दिया गया, परन्तु कामको शुक्ल-ध्यान वीरकी नियतपर विश्वास नहीं हुआ। उसने आत्म-हत्या कर ली और वह सबके देखते-देखते ही अनग होकर अदृश्य हो गया।

इस दृश्यको देखकर इन्द्रको बहुत प्रसन्नता हुई। उसने दयाके द्वारा मोक्षपुरमे रहनेवाले सिद्धसेनके निकट यह समाचार भेजा कि वह शीघ्र ही अपनी मुक्ति-कन्याके विवाहके लिए आयें। सिद्धसेनने दयासे प्रस्तावित वरकी योग्यताके सम्बन्धमें पूछताछ की और सन्तुष्ट होकर इन्द्रके पास मन्देश भेजा कि वह शीघ्र ही स्वयवरकी तैयारी करें।

इन्द्रकी आज्ञानुसार कुवेरने मुक्ति-कन्याके स्वयवरके लिए एक सुन्दर समवसरण मण्डपकी रचना कर दी। इस मण्डपमे एक कर्म-धनुष लाकर रखा गया और घोषणा की गयी कि इस कर्म-धनुषको भग करने-वालेके गलेमे ही मुक्ति-कन्या वरमाला पहनायेगी। जब उपस्थित जन-समूहमें कोई भी इस धनुषको तोड़नेके लिए उद्यत नहीं हुआ तो जिनराजने उसे हाथमें लिया और बातकी बातमें उमे भग कर दिया। यह दृश्य देखकर मुक्तिश्रीकी वडी ही प्रसन्नता हुई और उमने तत्काल जिनराजके कण्ठमे तत्त्वमय वरमाला डाल दी। इस उपलक्ष्यमे देवोंने एक महामहोत्सव किया और मुक्तिश्रीमे अलङ्कृत जिनराज सानन्द मोक्षपुर चले गये।

चरित्र-चित्रण

मदनपराजय कोई नाटक नहीं है और न नाटकीय शैलीमे इनकी कथावस्तुका विस्तार ही किया

गया है। इसलिए यद्यपि इसमें नाटक-जैसी पात्रोंके चरित्र-चित्रणकी विचित्रता लक्षित नहीं होती है फिर भी मदनपराजयकी वस्तुको अपने अपूर्व ढंगसे पल्लवित करके घटना-वैचित्र्य और चरित्र-चित्रणका जो इसमें रुगठन हुआ है, वह कम महत्त्वका नहीं है और उसमें कलाकारने अपनी सूक्ष्म निपुणताका पूरा उपयोग किया है।

जिनराज

यद्यपि मदनपराजय जिनराजकी एक बहुत बड़ी जीवनव्यापी साधनाका परिणाम है, परन्तु नागदेवने उनके चरित्राकनमे अपनी रचनाके बहुत ही कम भागका उपयोग किया है। पाठकके लिए जिनराजके सम्बन्धमें सर्व-प्रथम जानकारी मकरध्वजके प्रधान सचिव मोहसे प्राप्त होती है। मोह मकरध्वजसे कहता है 'देव, यह बड़ी जिनराज है जो पहले अपने भवनगरमें रहता और दुर्गति-वेद्याके यहाँ पड़ा रहता था। यह बड़ा भारी पापी और दुष्कर्मी था, जिसके कारण इसे भयकर दण्ड भी दिये जाते थे। परन्तु कालखिन्नी बड़ी ही प्रबल है। एक दिनकी बात है। यह जिनराज दुर्गति-वेद्यासे विरक्त हो गया और अपने श्रुतमन्दिरमें-के तीन रत्नोंको लेकर चारित्रपुरका मालिक बन बैठा।'

इस उल्लेखमें नागदेवने जिनराजके अतीत भव और उनकी वर्तमान महत् साधनाका मनोरम चित्र उपस्थित किया है और दिखाया है कि किस प्रकार जिनराज आज रकसे राजा बन बैठा है। इस चित्रमें जिनराजका वास्तविक परिचय नहीं मिलता है। यद्यपि यह परिचय भी अपूर्ण नहीं कहा जा सकता और जिनराज सामान्यकी दृष्टिसे काफी परिपूर्ण है, क्योंकि जैनधर्मके सिद्धान्तके अनुसार ससारका पापीसे पापी भी प्राणी अपनी मत्त साधनासे जिनराज और यहाँतक कि मुक्तकी श्रेणीको भी प्राप्त कर सकता है। परन्तु मदनपराजयके नायकस्वरूप जिनराजके परिचयका यहाँ आभासमात्र ही दिया गया है। उनका विशेष और सम्पूर्ण परिचय हमें पञ्चम परिच्छेदमें देखनेको मिलता है, जहाँ जिनराजके द्वारा मदनपराजय हो चुका है और दया मुक्ति-कन्याके लायक बरकी सुयोग्यताके सम्बन्धमें सिद्धसेनको उनका परिचय करा रही है। पाठकको वहाँ पहुँचनेपर ही मदनपराजयके नायक जिनराजके सम्बन्धमें विशेष परिचय प्राप्त होता है कि श्री नाभि-राजके पुत्रके आदिनाथ—वृषभनाथ ही इस धर्मकथाके नायक है। तीर्थकरत्न उनका गोत्र है। रूपमें वे सुवर्णकी तरह सुन्दर हैं। उनका वक्ष स्थल विशाल है। वे सबके प्रिय हैं और उनका शरीर १००८ लक्षणासे अलंकृत है। वे चौरासी लाख उत्तर गुणोंसे सम्पन्न और स्वास्वत सम्पत्तिसे समुक्त हैं। उनके नेत्र कानो तक पहुँचे हुए और कमलके समान मनोरम हैं। भुजाएँ घुटनो तक लम्बी हैं और शरीरकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष प्रमाण है।

दूसरे परिच्छेदके अन्तमें जिनराज एक महान् वीरनरेशके रूपमें दिखाई देते हैं। मकरध्वजके राग और द्वेष नामक दूतोंके द्वारा लायी उसकी आज्ञाको वे बुरी तरह ठुकरा देते हैं और प्रतिज्ञा करते हैं 'यदि मुझे लडाईके मैदानमें मोह और सेनाके साथ धनुष-बाण लिये हुए मकरध्वज मिल गया तो मैं नि सन्देह उसका वध कर डालूँगा।'

चतुर्थ परिच्छेदके प्रारम्भमें ही हमें देखनेको मिलता है कि जिनराज अपनी प्रतिज्ञाके निर्वाहके लिए कितने तैयार हैं। उस समय प्रतीत होता है कि उनकी प्रतिज्ञा वर्षाकालीन क्षुद्रनदीकी वह धारा नहीं है जो प्रारम्भमें बड़े ही वेगके साथ एकदम उमड़ती है और वसन्तमें ही जिसका नामचिह्न तक लुप्त हो जाता है। वह अपने सकल्पके अनुसार तुरन्त ही सबेगको सैन्य-सम्मेलन करनेका आदेश देते हैं और सेनाके सम्मिलित होते ही उसे साथ लेकर मकरध्वजके ऊपर चढ़ाई कर देते हैं। युद्धकालमें आश्विनी मकरध्वजकी ओरसे जिनराजको ललकारती हुई लडाईके लिए जिनराजका आह्वान करती है, परन्तु वे पहले 'गहिं स्त्रीवधो यतः' की नीतिके अनुसार उसे स्त्रीके साथ सशाम करनेके अनौचित्यको ही वतलाते हैं। लेकिन जब वह उद्धत

होकर जिनराजके ऊपर आक्रमण करनेपर उतारू होती हैं तो उन्हें विवश होकर उसे भूसात कर देना पड़ता है ।

यह बात जिनराजके लोकोत्तर चरित्रकी परिचायक है कि वे मकरध्वजको पराजित करनेपर भी उसे मार नहीं डालते । रति और प्रीतिकी प्रार्थनापर वे मकरध्वजकी प्रवेश-सीमा निर्धारित करके उसे जीवन-दान दे देते हैं और जब गुलध्यानवीर उनसे मकरध्वजको मार डालनेके लिए कहता है तो वे कहते हैं :

अरे गुलध्यानवीर, सुनो, राजनीतिका मिद्वान्त है कि शरणमें आये हुए शत्रुको भी नहीं मारना चाहिए ।

मोक्षपुरकी प्रयाण-शेलामें भी जिनराजको अपने चारित्र्यपुरके निवासियोंकी सुरक्षाकी पूरी चिन्ता है । नयनश्रीकी प्रार्थनापर वे तुरन्त ही वृषभसेन गणधरको बुलवाते हैं और अपनी प्रजाके सरक्षणका सम्पूर्ण दायित्व उन्हें सौंपकर ही मोक्षपुरके लिए प्रस्थान करते हैं ।

मकरध्वज

मदनपराज्यके प्रारम्भमें ही पाठकको मकरध्वजका परिचय प्राप्त हो जाता है । मकरध्वज भव नामक नगरका राजा है । वह साधारण राजा नहीं है । समस्त देव-देवेन्द्र, नर-नरेन्द्र और नाग-नागेन्द्र आदि देव-ताओंके ऊपर उमका अप्रतिहत शासन है । उनमें तीनों लोकोपर विजय प्राप्त कर ली है । वह युवा है । रूप-वान् है, महान् प्रतापी है । दानी है । विलासी है । रति और प्रीति नामक उसकी दो पत्नियाँ हैं और उसके प्रधान मन्त्रीका नाम मोह है, जिसकी महायत्नासे वह वडे ही आरामके साथ अपने राज्य-कार्यका संचालन किया करता है ।^१

एक दिन अपनी भरी सभामें वह मोहसे किसी नूतन समाचारको सुनानेके लिए अनुरोध करता है और मोहके द्वारा बतलाये गये मुक्ति-कन्याके सौन्दर्य-वर्णन और जिनराजके साथ होनेवाले उसके विवाहके समाचारको सुनकर उसके मनमें आश्चर्य और मोह — दोनों उत्पन्न हो जाते हैं । जिनराजका अश्रुतपूर्व नाम सुनकर वह आश्चर्यान्वित होता है और मुक्ति-कन्याकी सौन्दर्य-वर्णना उसे मोहित कर देती है । इतना ही नहीं, वह इतना विवेक-विकल हो जाता है कि अकेले ही जिनराजके साथ संग्राम करनेके लिए चल पड़ता है और मोहके द्वारा समझाये जानेपर ही वह अपनी इस अज्ञवृत्तिमें विरत होता है ।

उपलब्ध मञ्च-साहित्यमें शायद यह पहला उदाहरण है जिसमें पतिने अपनी पत्नीको दूत बनाकर किसी परकीया या कुमारीको अपने प्रति आकर्षित करनेका यत्न किया हो । परन्तु यहाँ मकरध्वजने ऐसी ही एक मूर्खता करनेका दुःसाहस किया है । वह अपनी पत्नी रतिके सामने प्रस्ताव रखता है कि वह मुक्ति-कन्याके पास जाकर उसकी मनोवृत्तिको मकरध्वजके प्रति आकर्षित करे । ऐसा करते समय उसे तनिक भी लज्जा नहीं लगती है और रतिके लाख समझानेपर भी वह जरा भी नहीं समझता है । इसके विपरीत वह रतिके सतीत्वपर लाञ्छना लगाता है और ऐसा मिथ्यारोप करते हुए उसे अनुमात्र भी सकोच नहीं होता है कि रति, तूने अपने मनमें किसी दूसरे पतिकी तजवीज कर ली है । इसीलिए तू मुझे इस शोक-सागरमें डुबोकर मार डालना चाहती है । स्त्रियाँ भला कब एफसे प्रेम कर सकती हैं ।^२

मकरध्वजने स्वयं उन्मार्गमें अग्रसर होते हुए भी रतिके सतीत्वपर जिस बुरी तरहसे आक्रमण किया है, उसका दूसरा उदाहरण कदाचित् ही कहीं देखनेको मिले । परन्तु उसका यह मोह तब दूर होता है जब मोह उसे बुरी तरहमें डाँटता है ।

इतना होनेपर भी हम देखते हैं कि मकरध्वजका स्वामिमान गुप्त नहीं है । जिनराजके निकटसे जब राग और द्वेष दोनों दूत वापस आते हैं और उसे बतलाते हैं कि महावली जिनेन्द्र तुम्हारी तनिक भी आज्ञा माननेको तैयार नहीं है तो उसके मनमें प्रतिशोधकी अग्नि प्रज्वलित हो उठती है और वह तत्काल ही जिनराजके विरुद्ध लड़ाई छेड़नेके लिए अपनी सेनाको एकत्रित करनेकी आज्ञा दे देता है । इतना ही नहीं,

वह प्रतिज्ञा करता है कि “प्रभात होते ही यदि मैंने जिनराजकी वही दशा न की जो हरि, हर और ब्रह्माकी की है तो मैं जावल्ग्यमान आगमे प्रवेश कर जाऊँगा।”

मकरध्वजकी प्रतिशोधवृत्ति और जिनराजको पराजित करनेका सकल्प कितने गहरे रूपमें मूर्तिमान् हो उठा है।

एक और जगह मकरध्वजकी बोरोचितवृत्ति देखनेको मिलती है। जिनराजकी बलवत् सेनाको देखकर सज्जलनके मनमें यह विश्वास हो जाता है कि इस सन्नाममें निश्चय ही मकरध्वजको पराजित होना पड़ेगा। वह मकरध्वजसे निवेदन करना है “महाराज, जिनराजकी सेना उतनी समर्थ है कि आप उसे पराजित नहीं कर सकते। अतः उसके विरुद्ध लड़ाई लड़नेके छलसे कोई अर्थ सिद्ध होनेवाला नहीं है।” इतना सुनते ही मकरध्वजकी वीरवृत्ति पुनः सजग हो उठती है। वह कड़ककर कहता है “अरे मूढ़, क्षत्रियोकी वृत्तिको तू छल बतला रहा है? मैं जीवनकी परिभाषासे बहुत अच्छी तरह परिचित हूँ और मनुष्य जो थोड़े समय तक भी विज्ञान, शूरवीरता और विभव आदि आर्थाचित गुणोंके साथ प्रसिद्ध होकर जीवित रहता है, सच्चे अर्थमें जीवन इसीका नाम है। वैसे तो कौवेका भी एक जीवन है और वह भी अपना पेट भर ही लेता है।”

मकरध्वजका आवेश अभी उपशान्त नहीं हुआ है। वह कहता है : “जिनराजने अपने घरके भीतर गरजते हुए बहुत दिन तक चैनकी बसी बजा ली। अब वह हमारे बन्धनमें आ फँसा है। देखते हैं, कैसे और कहाँ निकलकर भागता है?”

जिनराजके साथ युद्ध करते हुए भी वह अपने मुँहसे ही अपनी पौरुष-वर्णनासे वाज नहीं आता है। वह जिनराजसे कहता है : “अरे जिनराज, क्या तुम मेरा चरित्र नहीं जानते हो? रुद्रका गंगाको लंघना, विष्णुका समुद्रमें बास करना, इन्द्रका स्वर्गमें रहना, शेषनागका पातालमें प्रवेश करना, सूर्यका मेरुके निकट छिपना और ब्रह्माका मेरा सेवक होना, यह सब मेरा ही तो प्रताप है। तीनों लोकमें ऐसा कौन है, जो मेरा सामना कर सके?”

परन्तु चतुर्थ परिच्छेदके अन्त तक पहुँचते-पहुँचते मकरध्वजको अपने पौंसपका विलकुल ही भरोसा नहीं रह जाता है। जिनराजके द्वारा पराजित होनेसे उसका हृदय इतना टूट जाता है कि उनके द्वारा उसे प्राण-दान देनेपर भी वह अपने ही रक्षक ध्रुवलक्ष्मणवीरका विश्वास नहीं करता है और आत्म-घात कर डालता है।

मोह

मोह मकरध्वजका प्रधान सचिव है। एक सच्चे मन्त्रीमें जो बातें पायी जानी चाहिए, वे सब उसमें विद्यमान हैं। वह मकरध्वजका सच्चा हितैषी है और उसके सम्मार्ग-प्रदर्शनका एक भी अवसर उसने अपने हाथसे नहीं जाने दिया है। मकरध्वज भुक्ति-कन्याकी रूप-माधुरीपर मोहित होकर जब अकेले ही जिनराजके साथ लड़ाई लड़ने जानेके लिए तैयार होता है तो मोह ही उसे अविचारित प्रवृत्तिसे रोकता है। भुक्ति-कन्याके निकट आर्थिका वेषमें जाती हुई रतिको मोह ही वापस लौटा लाता है और मकरध्वजके इस अन्धकारका खुलकर विरोध करता है। ऐसा करते समय वह भूल जाता है कि वह एक त्रैलोक्याधिपति राजाको डाट लगा रहा है। वह कहता है “देव, बतलाइए तो, यह किस प्रकारकी उत्सुकता तुम्हारे मनमें समायी? तुममें इतनी भी सहनशीलता न निकली जो मैं वापस तो आ जाता। भला, कभी किसीने अपनी पत्नीको भी दूत बनाकर भेजा है? यदि जिनराजके रक्षक रतिको मार डालते तो इस स्त्रीहत्याका पाप कौन अपने सिरपर लेता? ससार-भरमें जो अपयश फैलता, वह अलग। खेद है कि मेरी अनुपस्थितिमें तुम इतना भी विचार न कर सके।”

मोहकी मकरध्वजके प्रति बहुत ही उत्कट भक्ति और निष्ठा है और वह अपनी बुद्धिपूर्वक किये गये प्रत्येक प्रयत्नको मकरध्वजके प्रभावसे ही सफल हुआ बतलाता है। आत्म-प्रशंसा सुननेका उसे तनिक भी व्यामोह नहीं है। जब मोह मकरध्वजको सुनाता है कि मैंने समस्त सैन्यका सम्मेलन कर लिया है और इस

प्रकारका भी यत्न किया है जिससे मुक्ति-कन्या तुम्हारे साथ विवाह करनेके लिए तैयार हो जाये, तो मकरध्वज उसको दिल खोलकर प्रणसा करता है।

यह मोहका ही सुझाव था कि जिनराजके ऊपर आक्रमण करनेके पहले उसके सैन्यबल आदिके परिज्ञानके लिए जिनराजके पाम दूत भेजा जाना चाहिए। और यह भी मोहका ही प्रस्ताव था कि दूतत्वका दायित्व राग और द्वेषके ऊपर ही छोड़ा जाना चाहिए।

यद्यपि मोहने मकरध्वजके सामने इस प्रकारका कोई विचार व्यक्त नहीं किया है कि उसे जिनराजके विरुद्ध सग्राम छेड़नेकी कोई तैयारी नहीं करनी चाहिए और न ऐसा करनेसे उसे सफलता ही मिलेगी, परन्तु जब मिथ्यात्ववीर अकेले ही जिनराजको पराजित कर देनेका दुःसाहस प्रकट करता है तो मोहके मुँहसे उसका हादिक भाव व्यक्त हो ही जाता है और तब मिथ्यात्ववीरसे वह बलपूर्वक कहता है “ऐसा कौन बलवान् है जो सग्राममें जिनराजका सामना कर मके ?”

इस घटनाके पहले ही हमें एक बार और देखनेको मिलता है कि मकरध्वजके उज्ज्वल भविष्यके सम्बन्धमें मोहकी कोई अच्छी धारणा नहीं है। जिस समय मुक्ति-कन्याके निकट जाते हुए मार्गमें रतिकी मोहसे भेंट हो जाती है और वह कामकी इस मदाग्व वृत्तिका चित्र उसके सामने उपस्थित करती है, तब वह रतिमें स्पष्ट शब्दोंमें अपना हादिक भाव प्रकट कर देता है। वह कहता है “देवि, आपने बिलकुल ठीक कहा है। परन्तु होनहार दुनिवार है।”

मोहने ‘होनहार दुनिवार है’ कहकर बहुत साफ कर दिया कि अब मकरध्वज महाराजका बहुत ही शीघ्र पतन होनेवाला है।

यह एक आश्चर्यकी बात है कि इस प्रकार तथा अन्य प्रकारोंसे भी मकरध्वजके बलावलके सम्बन्धमें पूरी जानकारी रखते हुए और उसका अनन्य हितपी होते हुए भी मोहने मकरध्वजके सामने एक बार भी अपना यह हार्द नहीं रखा है कि उसे जिनराज-जैसे बलवान् नरेशके साथ कदापि सग्राम नहीं करना चाहिए।

मोह अपनी नाथ-निष्ठाका अन्त तक निर्वाह करता है। वह जिनराजके विरुद्ध लड़ाई लड़नेके लिए बराबर मकरध्वजको प्रोत्साहित करता रहता है और अन्तमें स्वामीकी विजयके पीछे अपने प्राणीकी आहुति तक दे डालता है।

रति और प्रीति

मकरध्वजकी रति और प्रीति नामक दो पलियाँ हैं। इन दोनोंमें रति बहुत ही कुगल मालूम देती है। वह मकरध्वजके मुख-मण्डलपर अकित भाव-भगिमा देखकर ही जान लेती है कि उसके स्वामीको किमी गहरी चिन्ताने व्याकुल कर दिया है। वह अपनी सखी प्रीतिसे इस बातकी चर्चा करती है, परन्तु वह उसे ‘अव्यापारेपु ब्यापार’ कहकर टाल देती है। अन्तमें रति ही अपने सम्पूर्ण साहसको समेटकर मकरध्वजसे उसकी चिन्ताका कारण पृच्छती है। वह पर-दुःखकातर होकर अपने स्वामीकी चिन्ता दूर करना चाहती है, परन्तु विधिका विघ्नान, जो उसके स्वामीकी ओरसे ही उसके ऊपर चिन्ता और दुःखका पहाड़ टूट पड़ता है। मकरध्वज रतिमें प्रस्ताव करता है कि यदि तुम्हें हमारा तनिक भी दुःख-दर्द है तो तुम्हें इस प्रकारका यत्न करना चाहिए, जिससे अपने विवाहके अवसरपर मुक्ति-कन्या मुझे ही अपना जीवन-मगी चुने।

रति अनेक प्रकारके दृष्टान्तोंसे, नीतियोंमें और आर्प कथाओंसे मकरध्वजके इस विचारको बदलनेका प्रयत्न करती है, परन्तु उसका कोई परिणाम नहीं निकलता है। इसके विपरीत मकरध्वजकी ओरसे ही रतिको एक और असह्य लाञ्छनाका पात्र होना पड़ता है जो उसने किसी अन्य पत्निकी तलाश कर ली है और वह मकरध्वजको इस शोकाग्निमें तिल-तिल जलाकर मार डालना चाहती है। रति इस समय लज्जा, घृणा और रोपकी प्रतिमूर्ति बन जाती है और जोरदार शब्दोंमें मकरध्वजके इस अपवादका प्रतिवाद करती है। रतिके प्रतिवादको पढ़ते समय हमें ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’की शकुन्तलाकी वह उक्ति ध्यानमें आ जाती है, जो उसने शापाव्य दुष्यन्तके प्रति तब सुनायी थी जब उसने पूर्वमें स्वीकृत किये गये शकुन्तलाकी पत्नीत्व-सम्बन्धको मानने-

से एकदम इनकार कर दिया था और इस प्रकारका अभियोग सूचित किया था मानो परकीय पुत्पकी आकाशासे ही उसने यह काण्ड खड़ा कर दिया है। अकुन्तलाने क्रोधसे काँपते हुए स्वरसे कहा था

“तुम्हें उज्ज्वल पमाण जानघ घम्मस्थिदि च लोअस्स ।

लज्जाविणिज्जिदाओ जाणत्ति ण किंपि महिल्लाओ ॥”

— राजन्, तुमने जो मेरा पाणिग्रहण किया है, उसका साथी धर्मके सिवा और कोई नहीं है। कुल-ललनाएँ क्या कभी इस प्रकार निर्लज्ज होकर परपुरुषकी आकाशा किया करती है ?

परन्तु इतने मात्रसे रतिको छुटकारा नहीं मिलता है। मकरध्वजसे उसकी चिन्ताके कारणको पूछने-के आरम्भमें ही रतिका यह अप्रकट मानसिक सकल्प था कि वह अपने स्वामीको चिन्तामुक्त करनेका यथा-शक्ति प्रयत्न करेगी और अपने पातिव्रत्यको सफल करेगी। अतः मकरध्वजकी प्रस्तुत कार्य-सिद्धिके लिए रतिको अपनी प्रिय सखी प्रीतिका भी समर्थन प्राप्त होता है उसे आँकिकीका वेप धनाकर मुक्ति-कन्याके निकट प्रस्थान कर ही देना पड़ता है। रतिकी इस प्रकारकी व्याथाका दूसरा उदाहरण कदाचित् ही उपलब्ध संस्कृत-साहित्यमें कहीं अन्यत्र देखनेको मिले। उसकी इस व्याथाकी सच्ची अनुभूति इस प्रकारकी परिस्थितिके चक्रमे पड़ी हुई एक कुलागना ही कर सकती है। पर इस परितापकी अनुभूति उसे अधिक समय तक पीड़ित नहीं कर पाती। उसके पातिव्रत्यका प्रताप जोर लगाता है, कुछ दूर चलनेपर ही उसकी मोहसे भेंट हो जाती है और वह उसे वापस ले आता है।

एक भारतीय पतिव्रता नारीकी भाँति मकरध्वजकी हित-चिन्ता रतिके मनको सदैव कुरेवती रहती है। मोहके धरापायी हो जानेपर जिस समय वहिरात्मा मकरध्वजके सामने रणस्थलीसे भाग चलनेका प्रस्ताव उपस्थित करता है, रति तुरन्त ही उसका समर्थन करती है। वह कहती है “देव, बन्दीका कहना बिलकुल यथार्थ है। अब इसीमें कल्याण है कि हम लोग यहाँसे भाग चलें। इस समय आपको व्यर्थका अभिमान नहीं करना चाहिए।”

प्रीतिकी प्रकृतिमें रतिकी तरह मकरध्वजके लिए इस प्रकारकी सक्रिय चिन्ता कहीं भी देखनेको नहीं मिलती है। पहली बार जब मकरध्वज मुक्ति-कन्याकी प्राप्तिकी उत्सुकतामें सचिन्त दिखलाई देता है और रति उसकी इस मानसिक चिन्ताके कारणको जाननेकी उत्सुकता प्रकट करती है तो प्रीति इसे ‘व्यापारेषु व्यापार’ बतलाकर तटस्थ रह जाती है। यहाँपर भी हमें प्रीति रतिकी तरह सचिन्त और उसके कल्याण-चरणमें तत्पर दिखलाई नहीं देती है। जब रति मकरध्वजके सामने बन्दीके रणस्थलीसे भाग चलनेके प्रस्तावके औचित्यका समर्थन करती है तो प्रीति एक मध्यस्थकी तरह इतना ही कहकर रह जाती है “सखि, बेकार बात क्यों करती हो ? मकरध्वज एकदम मूर्ख, पापी और महान् आग्रही है — वह हम लोगोंकी बात सुन नहीं सकते। अब जिनराजको जयश्रीकी प्राप्ति और हमारे वैधव्य योगको कौन टाल सकता है ?”

मालूम होता है, जैसे प्रीति मकरध्वजके स्वभावसे पूरी तरह परिचित है और उसके मतपरिवर्तनके सम्बन्धमें वह एकदम निराश हो चुकी है।

मकरध्वजके पराजित हो जानेपर यह रति और प्रीतिका ही प्रयत्न है कि वे जिनराजसे प्रार्थना करके मकरध्वजके प्राणोंकी अभय माँग लेती हैं। परन्तु नियतिका नियोग, जिस सम्भावित वैधव्य योगको टालनेके लिए रति और प्रीति इतनी दौड़-वूप करती हैं, वह मकरध्वजके आत्मघात कर लेनेसे व्यर्थ हो जाती है और वैधव्यका राहु इनके सीमागम सूर्यको बलात् आक्रान्त करके ही छोड़ता है।

राग और द्वेष

राग और द्वेष मकरध्वजके दूत हैं। यह इतने स्वामिभक्त हैं कि इनमें यथेष्ट धीरोचित पीछ हानेपर भी जिनराजके निकट मकरध्वजका सन्देश पहुँचानेके लिए सहर्ष दूतत्वका भार स्वीकार कर लेते हैं। इतना ही नहीं, वे इस स्वीकृत भारको उठाकर उसमें सफलता प्राप्त करनेका भी भरसक प्रयत्न करते हैं। वे इस बातकी अच्छी तरहसे जानते हैं कि स्वामीका आदेश, चाहे वह अच्छा हो चाहे बुरा हो, जरूर ही पालन

करना चाहिए। अन्यथा सेवक राजाका प्रेम-पात्र नहीं हो सकता। जब ये दोनों जिनराजके दरबारमें जाने-के पहले सज्जलनसे भेट करते हैं और सज्जलन इन दोनोंसे इस दूतत्वके भारको वहन करनेके कारणको पूछता है तो ये उसे उक्त उत्तर देकर ही मौन कर देते हैं।

राग द्वेप वस्तुतः अपनी दूत-कलामें पूरे कुशल है। एक सफल दूतमें जो गुण पाये जाने चाहिए, वे सब उनमें विद्यमान हैं। जब सज्जलन इनमें कहता है कि तुम लोगोका जिनराजके दरबारमें जाना हितकर न होगा, यह इतनेसे ही भयभीत नहीं हो जाते। इसके विपरीत वे सज्जलनसे यही कहते हैं कि अभ्यागतोंके साथ तो आपको ऐसा व्यवहार नहीं हो करना चाहिए।

परन्तु इन सब गुणोंके बावजूद भी इनमें एक दोष है और वह है इनकी उद्धतता। जब ये स्वामीकी इच्छाके प्रतिकूल जिनराजका प्रतिवाद सुनते हैं तो इन्हें रोप हो आता है और जिनराजके मामले ही ये अपनी चपलता प्रकट करने लगते हैं। यही कारण है जो सयमके द्वारा इन्हें कठोरतम दण्ड दिया जाता है और जिनराजके दरबारसे ये निकाल दिये जाते हैं।

मकरध्वज, वन्दी बहिरात्माको भी कुछ समयके लिए अपना दूत बनाता है, परन्तु अपनी बाचालताके कारण उसकी भी इसी प्रकारकी दुर्गति हो जाती है।

रूपक योजना

मदनपराजय यद्यपि एक रूपकात्मक कथा-ग्रन्थ है, परन्तु नागदेवने इसमें हृदयहारी रूपकोकी इतनी योजना की है कि यदि इसे 'रूपकभण्डार' कहा जाये तो अतिगोप्य न होगी। इन रूपकोके निर्माणमें सच-मुच नागदेवने अपनी एक गम्भीर कलापूर्ण मूर्च्छिका परिचय दिया है और ऐसा करते समय उन्होंने अपनी कल्पना और प्रतिभाका बड़ी ही सावधानीके साथ बहुत सूक्ष्म और गहरा उपयोग किया है। इस प्रकार एक-एक रूपक एक-एक जीवन्त चित्रका प्रतीक हो उठा है। मुक्ति-कन्याका रूपक देखिए

"उसका केशपाश मयूरके गलेके समान नीला है, फूलोंके समान कोमल है और सघन तथा कुटिल है। उसमें अनेक प्रकारके सुगन्धित कुसुम गुंथे हुए हैं, जिनपर यमुनाजलकी तरह काले-काले भ्रमर गुनगुनाया करते हैं। उसका मुख मोलहू कलाओसे पूर्ण एवं उन्नत हुए वन्द-जैसा है और झूलता इन्द्रके प्रचण्ड भुज-दण्डमें स्थित टेढ़े धनुषके समान है। उसके नेत्र विशाल हैं और वे विकसित एवं वायु-विकम्पित नील कमलोसे स्पर्धा करते हैं। उसकी नासिका कान्तियुक्त है, सुवर्ण और मोतियोंके आभूषणोंसे भूषित है तथा तिलक वृक्षके कुसुमके समान सुन्दर है। उसका अघर-विन्म अमृत रमसे परिपूर्ण है और मन्द तथा शुभ्र स्मितसे विलसित हो रहा है। उसका कण्ठ तीन रेखाओंसे मण्डित है और उसमें अनेक प्रकारके नीले, हरे मणियों तथा सुन्दर, उज्ज्वल एवं गोल-गोल मोतियोंसे अलंकृत हार पड़े हुए हैं। उसका शरीर चम्पाके अभिनव प्रसूनकी तरह स्वच्छ और तपाये गये सोनेकी कान्तिके समान गौर है। उसकी बाहु-लता नूतन शिरीषकी पुष्पमालाकी तरह मुटुल है और मध्यभाग प्रथम यौवनमें विकसित तथा कंठेर स्तन-कलशके भारसे झुका हुआ और कुश है। उसकी नाभि, जघन, घुटने, चरण और चरण-ग्रन्थियाँ लावण्यसे निखर रही हैं।"

नागदेवकी कल्पनाकी सूक्ष्म तूलिकासे चित्रित किया गया मुक्ति-कन्याका यह चित्र एकदम अपूर्व और मनोहर है। कलाकार, मुक्ति-कन्याके इस चित्रको कतिपय विभिन्न रंगोंसे अनुरजित करके एक-दूसरे आकारमें भी उपस्थित कर सकता था, परन्तु मालूम देता है, मकरध्वजको रिझानेकी दृष्टिसे ही उस चटकीले चित्रको तैयार किया है। जो हो, नागदेव-द्वारा चित्रित किया गया मुक्ति-कन्याका यह चित्र उपलब्ध सस्कृत-साहित्यमें बेजोड़ है।

तृतीय परिच्छेदमें रेखांकित किये गये मकरध्वजकी सैन्यका एक चित्र देखिए

"मकरध्वजका सैन्य, दृष्ट लेख्यात्पी पताका-पटोंसे सघन था। इन पताकाओंमें कुक्थारूपी उन्नत दण्ड लगे हुए थे, और ये आकाशमें आन्दोलित होकर दर्शकोंके मनमें आह्लाद उत्पन्न कर रही थी। इसके सिवा यह सैन्य जाति, जरा और मरणरूपी स्तम्भोंने सुशोभित था। मिथ्यादर्शनरूपी पाँच प्रकारके शब्दोंसे जगत्को

वहूँ कर रहा था और दस कामावस्थाहूँ छत्रोंके कारण इसमें सर्वत्र अन्वकार घनीभूत हो रहा था ।”

इस चित्र-दर्शनके साथ जिनराजके सैन्य-चित्रके दर्शन कीजिए

“जीवके स्वाभाविक गुणरूपी अवस्थाके खुरावातमे उठी हुई धूलिसे आकाश-मण्डल आच्छन्न हो गया है । चार प्रमाण और सप्तभगी रूपा महान् गजोंके चीत्कारके सुननेसे दिग्गजोंको भी भय होने लगा है । चौरागी लक्षणरूपी महारथके कोलाहलने समुद्रके गर्जनको भी अभिभूत कर दिया है । पाँच समिति और पाँच महाव्रतोंके सन्देशने तथा स्याद्वादभेरीके शब्दने दिग्मण्डलको वहूँ कर दिया है । गगनचुम्बी शुभलेश्या रूपी विशाल दण्डसे अनगकी सेनाको भी भय होने लगा है । लब्धिरूपी पताकाओंकी छायासे दिक्चक्र भी आच्छन्न हो गया है और विविध व्रतरूपी स्तम्भोंसे सैन्यकी शोभा और अधिक निखर आती है ।”

इन असमान सैन्य चित्रोंके चित्रणमें नागदेवने जिस कुशलताका उपयोग किया है, उसमें उनकी सूक्ष्म कल्पना-शक्तिका सहज ही आभास प्राप्त होता है ।

शका-शक्तिका चित्र देखिए

“शका-शक्ति वीरश्रीकी वेषी है । कामदेवके भुजबलसे उपाजित द्रव्यकी रक्षाके लिए नागिन है । शत्रु-भुजाओंकी सेनाके भक्षणके लिए यमराजकी जिह्वा है । क्रोधाग्निकी कील है । विजयकी वधू है और भूतिमान् मन्त्रसिद्धि है ।”

देखिए, जिनराजका यह चित्र कितना सजीव बन पड़ा है

“वह मोक्षरूपी नदके राजहम है । साधुरूपी पक्षियोंके विश्राम-स्थान है । मुक्ति-वधूके पति है । काम-सागरके मन्थनके लिए मन्दराचल है । भव्यजनोंके कुलरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्यतुल्य है । मोक्षके दरवाजोंके किवाड़ तोड़नेके लिए कुठार है । विषयरूपी विषधरके लिए गरुड है । साधुरूपी सरोवरके विकासके लिए वन्द्यमा है और मायारूपी हृषीकेशके लिए सिंह है ।

मकरध्वजके मनोगजका चित्र भी अपूर्व दिख रहा है

मनोगजकी सूँड विशाल ससार है । चारो पैर कपाय है । दाँत राग और द्वेष है और मनोहर नेत्र दो आशाएँ हैं ।

वृषभसेन गणधरका शब्द-चित्र भी देखिए

“वे शास्त्ररूपी समुद्रके पारगामी हैं । चन्द्रमाकी तरह मनुष्योंको आह्लादित करते हैं । मदनरूपी हृषीकेशके लिए सिंहकी तरह हैं । दोषरूपी दैत्योंके लिए अमरेन्द्र हैं । समस्त मुनियोंके नायक हैं । कर्मोंको नाश करनेमें कुशल हैं । कुगतिके नाशक हैं । दया तथा लक्ष्मीके लीलायतन हैं । ससारके पक्षोंके प्रक्षालित करनेवाले हैं । याचकोंके मनोरथ पूर्ण करनेवाले हैं । समस्त गणधरोंके ईश हैं और ज्ञानके प्रकाश हैं ।”

इनके अतिरिक्त बहिरात्मा बन्दी, अन्याय काहलिक, मद-कुजर, धर्म-वीर, अविचार-कारावास, सम्बन्धवीर, पडायतन-बाण, आकाशा आयुध, आवश्यक-बाण, स्याद्वाद-भेरी, कर्म-धनुष और तत्त्वमाला आदि अनेक अद्भुत रूपक, समुद्रमें रत्नोंकी तरह स्थान-स्थानपर इसमें बिखरे हुए दृष्टिगोचर होते हैं ।

भाषा

मदनपराजयकी भाषा रूपकोंके जालमें जकड़ी हुई होनेपर भी दुरुह नहीं है । सुबोध होनेपर भी परिष्कृत नहीं है और कहीं-कहीं वह इतनी शिथिल मालूम देती है, मानो नागदेवने उसे सँवारनेका तनिक भी यत्न नहीं किया है । यही कारण है जो हमें इस ग्रन्थमें कुछ ऐसे स्थल देखनेको मिलते हैं, जो भाषाशास्त्रकी दृष्टिसे स्वल्प और असंगत हैं ।

१ निम्नलिखित वातुओंके प्रयोग विचारणीय हैं

मिमिलतु के स्थानपर ‘अनुमिलतु’ का प्रयोग किया गया है (पृ० ५९, प० १५) । निरीक्ष्यके स्थानपर ‘निरीक्ष्यसि’ का प्रयोग हुआ है (पृ० १०६, प० १), और आकर्षितके स्थानपर ‘आकर्षते’ प्रयुक्त किया गया है । (पृ० ११९, प० १) ।

२ निम्नलिखित कृदन्तके तथा साधारण प्रयोग विचारणीय है :

आह्वानके स्थानपर 'आह्वानन' का प्रयोग किया गया है (पृ० १११ प० २)। अवगणयमानः के स्थानपर 'अवगणय्यमाण' का प्रयोग किया है (पृ० ७८ प० ३)। लम्बमानके स्थानपर 'लम्ब्यमान' प्रयुक्त हुआ है (पृ० ८२ प० १४)। व्यक्त्वाके स्थानपर 'त्यज्य' का प्रयोग हुआ है (पृ० ८४ प० २)। सन्धायके स्थानपर 'सन्धित्वा' का (पृ० ९८ प० ४), आहूताके स्थानपर 'आह्वानिता' का (पृ० १०२ प० १), एभिःके स्थानपर 'इमैः' का (पृ० १५ प० १०), चङ्क्रमित्वा या प्रचङ्क्रम्यके स्थानपर 'चङ्क्रम्य' का (पृ० २१ प० ९), जीव्यमानःके स्थानपर 'जीवमान' का (पृ० ४१ प० ५, पृ० ४२ प० ३), क्रुद्धयन्तीके स्थानपर 'क्रुद्धयमानौ' का (पृ० ५८ प० १), और सक्रुद्धयन्के स्थानपर 'सक्रुद्धयमानः' का प्रयोग किया गया है।

३ निम्नलिखित स्थलोपर लोट्के अर्थमें वर्तमान लकारका प्रयोग किया गया है

क्रियते (पृ० ३७ प० ८, पृ० ५१ प० ११), प्रक्षिप्यते (पृ० ७२ प० १३), क्रियते जीव्यते (पृ० ७३ प० २), क्रियते गम्यते (पृ० ९७ प० ४, ५) और (पृ० ९९ प० १४), सस्मर्यते (पृ० १०३ प० ७), वध्यते-क्रियते (पृ० १०८, प० ९, ११) तथा कध्यते (पृ० ११० प० ६)।

४ निम्नलिखित सुन्धिस्थल विचारणीय है

'यतो कुमारी' (पृ० ७० प० १०) में हेम् और अत्के परे न होनेपर भी उत्त्व और पश्चात् ओत्व कर दिया गया है। 'चन्द्रमार्को' में चन्द्रमस् शब्दके अदन्त न होनेपर भी सवर्ण दीर्घ किया गया है (पृ० ७२ प० २)। इसी प्रकार 'हृष्टमपान्वीत्' (११६ प० १३) में मन्स् शब्दके सान्त होनेपर भी सवर्ण दीर्घ कर दिया गया है तथा 'उत्थित कीदृशोऽसौ' (पृ० ११९ प० १०) में नियम-प्राप्त न होनेपर भी विसर्गका लोप कर दिया गया है। इस प्रकार छन्दोभगकी सुरक्षा तो कर ली गयी है, परन्तु सुन्धिगत नियमानुसार प्रयोगोंमें स्खलना आ गयी है।

५ निम्नांकित वाक्यासगतियों ध्यान देने योग्य है :

१. अथाऽसौ जीव (व्य) मामो भूत्वा त्रयाणामभिमुखो भूत्वा यथासंख्य निपातित्वा (पृ० ४२, प० ५)। २ तस्य नाशो विजानीयात् (पृ० ३५ प० ३)। ३ रक्ष मे वैचव्यम् (पृ० ८६ प० ९)। ४ ततोऽनन्तर सम्यक्त्ववीरेण यावत् स्वसैन्य भङ्ग्यमान दृष्ट तावद्वावशा- गत्य जिनराज प्रति प्रतिका गृहीतवान् (पृ० ८८ प० ३)। ५ तत्त्वया तद्विद्यावलेनाभीष्ट- सिद्धिर्भवति (पृ० १०१ प० ११)। ६ तावद्धर्मध्यानेन समरक्रुद्धेनाग्रत स्थित्वा मोहमल्ल' शत- खण्डमकार्षीत् (पृ० १०७ प० ९, १०)। ७ शरणागतमपि वैरिण न हन्यते (पृ० ११३ प० ४)। ८ त्वया तप श्रीगुणतत्त्वमुद्रान्, महाव्रताचारदयानयादीन्, एते ह्यवश्य प्रतिपालनीयान् (पृ० १२३, १२४ प० १४, १५, १)। ९ तेन मोहेन ता रतिरमणीमतिक्षीणा चिन्तापरिपूर्णा दृष्ट्वा विस्मितमना स मोह प्रोवाच (पृ० २८ प० १६, पृ० २९ प० १) 'तेन मोहेन' इन दो पदोंके आधिक्यसे ही यह वाक्यासगति बन पड़ी है। १० व (ननु) मे कृष्णमासानि करालाश्च दन्ता (पृ० ९२ प० १२)। यह वाक्यासगति भाषाकी दृष्टिसे नहीं अपितु अर्थदृष्टिसे है। ११. सप्रापुस्तत्र शीघ्र जिनवरयात्रामगल गायनार्थम् (पृ० १२१ प० ९)।

६ निम्नलिखित विशेषण-विशेष्यभावकी असगति ध्यान देने योग्य है -

१ प्राप्तो मूढनृपैस्त्रय(त्रिभि)श्च सहित (तः) (पृ० ६२ प० ४)। २. ततः स केवलज्ञानवीर क्रुद्धमनो (ना) भूत्वाऽप्रोचत् (पृ० ९५ प० ५)। ३ नरकगतिकी उक्तिमें "मया विरहभीरुणा (पृ० ९१ प० १०)। ४ निषोर्वै रथजै स्वन प्रपतितम् (पृ० ७९- प० १)।

७. निम्नलिखित पुल्लिग शब्दोका नपुसक लिंगमे किया गया प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है

उपाय — “तथोपाय (य) कर्तुमारब्धम(व्बो)स्ति” (पृ० ७ प० ५) । श्वापद — “श्वापदमेकमागतमस्ति (पृ० ४० प० ८, ९), तथा “एतच्छ्वापदं मया मन्त्रेण कीलित-मस्ति” (पृ० ४० प० १०, ११) । अभिलाष — तत् किं परदाराभिलाष कर्तुं युज्यते ? (पृ० २९ प० १२) । वृत्तान्त — “तदेतद् वृत्तान्तं त्वा प्रति कथ्यते” (पृ० ८७ प० १) तथा “वृत्तान्तमुक्तं स पुनर्ववाद” (पृ० ११५ प० ९) । भग — “तावद्भूमागतं त्वत्सन्धस्थ” (पृ० ९४ प० ८) । पोत — “पोतानीव विभान्ति तानि रुधिरं” (पृ० ८३ प० १४) इनमें-से महाकवि जयसिंह-नन्दिके वरागचरितमे भी (१५ सर्गका प्रथम पद्य) वृत्तान्त शब्दको नपुसक लिंगमे प्रयुक्त किया गया है ।

८ इसी प्रकार कतिपय पुल्लिग शब्दोका स्त्रीलिंगमे भी प्रयोग हुआ है :

जिनराजस्य वाणवर्षा न स्थिरा दृश्यते (पृ० १०६ प० २) । काय-क्षणविध्वंसिनी काया (पृ० १०७ प० २) ।

एक स्थानपर नपुसक लिंग स्वन शब्दका भी पुल्लिगमे प्रयोग हुआ है :

“निर्घोषं रथजै स्वनं प्रपतितम्” (पृ० ७९ प० १) ।

९ निम्नलिखित कारककी असंगति भी विचारणीय है :

“किमर्थमेतत्स्य युष्माक मनसि भोतिर्विद्यते ? (पृ० १११ प० १२) ।

१०. नीचे लिखी हुई समास असंगति भी विचारणीय है

१. ब्रह्मविष्णुमहेश्वरैरपि (पृ० ५१ प० १५) ।

इनके सिवाय कुछ अन्य विशिष्ट प्रयोग भी विचारणीय हैं । शिवासख के स्थानपर ‘शिवासखा’का प्रयोग किया गया है (पृ० ७७ प० ११) और पाणिनीयके “राजाह सखिम्यष्टच्” की बिल्कुल उपेक्षा की गयी है । शिकता शब्दके स्थानपर ‘शिकता’ का प्रयोग किया गया है (पृ० ८३१ प० ११) और मालूम होता है कि छन्दोभगके दोषको बचानेकी दृष्टिसे ही यह किया गया है । ‘काया’ शब्द देशी भाषाका है और यहाँ (पृ० १०७ प० २) जो उसका स्त्रीलिंगमे प्रयोग हुआ है, वह इस भाषाके प्रबल प्रचारके कारण ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है । एक स्थानपर काव्यगत प्रसिद्धित्याग दोष भी दिखलाई देता है । यथा — “स्वान्मृगेन्द्रस्य यथा गजादयः” (पृ० ९० प० ११) । यहाँ सिंहनादके अर्थमें प्रयुक्त हुआ स्वन शब्द मध्यम ही है । इसके अतिरिक्त युद्धविस्तारेणके स्थानपर “युद्धविस्तरेण” (पृ० १०१ प० १) का भी प्रयोग किया गया है । और शिल्पकारकके स्थानमे ‘शिल्पिकारक’का ही सर्वत्र — आठ जगह प्रयोग हुआ है (पृ० ३४, ३५, ३७, ३९,) । ‘पर किन्तु’ का एक साथ प्रयोग किया गया है (पृ० ३० प० १४) । एक स्थानपर ‘हृत्यमेव’ का भी साथ-साथ प्रयोग हुआ है (पृ० ७५ प० ११) और एक जगह ‘नानाविधै प्रकारैः’ का भी उल्लेख किया गया है (पृ० १०९ प० १४) ।

इसके सिवा एक स्थानपर ‘पञ्चपुना’ के णत्वकी उपेक्षा की गयी है (पृ० ७३ प० १), तथा फालके अर्थमे ‘फरी’ शब्द प्रयुक्त हुआ है (पृ० ९६ प० १०) ।

शैली

मदनपराजय रूपक-प्रधान एवं रूपकात्मक ग्रन्थ होनेपर भी पंचतन्त्र और सम्यक्त्वकौमुदीकी शैलीपर लिखा गया है । यद्यपि पंचतन्त्रकी तरह मदनपराजयमे मूलकथाके अन्तर्गत अवान्तर कथाओंकी एक बहुत लम्बी सख्या नहीं पायी जाती है, परन्तु इसमे भी मूलकथावस्तुकी चर्चाको प्रामाणिक और प्रभावोत्पादक बनानेकी दृष्टिसे कतिपय स्थलोमे पंचतन्त्रकी तरह अवान्तर कथाओंका भी समावेश किया गया है । मदन-पराजय पंचतन्त्रकी ही तरह गद्य-पद्य दोनोंमे लिखा गया है और इसमें भी पात्रोंकी उक्तिओंको प्रभावपूर्ण और जोरदार बनानेकी दृष्टिसे प्रत्येक स्थलपर सुन्दर सुभाषित और समुचित नीतियोंका प्रयोग हुआ है ।

मूलकथावस्तु गद्यसे प्रारम्भ होती है, परन्तु कथापात्रोंके वार्तालापको समर्थित करनेके लिए सुभाषित और नीतियोंके रूपमें पद्योका भी प्रचुरतासे व्यवहार किया गया है। पर पंचतन्त्रकी इस तथोक्त शैलीकी दृष्टिमें मदनपराजयकी शैलीमें एक और विशेषता है। और वह यह है कि जहाँ पंचतन्त्रकी मूल कथावस्तु गद्यमें ही चलती है और पात्रोंकी उचितियोंको प्रभावक और बलवत् बनानेकी दृष्टिसे ही पद्य प्रयुक्त किये गये दिखलाई देते हैं, वहाँ मदनपराजयमें मूलकथावस्तुको गद्य और पद्य दोनों ही में चलाया है।

मदनपराजयसे पहले लिखे गये किसी भी रूपकात्मक (Allegorical) ग्रन्थमें मदनपराजय-जैसी सूक्तियों और सुभाषितोंकी भरमार नहीं देखी जाती है। जान पड़ता है कि नागदेव पंचतन्त्रकी शैलीसे बहुत अधिक प्रभावित थे। यही कारण है जो उन्होंने मदनपराजयसम्बन्धी अपनी रूपकात्मक रचनाको सर्वप्रथम पंचतन्त्रकी शैलीपर लिखा और प्रधान कथावस्तुके ग्रन्थ-कालमें जहाँतक उनसे बन पड़ा उन्होंने सुभाषितों और सूक्तियोंको प्रयुक्त करनेका एक भी अवसर अपने हाथसे नहीं जाने दिया।

मदनपराजयके तुलनात्मक अध्ययनसे प्रतीत होता है कि नागदेवकी चित्रण-शैली भारतीय पुण्य पुरातनमें पूर्णतः प्रभावित और आकर्षित है। यही कारण है जो हमें जिनराज और मकरध्वजके बीच होनेवाले युद्धमें भारतीय आदर्श यौद्धिक पद्धतिकी झाँकी दिखलाई देती है और जिनराज तथा मुक्ति-कन्याके स्वयंवरकी सुन्दर वर्णना हमें स्वयंवरके उस भारतीय आदर्श वैवाहिक युगमें ला छोड़ती है। मदनपराजयकी समस्त पद्धतिमें कोई नवीनता नहीं है। भारतीय प्राचीन युद्धपद्धतिके अनुसार युद्धके पूर्व यहाँ भी प्रतिपक्षीके पास दूत भेजा गया है और समरकालीन अस्त्रोंमें भी वही पुराने तीर, माला, परशु, गदा, शक्ति, कुत्त, कृपाण, पट्टिश और चक्र आदि अस्त्र-शस्त्रोंका ही उपयोग हुआ है। स्वयंवर पद्धतिसे विवाह होना और उसमें भी धनुर्भंगको स्थान दिया जाना भारतकी एकदम प्राचीन कल्पना है।

इसी प्रकार प्राचीन परम्पराको ध्यानमें रखते हुए नागदेवने स्त्री-निन्दाके काण्डको अपनी रचनामें भी समाविष्ट कर दिखलाया है। यद्यपि नागदेवने इस काण्डको मुक्ति-कन्याकी प्राप्तिके लिए पागल मकरध्वजके द्वारा रतिकी निन्दा करनेके प्रसंगमें उपस्थित किया है, परन्तु इतने मात्रसे हम उन्हें स्त्री-निन्दा करनेवाले प्राचीन आचार्य वर्गकी परम्परासे विभक्त नहीं कर सकते। यदि मदनपराजयके कर्ताको स्त्री-निन्दाका पक्ष इष्ट न होता तो उस प्रसंगमें उन्हें एक दो सुभाषितोंको उद्धृत करके ही विरत हो जाना चाहिए था, परन्तु हम देखते हैं कि उन्होंने अपने इस पक्षकी पुष्टिमें लगातार दस पद्योका उद्धरण दिया है, वहाँ उन्होंने वेष्ट्याकी निन्दाकी सूचित करनेवाले 'मूच्छकटिक' नाटकके एक पद्यमें हेरफेर करके उसे सामान्य स्त्री-निन्दापरक करनेका भी साहस किया है।

ससारमें सभी पुरुषों और स्त्रियोंको एकान्ततः अच्छा और बुरा नहीं कहा जा सकता। अच्छाई और बुराई दोनोंमें ही समान रूपसे पायी जाती है। कुछ पुरुष अच्छे होते हैं तो कुछ स्त्रियाँ अच्छी होती हैं और कुछ स्त्रियाँ बुरी होती हैं तो कुछ पुरुष बुरे होते हैं। ऐसी स्थितिमें जहाँ एक स्त्री-लेखकके द्वारा समस्त पुरुष जातिपर किया गया निन्दात्मक आक्रमण समुचित नहीं कहा जा सकता, उसी प्रकार वहाँ पुरुष-लेखकोंके द्वारा समस्त नारी जातिपर किया गया यह निन्दात्मक आक्रमण भी समुचित नहीं है। यह दलील युक्ति-युक्त नहीं कही जा सकती कि नारी पुरुषके साधना-मार्गमें बाधक चट्टान है। क्योंकि नारी साधन-मार्गमें पुरुषके भी बाधक होनेकी दलील उसी आत्मानिकी साथ उपस्थित की जा सकती है। संस्कृत साहित्यमें स्त्री-निन्दाकी परम्परा प्राचीन है। उसके मूलमें कौन-सी मनोवृत्ति काम करती रही, इसे ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता। परन्तु इतना सुनिश्चित है कि पुरुषने अपनी साधना-सम्पत्तिको सुरक्षित रखनेके लिए ही यह किलेबन्दी करनेका आयोजन किया है। यह परम्परा काफ़ी अरसे तक चलती रही और यहाँतक कि अठारहवीं शताब्दीके हिन्दी साहित्यमें भी हम इसकी शक्तियाँ ले सकते हैं। यद्यपि आधुनिक आलोचकोंने इस परम्पराको समाहित करनेका एक नवीन प्रयत्न किया है,^१ परन्तु तथ्य यही है कि यह एक इस प्रकारकी पुरानी परम्परा रही है,

१. "जैसे एक आलोचक कहता है कि गोसाईजीने स्त्रियोंकी बड़ी निन्दा की है नारि स्वभाव सत्य कवि कहही। अवगुन आठ सदा जर रहही ॥

जिसके सस्कारसे उत्तरवर्ती साहित्य भी अछूता नहीं रह सका। और कवि-सम्प्रदायगत विभिन्न विशेषताओंको तरह वह भी निरुद्ध रूपमें इस अवधि तक चलती रही।

मदनपराजयगत अन्तर्कथाएँ

मदनपराजयकी मूल कथाके भीतर जिन अन्य कथाओंका समावेश हुआ है, उनका निर्देश ही हम अन्तर्कथाओंके नामसे कर रहे हैं। इस तरहकी अन्तर्कथाएँ निम्नप्रकार हैं

१. ककुद्दुम राजाकी कथा, २. हेमसेन मुनिकी कथा, ३. जिनदत्त सेठकी कथा, ४. सिंह बनाने-वालोंकी कथा, ५. यद्विविष्यकी कथा और ६. ब्रह्मा और इन्द्रका सवाद।

नागदेवने अपने मदनपराजयके अन्दर इन अन्तर्कथाओंका समावेश तो किया है, परन्तु वे इन कथाओंके मूल जनक नहीं हैं। इतना अवश्य है कि इन कथाओंको नागदेवने जहाँसे उठाया है और जिस रूपमें उठाया है, उसमें कुछ परिवर्तन किया है और ऐसा करते समय उन्होंने उनका रूप तो अपनी ही भाषामें सजाया है। आगेकी पंक्तियोंमें हम अपनी जानकारीके अनुसार इन अन्तर्कथाओंके मूलस्रोत और उनके परिवर्तित रूपको दिखला रहे हैं। यह ध्यान देनेकी चीज है कि मदनपराजयके कताने किस प्रकार इन अन्तर्कथाओंको अपनी मूलकथामें आत्मसात् करनेका प्रयत्न किया है।

नागदेवने सर्वप्रथम प्रीतिके मुँहसे ककुद्दुम राजाकी कथा कहलायी है। प्रीति अपनी सखी रतिते कह रही है “सखि, महाराज मकरध्वज किस कारणसे इतने चिन्तित हो रहे हैं। मुझे इस सम्बन्धमें कुछ भी मालूम नहीं है और न मालूम करनेकी मैं कुछ आवश्यकता ही समझती हूँ। क्योंकि एक नीतिकारका कथन है कि जो मनुष्य अप्रयोजनीय कार्योंमें हस्तक्षेप करता है उसकी ककुद्दुम राजाकी तरह दुर्दशा होती है।”

इस प्रकार नागदेवने मदनपराजयमें ककुद्दुम राजाकी इस अन्तर्कथाका नाम-निर्देश करनेपर भी उसका थोड़ा भी स्पष्ट विवरण नहीं दिया है कि ककुद्दुम राजाने कौन-से अप्रयोजनीय कार्यमें हस्तक्षेप किया था और उसकी किस प्रकारकी दुर्गति हुई? ‘ख’ प्रतिमें अवश्य उक्त श्लोकके बाद इतना उल्लेख मिलता है कि “अस्य श्लोकस्य कथा प्रसिद्धा”। सम्भव है नागदेवने अपने मदनपराजयमें उक्त कथाका सम्पूर्ण विवरण भी दिया हो, परन्तु विद्वान् लिपिकार इस कहानीकी प्रसिद्धिसे परिचित हो और अपनी अभिज्ञताके कारण उन्होंने कथाका सम्पूर्ण विवरण लिपिवद्ध न किया हो। इसके विपरीत “अस्य श्लोकस्य कथा प्रसिद्धा” यह लिख दिया हो और उत्तरवर्ती लिपिकार भी इसी लेखका प्रतिलेख करते गये हो। जब नागदेवने अन्य समस्त अन्तर्कथाओंका अपने ढंगका पूर्ण विवरण दिया है और कहीं-कहीं उन्हें पल्लवित भी किया है तो यह सम्भव नहीं जान पड़ता कि वे अपनी रचनाकी पहली अन्तर्कथाका ही सम्पूर्ण विवरण न देते। अस्तु।

प्रस्तुत कथाका मूल स्रोत हमें पंचतन्त्रमें देखनेको मिलता है उसमें ककुद्दुम राजाकी कथा आयी है, परन्तु उसमें उस कथाका उत्थान इस प्रकारसे नहीं पाया जाता, जिस प्रकार नागदेवने अपने मदनपराजयमें किया है। पंचतन्त्रकी कथाका उत्थान निम्नप्रकार होता है

“त्यक्ताश्चाभ्यन्तरा येन बाह्याश्चाभ्यन्तरीकृताः। स एव मृत्युमानोति यथा राजा ककुद्दुमः॥”

—जिसने अपने आत्मीयोंको तो छोड़ दिया और अनात्मीयोंके साथ नाता जोड़ लिया, उसकी ककुद्दुम राजाकी तरह मृत्यु हो जाती है।

इन पंक्तियोंसे निन्दा मालूम पड़ती है, पर यदि यह देखा जाये कि किसने कहा है, किस प्रसंगमें कहा है। और किस अवस्थामें कहा है तो स्पष्ट हो जायेगा कि झगड़के समय रावणने मन्दोदरीसे ऐसा कहा है। क्या कोई भी समझदार विवाद अथवा कलहके समय कहीं हुई बातोंको ठीक मानता है।”

स्व० बाबूश्यामसुन्दरदास साहित्यालोचन, पाँचवाँ संस्करण, पृ० २९४।

इसके अतिरिक्त नागदेवने इस कथाका अपनी रचनामें जिस प्रकारसे उत्थान किया है, पंचतन्त्रमें उसका भी स्रोत विद्यमान है और हम देखते हैं कि इस उत्थानके निर्वाहमें मूल स्रोतका तनिक भी अनुगमन नहीं किया गया है। पंचतन्त्रमें पाया जानेवाला स्रोत निम्नप्रकार है

“अध्यापारेषु व्यापारं यो नरः कर्तुमिच्छति । स एव निघ्न याति कीलोत्पाटीव वानरः ॥”

—जो मनुष्य अप्रयोजनीय कार्योंमें हस्तक्षेप करता है, उसकी कीलको उखाड़नेवाले बन्दरकी तरह मृत्यु हो जाती है।

यदि इस कथाका उत्थान सही दिशामें हुआ है तब तो यही मानना चाहिए कि ग्रन्थकारको अपनी रचनामें कील उखाड़नेवाले बन्दरकी कहानी ही अभीष्ट रही होगी और यदि उन्हें ककुद्दुम राजाकी कहानी ही अभीष्ट रही हो तब यही मानना होगा कि प्रस्तुत कहानीका प्रारम्भ ही गलत तरीकेपर किया गया है।

मदनपराजयकी दूसरी अन्तर्कथा हेमसेन मुनिराजकी है। इस कथाके मूल स्रोतके सम्बन्धमें अभीतक कुछ विशेष ज्ञात नहीं हो सका है।

हाँ, इस कथासे कुछ अश्योंमें मिलती-जुलती एक कथा हरिपेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोशमें अवश्य पायी जाती है। यह कथा सुभोग राजाकी है, जिसकी मृत्यु उत्कापातसे हो जाती है और जो अपने मकानके पाखानेके विष्टाका क्रीडा वनता है।

चौथी कथा सिंह बनानेवालोंकी है। जान पड़ता है, नागदेवने पंचतन्त्रके अपरीक्षितकारकसे इस कथाकी वस्तु ली है और उसे अपने ढंगसे गढ़नेका प्रयत्न किया है। पंचतन्त्रमें इस कथाका प्रारम्भ निम्नप्रकार होता है

“वर बुद्धिर्न सा विद्या विद्याया बुद्धिरुत्तमा । बुद्धिहीना विनश्यन्ति यथा ते सिंहकारकाः ॥”

सुवर्णसिद्धि चक्रधरके लिए यह कथा सुना रहा है। वह सुनाता है कि “किसी स्थानमें चार ब्राह्मण-पुत्र रहते थे। इन लोगोकी परस्परमें घनिष्ठ मित्रता थी। इसमेंसे तीन तो शास्त्रज्ञ थे, परन्तु बुद्धिमान् न थे और एक बुद्धिमान् था, पर शास्त्रका जानकार न था। एक दिन समस्त मित्रोंने मिलकर विचार किया कि प्रदेश जाकर अर्थोपार्जन करना चाहिए। चारो ही अर्थोपार्जनके लिए रवाना हो जाते हैं। रास्तेमें उन्हें एक जंगलमें मरे हुए सिंहकी हड्डियाँ दिखलाई देती हैं। उन शास्त्रज्ञोंमेंसे एक कहता है कि हम लोगोको अपने विद्या-बलसे इस मरे हुए सिंहकी जीवित करके अपने विद्या-बलका चमत्कार दिखलाना चाहिए, अतः वह हड्डियाँ इकट्ठी करने लगता है। दूसरा शास्त्रज्ञ उन हड्डियोको चमड़ा, मांस और रुधिरसे सज्जित कर देता है। तीसरा ज्यो ही उसमें जीवन संचार करने लगता है, सुबुद्धि उसे रोकता है, परन्तु वह अपने सुकल्पसे विरत नहीं होता है। सुबुद्धि एक वृक्षपर चढ़ जाता है। सिंह जीवित हो जाता है और उन शास्त्रज्ञोंकी खा डालता है।”

मदनपराजयमें यही कथा कुछ पल्लवित और परिवर्तित रूपमें दिखलाई देती है। पंचतन्त्रमें जहाँ उन मित्रोंके निवासस्थानका कोई निश्चित उल्लेख नहीं है वहाँ मदनपराजयमें उसके स्थानपर पौष्पवर्द्धन नगरका नामोल्लेख किया गया है और मित्रोंके भी शिल्पि (ल्प) कारक, चित्रकारक, वाणिकसुत और मन्त्रसिद्धके रूपमें नामोल्लेख हुए हैं। कथावस्तुमें भी तीन मित्रोंके शास्त्रज्ञ परन्तु भूख होनेका और एकके बुद्धिमान् परन्तु अशास्त्रज्ञ होनेका कोई निर्देश नहीं है। इसी प्रकार घटनाचक्रमें भी पंचतन्त्रीय कथावस्तुकी अपेक्षा विभिन्नता दृष्टिगोचर होती है। मदनपराजयकी प्रस्तुत कथावस्तुके घटनाचक्रके अनुसार चारो मित्र जंगलमें तो अवश्य पहुँचते हैं, परन्तु पंचतन्त्रकी कथावस्तुके अनुसार उन्हें सिंहकी हड्डियाँ दिखलाई नहीं देती। अतः मित्र रातके समय चोर और व्याघ्र आदिसे अपनी रक्षा करनेके लिए एक-एक पहर तक चौकसी करनेका परस्परमें निश्चय कर लेते हैं। सर्वप्रथम शिल्पकारको पहरा देनेका अवसर प्राप्त होता है और वह अपनी निद्रा-भंग करनेके खयालसे काठका एक सिंह तैयार कर डालता है। चित्रकार अपने जागरण-कालमें उसपर चित्र-

विचित्र चित्रकारी कर डालता है और ज्यो ही मन्त्रसिद्ध अपने बलसे उसे सजीव करनेके लिए उद्यत होता है, वणिक्सुत एक वृक्षपर चढ़ जाता है। अन्तमें काठका सिंह जीवित हो जाता है और उन तीनों मित्रोंकी जीवन-लीला समाप्त कर डालता है।

इस कथानकसे मिलता-जुलता एक कथानक हरिपेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोशमें भी पाया जाता है^१ जिनदत्त सेठ महादमवर मुनिराजके लिए यह कथानक सुना रहे हैं। धनचन्द्र और धनमित्र नामक सहोदर भाई चम्पानगरीसे आयुर्वेदकी सर्वाङ्ग शिक्षा लेकर अपने घर (बनारस) की ओर लौट रहे थे। रास्तेमें इन्हें एक अन्धा और मरणासन्न सिंह दिखलाई दिया। छोटे भाई धनचन्द्रने बड़े भाई धनमित्रसे कहा भैया, मैं इसे गुणकारी ओषधि देकर जीवित करना चाहता हूँ। धनमित्रने बहुत मना किया, परन्तु उसने एक न मानी। धनमित्र वृक्षपर चढ़ गया। धनचन्द्रने उस सिंहकी आँखोंमें दिव्य दवा डाल दी। वह सूझता बन गया और तत्काल ही धनचन्द्रको चाट गया।

मदनपराजयकी पाँचवी अन्तर्कथा यज्ञविष्यकी है। नागदेवने इस कथाको सिंह बनानेवालोंकी अन्तर्कथामें आये हुए तीन मित्रोंके मुखसे शिल्पकारकके लिए कहलायी है। अतः मदनपराजयकी यह प्रत्यन्तर्कथा है और इसके कतनि इस प्रत्यन्तर्कथाका उत्थान निम्नप्रकार किया है

“मित्राणां हितकामानां यो वाच्यः नाभिनन्दति । तस्य नाशो (श) विजानीयाद् यज्ञविष्यो यथा स्मृतः ॥”

यज्ञविष्यकी इस कथाका स्रोत हमें पचतन्त्र^२में देखनेको मिलता है, परन्तु वहाँ यज्ञविष्यकी कथाका प्रारम्भ उक्त प्रकारसे नहीं हुआ है। पचतन्त्रमें उसका उत्थान निम्नप्रकार पाया जाता है

“अनागतविधाता च प्रत्युत्पन्नमतिस्वथा । द्वावेतौ सुखमेधेते यज्ञविष्यो विनश्यति ॥”

—अनागतविधाता और प्रयुत्पन्नमति तो सुखी रहते हैं, परन्तु बेचारा यज्ञविष्य मारा जाता है।

नागदेवके ‘मित्राणां हितकामानाम्’ के आशयको अनुसरण करनेवाला एक पद्य जो पचतन्त्रमें आया है उसमें यज्ञविष्य मत्स्यकी कथाका निर्देश न होकर एक मूर्ख कछुवेकी कथाकी ही सूचना हुई है। वह पद्य निम्न प्रकार है

“सुहृदां हितकामानां न करोतीह यो वचः । स कूर्म इव दुर्बुद्धिः काष्ठाद् अष्टो विनश्यति ॥”

—जो हितैषी मित्रोंकी बात नहीं मानता है, वह काठसे गिरे हुए मूर्ख कछुवेकी तरह नष्ट हो जाता है।

इस प्रकार नागदेवने यदि पचतन्त्रके आधारसे ही यज्ञविष्यकी कथाकी रचना की है तो उन्होंने पचतन्त्रके पद्यमें जो परिवर्तन किया है वह एक विचारणीय विषय है। जान पड़ता है कि या तो पचतन्त्रकी इस कथाको सम्पूर्णतः आत्मसात् करनेकी दृष्टिसे नागदेवने ऐसा किया है या सम्भव है पचतन्त्रकी किसी तत्कालीन प्रचलित पाठ-परम्पराके अनुसार ही नागदेवने उसे ज्योका त्यो अपने ग्रन्थमें उठा लिया है। यह भी सम्भव है कि मदनपराजयकी रचना करते समय नागदेवके सामने पचतन्त्रकी कोई प्रति न रही हो और अपनी स्मृतिके आधारपर ही उसका उपयोग करते हुए उनके द्वारा इस प्रकारके कतिपय स्थूलन हो गये हो।

चतुर्थ परिच्छेदमें ब्रह्मा और इन्द्रके सवादमें ब्रह्माने अपनी, विष्णु और महादेवकी कामके द्वारा पराभूत होनेकी जो कहानी सुनायी है वह एक मवादके रूपमें ही ग्रथित हुई है।

इस प्रकार नागदेवने अपने मदनपराजयमें इन अन्तर्कथाओंका निवेश करके मूल कथावस्तुकी काफी सुसंगठित रूपमें उपस्थित कर दिखाया है और इस प्रकार प्रस्तुत रचना बहुत ही सजीव, रोचक और हृदयस्पर्शी बन पड़ी है।

मदनपराजयके पद्य

नागदेवने मदनपराजयमें दो प्रकारके पद्योंका समावेश किया है। कुछ पद्य तो इस प्रकारके हैं जिनकी रचना उन्होंने स्वयं की है और कुछ इस प्रकारके हैं जो अन्य कवियोंके हैं, परन्तु जिन्हें अपनी रचनाको

१ बृहत्कथाकोशकी १०२-३ री कथा।

२ पच मि० भे० पद्य ३४४।

मूल्यवान् और उपयोगी बनानेकी दृष्टिसे उन्होने अपनी रचनामें सम्मिलित कर लिया है ।

इन सम्मिलित किये गये पद्योंके भी तीन प्रकार हैं । एक प्रकार तो उन पद्योंका है जो परकीय होते हुए भी 'उक्त च' के नीचे या 'उक्त च' की धारावाही परम्परामें 'अन्यच्च' अथवा 'तथा च' के नीचे ज्योंके त्यों उद्धृत कर लिये गये हैं । ऐसे पद्योंका अनायास ही पता चल जाता है कि वे नागदेव-द्वारा प्रणीत नहीं हैं । दूसरा प्रकार उन पद्योंका है जो दूसरोंके हैं, परन्तु 'उक्त च' आदिके रूपसे उनका उल्लेख नहीं हुआ है । विस्तृत अध्ययन और गम्भीर अनुसन्धानके बिना ऐसे पद्योंका सहज ही पता नहीं लगाया जा सकता कि इन पद्योंके प्रणेता कौन हैं और उन्हें किन ग्रन्थोंसे लेकर रचनाओंमें सम्मिलित किया गया है । तीसरा प्रकार उन पद्योंका है जो मूलतः परकृत हैं, परन्तु जिन्हें तोड़-मरोड़कर और बिना किसी 'उक्त च' आदिका उल्लेख करते हुए मदनपराजयकारने अपनी रचनाका मौलिक अंग-सा बना लिया है । ऐसे प्रसंगमें एकाधिक स्थलपर 'उक्तं च' का भी निर्देश किया है । इसके सिवा पहले और दूसरे प्रकारके पद्य अनेक स्थानोंपर मूल ग्रन्थोंमें उपलब्ध पाठकी अपेक्षा विभिन्न पाठान्तरोंके लिये हुए भी दिखलाई देते हैं । इनमेंसे पहले प्रकारके पद्योंको उदाहरणके रूपमें उपस्थित करनेकी जरूरत नहीं मालूम देती । मदनपराजयमें इस प्रकारके सैकड़ों पद्योंका उपयोग हुआ है । हम यहाँ दूसरे-तीसरे प्रकारके पद्योंको ही नमूनेके रूपमें उपस्थित करेंगे । दूसरे प्रकारके कतिपय पद्य निम्न प्रकार हैं :

‘किमिह बहुमिरुक्तैर्युक्तिशून्यैः प्रलापैर्ब्रह्ममिह पुरुषाणां सर्वदा सेवनीयम् ।

अमिनवमदलीलासालस सुन्दरीणां स्तनतटपरिपूर्णं यौवनं वा वनं वा ॥ १११६ ॥’

यह पद्य सुभाषितत्रिंशतीके वैराग्यशतकका ३९वाँ पद्य है, जो बिना किसी 'उक्त च' के निर्देशके मदनपराजयमें पाया जाता है ।

‘छायासुप्तमृगः शकुन्तनिवहैरालीढमीलच्छदः कीटैरावृतकोटरः कविकुलैः स्कन्धे कृतप्रश्रयः ।

विस्मयो मधुपैर्निपीतकुसुमैः श्लाघ्यः स एव द्रुमः सर्वाङ्गैर्बहुसत्त्वसङ्गसुखदो भूमाभूतोऽपरः ॥ २१२ ॥’

इसी प्रकार मदनपराजयके द्वितीय परिच्छेदके पाँच नम्बरवाले पद्यसे लेकर पन्द्रहवें नम्बर तकके पद्य एकाधिक पाठान्तरके साथ शुभचन्द्राचार्यकृत ज्ञानार्णवसे ज्योंके त्यों उठा लिये गये हैं और इनके पूर्वमें 'उक्तं च' आदिके उल्लेख-द्वारा इस बातका कोई आभास नहीं दिया गया है कि ये पद्य किसी अन्य रचनाके हैं । हमने अपने पाद-टिप्पणोंमें इस बातकी बतलाया है कि ज्ञानार्णवके ये पद्य किस प्रकरणके हैं और उनकी कौन-सी प्रकरण-संख्या है । ज्ञानार्णवके अन्य पद्य भी इसी प्रकार नागदेवने अपनी रचनामें सम्मिलित कर लिये हैं ।

यथास्तिकचम्पूका निम्नलिखित एक पद्य भी इसी ढंगसे मदनपराजय (परि० १ पद्य ६) में सम्मिलित किया हुआ दृष्टिगोचर होता है

दुराग्रहग्रहग्रस्ते विद्वान् पुंसि करोति किम् । कृष्णपाषाणखण्डेषु मादृवाय न शोयदः ॥ ६१२७० ॥’

पद्यतन्त्रके कुछ पद्य भी इसी पद्धतिसे मदनपराजयमें सम्मिलित हुए दिखलाई देते हैं । (उदाहरणके लिए, म० परा०, पृ० ९२ पद्य ५९, पृ० ९३ पद्य ६० तथा पृ० १०९ पद्य ८९) । -

तीसरे प्रकारके कतिपय पद्य निम्न प्रकार हैं :

‘यो मां जयति संग्रामे यो मे दुर्घं व्यपोहति । यो मे प्रतिबलो लोके स मे भर्ता मविष्यति ॥ ’

—दुर्गासप्तशती अ० ५ मं० १२० ।

नागदेवने इस पद्यके चतुर्थ चरणमें ‘स रत्नाधिपतिर्नवेत्’ का परिवर्तन करके उसे अपने प्रकरणके अनुसार संगत विठाया है (परि० २ पद्य १७) ।

इसी प्रकार हितोपदेश मित्रलाभके निम्नलिखित पद्योंके भी उत्तरार्द्धके चरणोंमें परिवर्तित करके उसे किस चतुरार्द्धके साथ नागदेवने अपनी कथावस्तुकी धाराका एक मौलिक अंग बना लिया है (परि० २ पद्य १८) ।

‘अर्था पादरजोपमा गिरिनिदीवेगोपस यौवनं मानुष्यं जलबिन्दुलोलचपलं फेनोपमं जीवितम् ।

धर्मं यो न करोति निन्दितमतिः स्वर्गाग्लोद्घाटनं पश्चात्तापयुतो जरापरिगतः शोकगिन्ना दृष्टते ॥’

मदनपराजयके कत्तनि उक्त पद्यके उत्तरार्द्धमें निम्नांकित परिवर्तन करके उसे अपने प्रकरणमें आत्मसात् किया है। इस पद्यमें जिनराजने राग और द्वेषसे सासारिक भोगोकी अनित्यता और अपनी अनासक्ति प्रकट की है। पद्यका परिवर्तित उत्तरार्द्ध इस प्रकार है

“भोगा स्वप्नसमास्तृणाग्निसदृशं पुत्रेष्टमार्यादिकं सर्वं च क्षणिकं न शाश्वतमहो रथञ्च च तस्मान्ममया ॥”

कतिपय वे पद्य, जो ‘उक्त च’के नीचे उद्धृत किये जानेपर भी इच्छित हेर-फेरके साथ अपनी रचनामें मौलिक अंग बना लिये है, निम्न प्रकार है

“ये स्त्रीशस्त्राक्षसूत्राद्यै रागाद्यैश्च कलङ्किताः । निग्रहाऽनुग्रहपरास्ते देवाः स्युर्न मुक्तये ॥२।६।”

उक्त पद्य आचार्य हेमचन्द्रके योगशास्त्रका है और इसमें बतलाया गया है कि अमुक प्रकारके देव मुक्ति प्रदान नहीं कर सकते। परन्तु नागदेवने इसी पद्यके चतुर्थ चरणके स्थानमें “सा सिद्धिस्तान् न वाञ्छति” को रखकर समूचे पद्यको अपनी रचनानुसारी रतिका वह उत्तर पद्य बना लिया है जिसमें रति मकरध्वजसे निवेदन कर रही है कि देव, वह मुक्ति-कन्या इस प्रकारके देवोको तो चाहती ही नहीं है। साधारण पाठक इस बातको नहीं जान सकते कि उक्त पद्य नागदेवका स्वयंका नहीं है।

इसी प्रकार पद्यतन्त्र मित्रभेदके निम्नांकित पद्यके ‘राजेति’के स्थानपर ‘जिनेति’ को रखकर सम्पूर्ण पद्यको अपनी कथासे सुसगत मोहका उत्तर पद्य बना लिया है, जिसमें मोह जिनराजकी नगण्यताको दिखलाता हुआ मकरध्वजके उत्साहकी सवर्धना कर रहा है।^१ वह पद्य निम्न प्रकार है

“सर्पाद् व्याघ्रान् गजान् सिंहान् दृष्ट्वायैवैश्रीकृतान् । राजेति कियती मात्रा धीमतामप्रमादिनाम् ॥३।१॥”

पद्यतन्त्र मित्रभेदके निम्नलिखित पद्यके चतुर्थ चरणके स्थानपर “प्रसन्नो मदनो यदा” को जोड़कर इस पद्यको भी मूल कथाका एक आत्मीय अंग बना लिया गया है।^२ वह पद्य निम्न प्रकार है

“धवलान्यातपन्नानि बाजिनश्च मनोरमाः । सदा मत्ताश्च मातङ्गाः प्रसन्ने सति भूपतौ ॥ ३३ ॥”

इसी प्रकार प्रबोधचन्द्रोदयके निम्नांकित पद्यके उत्तरार्द्धको “न पतन्ति बाणवर्षा यावच्छ्रीकामभूपस्य” के रूपमें परिवर्तित करके उसे भी अपने कथागत प्रकरणमें आत्मसात् कर लिया गया है।^३ वह पद्य निम्न प्रकार है

“प्रभवति मनसि विवेको विदुषामपि शास्त्रसम्भवस्तावत् । निपतन्ति दृष्टिविशिखा यावन्नेन्द्रीवराक्षीणात् ॥१।११॥”

इसके सिवा पद्यतन्त्रके नीचे लिखे पद्यको आधार बनाकर एक स्वतन्त्र ही पद्यकी रचना की गयी है और उसे बड़ी ही निपुणताके साथ प्रकरणके प्रवाहमें बहाया है। पद्यतन्त्रका पद्य निम्न प्रकार है

“मृतैः संप्राप्यते स्वर्गो जीवन्निः कीर्तिसत्तमा । तदुभावपि शूराणां गुणावेतौ सुदुर्लभौ ॥ मि० भे० ३३३ ॥”

और इसीके आधारपर तैयार किया गया नागदेवका पद्य निम्न प्रकार है तथा मदनपराजयकारने इसे मोहके द्वारा जिनराजके उत्तरमें कहलाया है ^४

“जितेन लभ्यते लक्ष्मीमृतेनापि सुराङ्गनाः । क्षणविष्वसिनी (नः) काया (या) का चिन्ता मरणे रणे ॥”

मदनपराजयके छन्द

मदनपराजयमें निम्नलिखित छन्दोका उपयोग हुआ है : मालिनी, वसन्ततिलका, अनुष्टुप्, शार्दूल-विक्रीडित, शिखरिणी, आर्या, इन्द्रवज्रा, शालिनी, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, उपजाति और सप्तधरा। परन्तु कहीं-कहींपर छन्दोमें शैथिल्य आ गया है।

निम्नांकित छन्दोमञ्जूके स्थल विचारणीय हैं

(१) नामवीरमवधारयितु समर्थ (पृ० ७४ प० ५) । (२) दन्तावुभी यस्य च रागद्वेपो (पृ० ९९ प० ८) । (३) श्मश्रूणि मुखं कति नोल्लिखन्ति (पृ० १०१ प० ६) । (४) एव वह्निमि प्रकारै (पृ० १०४ प० ११) । (५) सकलमिति च श्रुत्वा क्षिप्रमाहूय यक्षम् (पृ० ११७ प० ५) । (६) सप्रापुस्तय शीघ्र जिनवरयानामगल गायनार्थम् (पृ० १२१ प० ९) । (७) चैतत्कथमप्यनङ्ग (पृ० १२२ प० ८) ।

साहित्यमें मदनपराजयका स्थान

मदनपराजय एक अल्पकाय रचना है, परन्तु हमारा विश्वास है कि रूपकात्मक साहित्यमें उसे एक बहुत अच्छा स्थान प्राप्त है। उसकी शैली रोचक है, आकर्षक है और निराली है तथा कथावस्तुकी धारा भी पाठककी आत्माको बराबर अपने साथ बहाये चलती है। निवृत्तिमार्गका कोई भी पथिक इस धारामें अवगाहन करके अपनेको बलवत् और अनुप्राणित कर सकता है। मदनपराजयसे सम्बन्धित सस्कृतके रूपकात्मक साहित्यके लेखाङ्कनमें नि सन्देह नागदेवकी यह अपूर्व और अमूल्य देन है।

मदनपराजयकी साहित्यिक धारा

भारतीय वाङ्मयमें जहाँ मदनके रूप और उसकी उत्पत्तिके सम्बन्धमें अनेक प्रकारकी मान्यताएँ और कल्पनाएँ उपलब्ध होती हैं, वहाँ उसके पराजयका इतिहास भी विविधमुख वैचित्र्य और महत्त्वसे भरा हुआ है। हमें सर्वप्रथम मदनपराजयकी साहित्यिक धाराका रूप 'सुत्तनिपात' के 'प्रधान सुत्त' में दिखाई देता है। इसमें महात्मा बुद्धकी वाणी-द्वारा ही हमें मदनपराजयके एक रूपकी झाँकी मिल जाती है। महात्मा बुद्ध कहते हैं जब मैं निर्वाणप्राप्तिके लिए अत्यन्त उत्साहके साथ नेरजना नदीके तटपर ध्यान कर रहा था, तब पापी मार सकलण वचन बोलाता हुआ आया, "तुम क्रुश और दुर्बल हो गये हो। तुम्हारी मृत्यु निकट है। सहस्र भागसे तुम मर चुके। एक भागसे तुम जीवित हो। हे जीवो! जीना अच्छा है। जीकर पुण्य करोगे। ब्रह्मचर्यका पालन करते और अग्नि-हवन करते बहुत पुण्य होता है। योगचर्यासे तुम्हें क्या करना है? योगचर्याका मार्ग कठिन है, इसका सफल होना मुश्किल है।" इन गाथाओंको बोलता हुआ मार बुद्धके पास खड़ा हो गया।

ऐसा कहनेवाले मारसे भगवान् बोले, "अरे पापी, प्रमत्त बन्धु, यहाँ क्यों आया? मुझे तो अणुमात्र भी पुण्यसे प्रयोजन नहीं है। पुण्यसे जिन्हें प्रयोजन है, उन्हें तुम कह सकते हो। मुझमें श्रद्धा, तप, वीर्य, प्रज्ञा बिद्यमान है, इस प्रकार मुझ प्रहितात्मको तुम जीनेकी सलाह क्यों दे रहे हो? यह वायु नदीकी धाराओंको भी सुखा देती है, फिर मुझ व्रतीके रक्तको क्यों नहीं सुखाती है? रक्तके सूख जानेपर पित्त और कफ सूख जाता है। मासके क्षीण हो जानेपर चित्त और भी प्रसन्न हो जाता है। स्मृति, प्रज्ञा और समाधि और भी अधिक प्रतिष्ठित होती है। इस प्रकार विहार करते मेरा चित्त काममें नहीं लगता। सत्त्वकी इस शुद्धिको देखो।" भगवान् कहते गये, "तुम्हारी पहली सेना काम है। दूसरी सेना अरति है। भूख-प्यास तीसरी सेना है। चौथी सेना तृष्णा, पाँचवी आलस्य है। छठी भय, सातवी विचिकित्सा (संशय), आठवी व्रस और धमण्ड है। हे मार! तुम्हारी यह सेना अनिष्टकारक है। लाभ, प्रशंसा, सत्कार, अनुचित उपायसे प्राप्त यश, अपनी प्रशंसा और परकी निन्दा, यह सब मारकी सेना कार्यकी विधातक है। अचूर मनुष्य इसको नहीं जीत सकता और जो जीत लेता है, उसको सुख प्राप्त होता है। यह तृण धारण करता है, यहाँ जीनेको चिक्कार है। सशाममें मेरा मर जाना अच्छा है, पराजित होकर जीना नहीं। कितने श्रमण ब्राह्मण इसमें फस जाते हैं। उन्हें दिखाई नहीं देता। वे उस मार्गको नहीं जानते, जिससे सुव्रत (ज्ञानी) पार हो जाते हैं। चारो ओर ध्वजा और वाहनसे युक्त मारको देख मैं बुद्धके लिए आगे बढ़ा। मुझे वह पीछे न हटाने पाये। देवता-सहित यह लोक जिस सेनाको नहीं हटा सकता मैं उस सेनाको प्रज्ञासे, कच्चे वरतनको पत्थर मारकर फोड़नेकी तरह, हटा दूँगा। संकल्पोको वशमें कर, स्मृतिको उपस्थित रख अपने शिष्योंको शिक्षा देता हुआ एक देशसे

दूसरे देगमें विवरण करता रहा।” भगवान् कहने लगे, “इस प्रकार अग्रमत प्रहितात्म और मेरी शिक्षाका पालन करनेवाले वे मेरे शिष्य सहज ही उस पदको प्राप्त करेंगे, जहाँ शोकसे मुक्ति हो जाती है।”

इस तरह मारने सात वर्षों तक भगवान्का पीछा किया, और अन्तमें वह कहने लगा, “इस प्रकार सात वर्ष तक भगवान्का पीछा करते रहनेपर भी मुझे उन सम्बुद्ध स्मृतिमानमें कोई छेद नहीं मिला। साफ पत्थरके टुकड़ेकी चर्चिका खण्ड समझ कौआ झपटा कि कुछ स्वादवाली कोमल वस्तु मिलेगी, परन्तु कुछ स्वादकी वस्तु न पा कौआ वहींसे उड़ गया।” मार कहता गया, “हे गौतम! पत्थरके पास आये कौवेकी तरह मैं निराश हो गया।” अन्तमें शोकाकुल उस भारकी काँखसे वीणा खिसक पड़ी। तब वह यक्ष दुःखी हो वहीं अन्तर्धान हो गया।”

मारपराजयकी एक बहुत ही विशद धारा हमें जातकटुकथा (पृ० ९०-९५) की निदानकथामें दिखलाई देती है, जिसका सार यह है

मारदेवपुत्रने सोचा, “सिद्धार्थकुमार मेरे अधिकारसे बाहर निकलना चाहता है, इसे नहीं जाने दूँगा।” और अपनी सेनाके साथ बुद्धका पराजय करने निकल पड़ा। मारसेनाके बोधिमण्ड तक पहुँचते-पहुँचते देवसेनामें-से एक भी खड़ा न रह सका। सभी सामने आते ही भाग गये।

काल नागराज पृथ्वीमें अन्तर्धान होकर पाँच सौ योजनवाले अपने मजैरिक नामक भवनमें जा दोनो हाथोंसे मुँहको ढक लेट रहा। शक्र विजयोत्तर शखको पीठपर रखकर चक्रवाल्के प्रधान द्वारपर जा खड़ा हुआ। महाब्रह्मा श्वेत छत्रको चक्रवाल्के शिरेपर रख (अपने-आप) ब्रह्मलोकको भाग गया। एक भी देवता न ठहर सका। महापुरुष अकेले ही बैठे रहे। मारने भी अपने अनुचरोंसे कहा, “तात! बृद्धोदनपुत्र सिद्धार्थके समान दूसरा (कोई) वीर नहीं है। हम सामनेसे इससे युद्ध नहीं कर सकेंगे। इसलिए पीछेसे चलकर करें। महापुरुषने भी सब देवताओंके भाग जानेके कारण तीनो दिशाओंको खाली देखा। फिर उत्तर दिशाकी ओर-से मारसेनाको आगे बढ़ते देख “यह इतने लोग मेरे अकेलेके विरुद्ध इतने प्रयत्नशील हैं। आज यहाँ माता, पिता, भाई या दूसरा कोई सम्बन्धी नहीं है। मेरी दस पारमिताएँ ही चिरकालसे परिपोषित मेरे परिजन-के समान हैं। इसलिए इन पारमिताओंकी ही ढाल बनाकर इस पारमिता शस्त्रको ही चलाकर मुझे यह सेना-समूह विध्वंस करना होगा।” यह सोच दस पारमिताओंका स्मरण करते हुए बैठे रहे।

तब मारदेवपुत्रने सिद्धार्थको भगानेकी इच्छासे वायु, वर्षा, पाषाण, हथियार, घघकती राख, बालू, कीचड़, अन्धकारकी वर्षा की। पर वह बोधिसत्त्वको न भगा सका तो अपनी परिषद्से बोला, “भटो! क्या खड़े हो, इस कुमारको पकड़ो, मारो, भगाओ।” और इस प्रकार परिषद्को आज्ञा देकर अपने-आप गिरिमेखल हाथीके कन्धेपर बैठ चक्रको ले, बोधिसत्त्वके पास पहुँचकर बोला, “सिद्धार्थ! इस आसनसे उठ। यह तेरे लिए नहीं मेरे लिए है।” महासत्त्वने उसके वचनको सुनकर कहा, “मार! तूने न दस पारमिताएँ पूरी की, न उपपारमिताएँ, न परमार्थपारमिताएँ ही। न तूने पाँच महात्याग ही किये, न जातिहित, न लोकहितके काम, न ज्ञानका आचरण। यह आसन तेरे लिए नहीं मेरे लिए है।”

मार अपने क्रोधके वेगको न रोक सका, और उसने महापुरुषपर चक्र चलाया। महापुरुषने दस पारमिताओंका स्मरण किया, और उनके ऊपर वे आयुध फूलोका चँदवा बनकर ठहर गये। यह वही तेज-चक्र था, जिसे यदि और दिनो, मार क्रुद्ध होकर फेंकता तो एक ठोस पाषाण-स्तम्भको दाँसोके कडीरकी तरह खण्ड-खण्ड कर देता। जब वह बोधिसत्त्वके लिए मालाओंका चँदवा बन गया, तब बाकी मारपरिषद्ने आसनसे भगानेके लिए वड़ी-बड़ी पत्थरकी शिलाएँ फेंकी। वह पत्थरकी शिलाएँ भी दस पारमिताओंका स्मरण करते ही महापुरुषके पास आकर, पुष्पमालाएँ बनकर पृथ्वीपर गिर पड़ी।

चक्रवाल्के किनारेपर खड़े देवतागण गरदन पसार-पसार सिर उठा-उठाकर देख रहे थे। “भो! सिद्धार्थ कुमारका सुन्दर स्वरूप नष्ट हो गया। अब वह क्या करेगा?” पारमिताओंको पूरा करनेवाले बोधिसत्त्वों-के बुद्धत्वप्राप्तिके दिन आसन प्राप्त होता है, वह मेरे लिए ही है यह कहनेवाले मारसे महापुरुषने पूछा,

“मार ! तेरे दान देनेका कौन साक्षी है ?” मारने मार-सेनाकी ओर हाथ पसारकर कहा, “यह इतने जने साक्षी है।” उस समय ‘मै साक्षी हूँ’ ‘मै साक्षी हूँ’ कहकर मार-परिपद्ने जो शब्द किया, वह पृथ्वीके फटनेके शब्दके समान था। तब मारने महापुरुषसे पूछा, “सिद्धार्थ, तूने दान दिया है, इसका कौन साक्षी है ?” महापुरुषने कहा, “तेरे दान देनेके साक्षी तो जीवित प्राणी (मचेतन) हैं, लेकिन इस स्थानपर मेरे दान (दिये)का कोई जीवित साक्षी नहीं। दूसरे जन्ममें दिये दानकी बात रहने दे। वेस्सन्तर जन्मके समय मेरे-द्वारा सात सप्ताह तक दिये गये दानकी यह अचेतन, ठोम महापृथ्वी भी साक्षिणी है। इतना कहकर चीवरके भीतरसे दाहिने हाथको निकाल, “वेस्सन्तर जन्मके समय मेरे-द्वारा सात सप्ताह तक दिये गये दानकी तू साक्षिणी है या नहीं ?” कह महापृथ्वीकी ओर हाथ लटकाया। महापृथ्वीने “मै तेरी तबकी साक्षिणी हूँ” इस प्रकार सो बाणीसे, सहस्र बाणीसे, लाख बाणीसे मार-बलको तितर-बितर करते हुए महानाद किया। तब मारने “सिद्धार्थ ! तूने महादान दिया, उत्तम दान दिया है” कहा। वेस्सन्तरके दानपर विचार करते-करते डेढ़ सौ योजनके घरीरवाले गिरिमेखल हाथीने दोनों घुटने टेक दिये। मार-सेना दिशा-विदिशाओकी ओर भाग निकली। एक मार्गसे वो जनोका जाना नहीं हुआ। वे शिरके आभरण तथा पहने वस्त्रोंको छोड़, जिधर मुँह समाया, उधर ही भाग निकले।

देवगणने भागती हुई मार-सेनाको देख सोचा, “मारकी पराजय हुई, सिद्धार्थ कुमार विजयी हुए। आओ, हम चलकर विजयीकी पूजा करें।” फिर नागोंने नागोंको, गड़ड़ोंने गड़ड़ोंको, देवताओंने देवताओंको, ब्रह्माओंने ब्रह्माओंको (सन्देश) भेजा और हाथमें गन्धमाला ले, महापुरुषके पास बोधि-आसनके निकट पहुँचे। इस प्रकार उनके वहाँ पहुँचनेपर उस समय प्रमुदित हो सबने “यह श्रीमान् बुद्धकी जय हुई और पापी मार पराजित हुआ” कह बोधि-मण्डपमें महपिकी विजय उद्घोषित की।

‘निदानकथा’के ‘सन्तिकेनिदान’में बुद्धकी मार-विजयसे सम्बन्धित एक और घटना पायी जाती है। यह घटना उस समयकी है जब बुद्ध मार-विजयके पश्चात् चार सप्ताह तक बोधिवृक्षके निकट ठहरे रहते हैं और पाँचवें सप्ताह बोधिवृक्षसे चल अजपाल बरगदके पास चले जाते हैं। भगवान् बुद्ध तो धर्मचिन्तन और विमुक्ति-सुखकी आनन्दानुभूतिमें तन्मय हो जाते हैं, परन्तु देवपुत्र मार अपनी पराजयसे एकदम निराश हो सोचता है, “मैंने इतने समय तक शास्ताका पीछा किया और इस ताकमें रहा कि अबसर मिलते ही इनपर आक्रमण करके इन्हें पराजित कर दूँ, परन्तु खेद, वह अबसर ही हाथ नहीं लगा। शास्तामें ऐसा कोई छिद्र ही दिखलाई नहीं दिया, जिससे मुझे उन्हें पराजित करनेका अवसर प्राप्त होता। और अब तो यह मेरे अधिकारसे एकदम बाहर हो गये।” इस प्रकार खिन्न होकर मार महामार्गपर बैठे-बैठे ही सोलह वातोंका खयाल कर पृथ्वीपर सोलह रेखाएँ खींचता है और सोचता है कि मैंने बुद्धकी तरह किसी भी पारमिताकी पूर्ति नहीं की। ठीक ऐसे ही समय तृष्णा, अरति और राग नामक मारको तीन कन्याएँ अपने पिता मारको खोजती हुई यहाँ आ पहुँचती हैं और पिताको विपण्णचित्त तथा जमीन कुरेदते हुए देखती हैं। मारको खिन्नहृदय देखकर वे पूछती हैं, “तात ! आप किस लिए दुःखी तथा खिन्नचित्त हैं ?” मार कहता है, “अम्भा ! यह महाश्रमण मेरे अधिकारसे बाहर हो गया। इतने समय तक देखते रहते भी इसके छिद्र नहीं देख सका। इसीसे मैं दुःखी तथा खिन्नचित्त हूँ।” कन्याएँ कहने लगती हैं, “यदि ऐसा है तो सोच मत करो। हम इसे अपने वशमें करके ले आयेगी।” मार कहता है, “अम्भा ! इसे कोई वशमें नहीं कर सकता। यह पुरुष अचल श्रद्धामें प्रतिष्ठित है।” मार-कन्याएँ कहती हैं, “तात ! हम स्त्रियाँ हैं। हम उमे भी राग आदिके पाशमें बाँधकर ले आयेगी। आप चिन्ता न करें।” मार-कन्याएँ अपने पितासे इतना कहती हैं और बुद्धके पास पहुँचकर उनसे कहती हैं, “श्रमण ! हमें अपने चरणोंकी सेवा करने दो।”

भगवान् बुद्ध इन मार-कन्याओंके कथनको मनमें तनिक भी स्थान नहीं देते हैं और वे उपाधिधीण निर्वाणमें ही निरत बने रहते हैं। तदनन्तर बुद्ध इन कन्याओंको उपदेश देते हैं

“जिसके जयको पराजयमें नहीं बदला जा सकता, जिसके जीते राग, द्वेष, मोह फिर नहीं लौट सकते उस वे-निशान (अपद-स्थानरहित) अनन्तदर्शी बुद्धको किस रास्ते पा सकोगे ? जाल रचनेवाली जिसकी

विषयरूपी तृष्णा कही भी ले जाने लायक नहीं रह गयी। उस अपर्द, अनन्तदर्शी बुद्धको किस रास्तेसे पा सकेंगे ?”

धर्मोपदेश सुनते ही मार-कन्याएँ कहती हैं, “पिताने सत्य ही कहा था। अर्हत् सुगतको रागके बन्धनमें लाना आसान नहीं।” और निराश हो अपने पिताके पास चली जाती हैं।

अश्वघोषविरचित ‘बुद्धचरित’ की मारविजय भी जातककथा की मारविजयसे मिलती-जुलती है। इसमें वह अपने विभ्रम, हर्ष, दर्प पुत्रोको और अरति, प्रीति, तृष्णा-कन्याओको लेकर भगवान् बुद्धको विचलित करनेकी चेष्टा करता है, परन्तु उसे सफलता नहीं मिलती। तदनन्तर वह भूतगणोंसे बुद्धको त्रस्त, तर्जित और ताडित करना चाहता है। भूतगण भी अपनी-अपनी भयकर लीलाएँ दिखलाते हैं, परन्तु वे भी बुद्धको अपने लक्ष्यसे स्खलित नहीं कर पाते। मार बहुत ही शोकाकुल होता है। अन्तमें आकाश-वाणी होती है

“मार ! तुम व्यर्थ प्रयास क्यों करते हो ? अपनी हिंसक प्रकृति छोड़ दो और शान्त हो जाओ। जिस प्रकार बापु सुमेरु पर्वतको कम्पित नहीं कर सकती उसी प्रकार तुम भी बुद्धको तनिक भी चलित नहीं कर सकते। भले ही आग अपनी उष्णता छोड़ दे, पानी ब्रवता छोड़ दे, पृथ्वी अपनी स्थिरता छोड़ दे फिर भी अनेक कल्पोंमें पुण्योपार्जन करनेवाले बुद्ध अपने व्यवसायसे विरत नहीं हो सकते। जिस प्रकार अन्धकारको दूर किये बिना सूर्योदय नहीं हो सकता, उसी प्रकार बुद्ध-जैसे सकल्प, पराक्रम, तेज और भूत-दयाको परास्त किये बिना तुम बुद्ध-जैसे विजयी नहीं हो सकते। काठको रगड़नेवाला जैसे आग प्राप्त कर लेता है और जमीन खोदनेवाला पानी प्राप्त कर लेता है। उसी प्रकार बन्धन-मुक्तके लिए भी कुछ असाध्य नहीं है। वह भी सब कुछ प्राप्त कर लेता है। इसलिए मार ! जिस महान् वैद्यके अन्तर्गमें ससारके रागादिक रोगोंसे दुःखी प्राणियोंके प्रति सहज ही करुणाका भाव भरा हुआ है। उस महान् वैद्यकी सत्प्रवृत्तिमें विघ्न डालनेका तुम्हें कोई अधिकार नहीं है। यह तो इन रोगियोंको ज्ञानकी एक अमूल्य और अचूक औषधि देना चाहते हैं। जो बुद्ध नानाप्रकारके खोटे मार्गोंपर जानेवाली जनताको सम्भारोंपर ले जानेके लिए यत्नशील है उन द्वितीयदेशीको तुम्हें कदापि क्षुब्ध नहीं करना चाहिए। ससारमें आज सतोगुणियोंके नाश हो जानेसे महान् अन्धकार फैला हुआ है और इसमें भगवान् बुद्ध ही अपने ज्ञानदीपकको प्रज्वलित किये हुए हैं। इसलिए हे आर्य ! अन्धरेमें जलते हुए दीपकको बुझा देना कभी भी ठीक नहीं है। समस्त प्राणी ससार-सागरके महान् प्रवाहमें उन्मज्जन-निमज्जन कर रहे हैं। इन्हें किनारे लगानेवाला कोई भी नहीं है। भगवान् बुद्धने आज अपने मनको इस ओर प्रवृत्त किया है तो तुम्हें इनके सम्बन्धमें पापकी आशंका न करनी चाहिए। हे मार ! यह तो मोहपाशोंसे जकड़ी हुई जनताको उन्मुक्त करना चाहते हैं, इसलिए इनके सम्बन्धमें तुम्हारा हिंसा-भाव कदापि समुचित नहीं है।”

यह सुनते ही मार खिन्न और हतोत्साह होकर भाग गया और मारकी सेना भी आश्रयहीन होकर तितर-बितर हो गयी। मार-विजयके अनन्तर आकाश प्रसन्न हो गया, सुगन्धित पानी बरसा और पुष्पोंकी भी वर्षा हुई।^१

बौद्ध और जैन-साहित्यमें जहाँ मारकी पराजय या मदनकी पराजयसे सम्बन्धित घटनाएँ उपलब्ध होती हैं, वहाँ तद्वितर साहित्यमें मदनदाह या कामदाहको सूचित करनेवाली घटनाएँ ही प्रायः दृष्टिगोचर होती हैं। पहले साहित्यमें ऐसी एक भी घटनाका उल्लेख नहीं मिलता है, जिसमें मुमुक्षुओं-द्वारा मदन या मारका सहार किया गया हो, परन्तु दूसरे साहित्यमें इसका भस्मावशेष रूप ही देखनेको मिलता है। हाँ, रतिके कर्ण विलाप और उसकी प्रार्थनापर कामके पुनरुज्जीवित होनेकी और अमूर्ताकारमें बने रहनेकी घटनाएँ भी पायी जाती हैं।

१ धम्मपद, बुद्धवग्ग १४, २ जातकट्टकथा, पृ० ९९।

३ बुद्धचरित XIII Edited by E. H. Gohnston D. Litt.

मदनदाहका उल्लेख कविकुल-गुरु कालिदासके कुमारसम्भव^१ में देखनेको मिलता है। महादेवजी अपनी समाधिमें निमग्न हैं और मदन उनकी समाधि भग करनेके लिए अपने बाणों-द्वारा उनपर आक्रमण करता है। वे समाधिसे चलित हो जाते हैं और इसके साथ ही अपनी समाधि भगके कारणको खोज निकालना चाहते हैं। उन्हें उनकी समाधिसे विचलित करनेवाला कामदेव दिखलाई देता है और वे उसपर एकदम क्रुद्ध हो जाते हैं। महादेवके तृतीय नेत्रसे आग निकलती है और वह कामको भस्मसात् कर देती है।

शिवपुराणमें भी मदनदाहसे सम्बन्ध रखनेवाली ऐसी ही घटना आयी है। कामके बाणोंसे आहत होकर महादेवजीका चित्त पार्वतीके ऊपर चलित हो जाता है और वह अपनी तपस्यासे डिग जाते हैं। वह सोचते हैं, 'इस प्रकारके उत्तम तपको करनेपर भी इसमें विघ्न क्यों आये ? किस कुकर्माग्नि मेरे चित्तमें विकार उत्पन्न कर दिया ? बड़े खेदकी बात है कि आज मेरा मन पर-स्त्रीके ऊपर अनुरक्त हो गया। यह कितनी धर्म-विरुद्ध बात है और श्रुतिकी सीमाका यह कितना अकल्पित उल्लंघन है ?'^२

यह सोचते ही वह रोपमें आ जाते हैं। उनके ललाटेके मध्यवर्ती तीसरे नेत्रसे आग निकलती है और काम जल जाता है।

मदनपराजयसे सम्बन्ध रखनेवाली जैन-साहित्यिक धारा भी बड़ी ही आकर्षक और सुन्दर है। इतना ही नहीं, जैन साहित्यकारोंने इस घटनाको इतना अधिक महत्त्व दिया कि उससे सम्बन्धित स्वतन्त्र आख्यान और रूपक ग्रन्थोंकी सृष्टि तक कर डाली। बात भी ऐसी ही है। जैन धर्ममें एक मुमुक्षुका मुक्तिलाभ तबतक सम्भव नहीं, जबतक वह मदनके ऊपर विजय प्राप्त न कर ले। ऐसी स्थितिमें जैन साहित्यकारोंने यदि इस घटनाको इतना अधिक महत्त्व दिया और उसके आधारपर विभिन्न भाषाओंमें स्वतन्त्र ग्रन्थोंको लिपिबद्ध किया तो इसमें आश्चर्यको कोई बात नहीं है।

मदनपराजयसे सम्बन्धित जैन साहित्यिक धारामें ही जयशेखरसूरिकी 'प्रबोधचिन्तामणि' एक उल्लेखनीय रचना है। परन्तु यह ध्यान देनेकी बात है कि इस रचनामें मदनपराजयके स्थानपर, मोहपराजयको महत्त्व दिया गया है और यह मोहपराजय भी विवेकराजके द्वारा सम्पादित कराया गया है।

'मयणजुञ्ज' की मदनपराजयकी धारा भी प्रबोधचिन्तामणिकी मदनपराजयसे मिलती-जुलती है। भगवान् ऋषभदेवने विवेकके साहाय्यसे किस प्रकार काम और मोहको पराजित किया, इस बातका चित्रण कलाकारने अपभ्रंशकी कोमल कान्त पदावलीमें बड़ी ही निपुणताके साथ चित्रित किया है। इसका प्रारम्भिक अंश निम्न प्रकार है

“श्री आदिजिण प्रणम्य ॥

जो सव्वट्ट विमाणहुति चवीयो तिण्णाण चित्तरे,

उववञ्जो मरुदेधिकृत्तरयणो इक्कागकुलमंडणो ।

सुत्त मोगसरज्ज (?) देसविमले पाली पवज्जा पुणो,

सपत्तो गिरवाण देव रिसहो काऊण सो मगल ॥

जिणवरह वाकदाणी प्रणमउ सुहमत्त वेहज्जज्जणी ।

वन्नउ सुमयण जुञ्ज किम जित्तउ रिसह जिणनाह ॥ २ ॥

रिसह जिणावर पढम तित्थर, जिणधम्म उधरण,

जुगलधम्म सव्वइ निवारण, नामिराय कुलिकमल सव्वाणि ससारतारण ।

जो सुर इदह वदियउ सदा चळण सिर धारि ।

कहि किउ रत्तिपत्ति जित्थियउ ते गुण कहउ विचारि ॥ ३ ॥”

१ कुमारसम्भव सं० ४ ।

२ किमु विघ्नाः समुत्पन्ना कुर्वन्तस्तप उत्तमम् । केन मे विकृतं चित्तं कृतमत्र कुकर्माणा ॥४॥
कुवर्णन मया प्रीत्या परस्म्युपरि वै कृतम् । जातो धर्मविरोधोऽत्र श्रुतिसीमा विलघिता ॥५॥
शिवपुराण, ४० सं० द्वि० पा० ख० ३, अध्याय १९ ।

और अन्तिम अंश निम्न प्रकार है :

“रायविक्रमचण्ड सचत्तु नवासी पनरसइ सरदरितु आसु वखाणई,
तिथि पढवा सुकिलपसु सनिसवारु करुनखतु जानउ ।
तिलु दिन बह्वपि सठियपु, मयणजुज्झ सुविसेसु ।
कहत पढति सुणत नरहु अपहु सामि रिस हेसु ॥”

मदनपराजयकी एक अन्य धाराके दर्शन हमे सहस्रमल्ल विरचित एक अन्य ‘मयणजुज्झ’ में दिखलाई देते हैं। इस रचनामें धर्मदास मुनिवरने जिस प्रकार मदनके मदकी निर्मूल किया, उस घटनाका ही अति संक्षिप्त किन्तु सारवत् चित्रण है। इस बातको रचनाकारने स्वयं ही अपने शब्दोंमें इस प्रकार दिखलाया है :

“धरमदास धर धीर छु, जिन मल्यो मदन भइमंत ।

सहस्रमल्ल जिन उचरह, सत सुणो दे चित्त ॥

मुनिवर मकरध्वजदह कूं नमामि रा रि ॥”

इस रचनाकी कथावस्तुका प्रारम्भ नागदेवके मदनपराजय-जैसा ही है और मदनको पराजित करनेका चित्रण भी मदनपराजयके चित्रणसे मिलता-जुलता है। मदनपराजयकी मयणजुज्झकी प्रस्तावना भी निम्न-प्रकार बाँधी गयी है :

“एक समय मनच्छराय सिंहासन बैठइ,

छत्र चवर फहरहइ ध्वजा ठाड़ी विराजइ ।

राणी रति वाचगि करण पच्चू सुख सगा,

करत केलि स्त्री सहित मानमठ बल्यो अनगा ॥

मन्त्रिय परिजन योकि कहइ, पूछइ सब विवहार ।

को अजीत त्रियलोकमइ संबोधहु मय डार ॥

मुनिवर मकरध्वज दह कूं नमामि रा रि ॥”

अन्तमें भी जब मदन रणस्थलमें युद्ध करता हुआ हार जाता है और बन्धनमें बाँध लिया जाता है तो मदनपराजयकी तरह यहाँ भी रतिने ही उसके बन्धन-मुक्त होनेका मार्ग निकाला है। परन्तु ‘मदनपराजय’-की अपेक्षा प्रस्तुत ‘मयणजुज्झ’ में यह विशेषता है कि जहाँ ‘मदनपराजय’ में रतिके प्रयत्न करनेपर मदन जीवन-लाभ प्राप्त करके भी अन्तमें अपने-आप अपनी जीवन-लीला समाप्त कर डालता है — अनगाकारमें परिणत हो जाता है, वहाँ ‘मयणजुज्झ’ में प्राण-लाभ करके वह मुनिराजके सामने बडे ही विनम्र भावसे अपने पापोंका प्रायश्चित्त करता है और उनकी स्तुति करता है। देखिए, रचनाकारने इस घटनाको कितने सजीव रूपमें उपस्थित किया है

“तब छाँड़्यो रत्न भैन दत्त तिन के सिर नाथो,

सुम्हहि विरुद्धे देव ! तात, तइसी फल पायो ।

सुम सरि दीठइ कवन आदि कलि कालिज गणधर,

जप तप संजम-अति बलिष्ठ जिन धर्म धुरधर ?

धनि जननी गुरु तत्त्वमय जिण जण्यो विकार-सपन्न ।

कर जोरै इक पद खडो प्रणपति करई महज ॥

मुनिवर मकरध्वजदह कूं नमामि रा रि ॥

धनि असुमदल-दलन ! चित्त प्रसु राखिहइ चरणे ।

अलप बुद्धि जन सहस्रमल्ल सो कहसै करि वरणई ?

‘प्रबोधचिन्तामणि ढाल भापा वन्ध’ और ‘ज्ञानशृंगार चौपई’ में भी मदनपराजयकी मनोरम धाराएँ प्रवाहित दिखलाई देती हैं। इनकी पाण्डुलिपियाँ मुझे श्री अगरचन्दजी नाहटा, बीकानेरके सौजन्यसे उन्हींके निजी भण्डारसे प्राप्त हुई हैं।

‘प्रबोधचिन्तामणि ढाल भापा वन्ध’ राजशेखरसूरिकी सस्कृत ‘प्रबोधचिन्तामणि’ का ढालबद्ध भापा-नुवाद है। इसके कर्ता खरतरगच्छके दयालुपालके शिष्य धर्ममन्दिर गणि है। इसकी रचना मुलतानमें मगसिर शुक्ला दशमी वि० स० १७४१ में हुई। सम्पूर्ण रचना ६ खण्ड और ७६ ढालोंमें समाप्त हुई है। प्रस्तुत प्रति चैत्र शुक्ला अष्टमी वि० स० १८५१ की लिखी हुई है। इसका लेखन भोजागढ़में हुआ है और लेखक श्री १०८ भुवनविशालजीके प्रशिष्य तथा पण्डितप्रवर श्री कनकसेनजीके शिष्य प० चैनरूप है।

“सं० १८५१ वर्ष, चैत्रमासे शुक्लपक्षे अष्टमीतिथौ सोमवासरे लिखित प्रतिरियम् ॥ श्रीमौज-गढ़मध्ये ॥ धा० ॥ श्री १०८ श्री भुवनविशाल जी तद्विष्य श्री कनकसेन जी ॥ तद्विष्य पं० चैनरूप लिखित ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥”

‘ज्ञानभृगार चोपई’ भी ‘प्रबोधचिन्तामणि’ का भापानुवाद है। इसके कर्ता खरतरगच्छकी कीर्तिरत्न-सूरि शास्त्राके चन्द्रकीर्तिके शिष्य सुमतिरंग है। इसका प्रणयन मुलताननिवासी आवक श्री चाहड़मल्ल, नवलखा वर्द्धमान आदिके आग्रहसे आश्विन शुक्ला दशमी (विजयादशमी) वि० स० १७२२ में हुआ। यह रचना भी ढालबद्ध है और ४७ ढालोंमें इसकी समाप्ति हुई है। प्रस्तुत प्रति बहुत ही जीर्ण-शीर्ण स्थितिमें है और इसमें इसके लेखन-कालका कोई निर्देश नहीं है। हाँ, रचनाकार, उनकी गुरु-परम्परा तथा रचना लिखनेमें प्रेरक महानुभावोका ग्रन्थकारने स्वयं ही ग्रन्थकी अन्तिम ढालमें निम्नप्रकार परिचय दिया है

सयबाल कुल सेहरी ए, आचारिज पद्धार। की कीरतिरतन सूरिस ए, जिनशासन जयकार ॥

लावण्यशील पावक तणौ ए, वाष्पुण्य धीर सुसीस। ज्ञान कीरति बगारसी ए, गुणप्रमोद सु जगीस ॥

समयकीरति बाचक सदा ए, हरस कलोल पद्धार। चन्द्रकीर्ति गुरुसांनिधि ए, शास्त्र साध्वी श्रीकार ॥

सुमतिनाथ सुपसाठलैं ए, श्री सुलतान मझार। खरतरगछनायक खरी ए, जिनचद् सूरि सुखकार ॥

तासराम में मैं ए कीयौ ए, सरस सखध शिवदाय। नयण नयणद्वीप गशि सही ए, अद्विन मास मनमाय ॥

विजय विजय दशमी दिने ए, आदितवार उवार। सुमतिरंग सदा लहै ए, सुरग लाम श्रीकार ॥

सब सकल सुलतान गो ए, समझदार सिरदार। पारसनाथ प्रमादयी ए, दिन दिन जय जयकार ॥

चाहड़मल्ल मल्ल चाहसू ए, राखेया धर्म रीति। चाहक ग्राहक तब लखौ, वर्द्धमान बड़ बीत ॥

प्रस्तुत मदनपराजयकी मदनपराजय धारा भी बड़ी ही मनोरञ्जक है। परन्तु यह विशेष है कि इसकी मदन-पराजय धारा ‘प्रबोधचिन्तामणि’ की मदनपराजय धारासे एकदम स्वतन्त्र है। ‘प्रबोधचिन्तामणि’ और इसके परवर्ती प्रस्तुत रूपकात्मक साहित्यमें जहाँ विवेक-द्वारा मोहको पराजित करके मदनपराजयकी धारा प्रवाहित की गयी है, वहाँ इसमें साक्षात् जिनराज-द्वारा ही मदनका पराजय दिखलाया गया है। इसके सिवाय प्रस्तुत ‘मदनपराजय’में मोहको ‘प्रबोधचिन्तामणि’ की तरह कामपुत्रके रूपमें नहीं रूपित किया गया है, वरन् उसे कामका प्रधानात्मा बतलाया गया है। परीपह विद्या, दिव्याशिनी विद्या, कामके पराजित और बन्धन-बद्ध होनेपर रति और प्रीति-द्वारा उसे बन्धनमुक्त करनेके लिए किये गये प्रयत्न, कामका अन्तमें अनगाकारमें परिणत हो जाना और भक्ति-कन्याके स्वयंवरके समय जिनराज-द्वारा कर्मबन्धुपका भग्न किया जाना आदि कल्पनाएँ नागदेवकी एकदम मौलिक हैं। मोह तथा केवलज्ञानवीरके युद्धकालमें मोह-द्वारा अन्धकार स्तम्भका गाढ़ा जाना और कर्मप्रकृतिसमूहका केवलज्ञानवीरके ऊपर छोड़ा जाना-जैसे रूपक अवश्य जातकट्टकथाकी ‘निदानकथा’ में वर्णित बुद्धकी भारविजयकी स्मृतिको सजीव कर देते हैं।

मदनपराजयमें उपयोग किये गये ग्रन्थ

मदनपराजयमें जिन महत्त्वपूर्ण कृतियोंका यथेच्छ उपयोग किया गया है उनका निर्देश करना अत्यावश्यक है :

अजैन : १. मुच्छकटिक २ पचतन्त्र ३ सुभाषितत्रिशती ४. प्रबोधचन्द्रोदय ५. हितोपदेश।

जैन : १ यशस्तिलकचम्पू २ वाग्भट्टालकार ३ ज्ञानार्णव ४ योगशास्त्र ५. सागारधर्मावृत ६ सूक्तिमुक्तावली।

ग्रन्थकार

मदनपराजयके कर्ता

प्रो० एच० डी० वेलणकरके 'जिनरत्नकोष' में 'मदनपराजय' के विभिन्न नामधारी तीन कर्ताजोका उल्लेख पाया जाता है और एक 'मदनपराजय' का अज्ञात कर्ताके नामसे भी निर्देश हुआ है। तीनों कर्ताओंमें जिनदेव, नागदेव और ठक्कुर माइन्ददेव बतलाये गये हैं। श्री जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी संस्था, कलकत्तासे प्रकाशित और श्री प० गजाधरलालजी न्यायतीर्थ-द्वारा अनूदित 'मकरध्वजपराजय'के परिच्छेदके अन्तमें भी 'मदनपराजय' के कर्ताको ठक्कुर माइन्ददेवमुत्त जिनदेव सूचित किया गया है। यद्यपि उपर्युक्त उल्लेखोंके प्रकाशमें 'मदनपराजय' के कर्ताका यथार्थ निश्चय होना दुष्कर है, तथापि हमे इसके अभ्रान्त निर्णयके लिए बहुत भारी श्रम और प्रयाणोंकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि 'मदनपराजय'के कर्तानि अपने ग्रन्थके आरम्भमें ही अपना और अपनी वंशपरम्पराका सक्षिप्त परिचय दे दिया है।

इस प्रस्तावनामें स्पष्ट लिखा है कि श्री मल्लुगित्तेके पुत्र नागदेवने ही प्रस्तुत 'मदनपराजय'को संस्कृत भाषामें निबद्ध किया है और यह वही कथा है जिसे नागदेवसे पूर्व छठी पीढ़ीके हरिदेवने प्राकृतमें लिखा था।

इस प्रकार जब नागदेव ही प्रस्तुत 'मदनपराजय'के कर्ता स्थिर होते हैं तो ठक्कुर माइन्ददेव और जिनदेवको किस प्रकार इस ग्रन्थका कर्ता बतलाया गया, यह बात अवश्य विचारणीय रह जाती है। इस सम्बन्धमें डॉक्टर हीरालाल जैनने अपने 'अपभ्रंश भाषा और साहित्य' शीर्षक निबन्धमें लिखा है कि "इस काव्यका ठक्कुर माइन्ददेवके पुत्र जिनदेवने अपने 'स्मरपराजय' में परिवर्धन किया, ऐसा प्रतीत होता है।" परन्तु जबतक 'मदनपराजय' और 'स्मरपराजय' नामक दो स्वतन्त्र रचनाएँ उपलब्ध नहीं होती तबतक यह केवल अनुमान मात्र है। नागदेवने 'मदनपराजय'को ही 'स्मरपराजयस्तोत्र' 'मारपराजय' और 'जिनस्तोत्र'के रूपमें विभिन्न नामोंसे अभिहित किया है।^१ अतः 'मदनपराजय'का 'स्मरपराजय'में परिवर्तित अनुमानित करना ठीक प्रतीत नहीं होता।

जहाँतक माइन्ददेव ठक्कुरको 'मदनपराजय'के कर्ता बतलानेकी बात है, वह तो एकदम अप्रामाणिक है, परन्तु जिनदेवको फिर भी उसके कर्तृत्वसे पृथक् नहीं किया जा सकता। क्योंकि मदनपराजयकी प्रायः समस्त उपलब्ध हस्तलिखित प्रतियोंकी पुष्पिकाओंमें "जिनदेवविरचिते मदनपराजये" का उल्लेख हुआ मिलता है। इस सम्बन्धमें मेरा अनुमान है कि 'मदनपराजय'के अपरनामवाले 'जिनस्तोत्र' के कर्ता नागदेव ही 'जिनस्तोत्र' बनानेके कारण 'जिनदेव' रूपसे नामान्तरित किये गये हैं। वि० सं० १५७३ में लिखी हुई मदनपराजयकी सर्वाधिक प्राचीन प्रतिमें "ठक्कुरमाइन्ददेवस्तुतजिनदेवविरचिते मदनपराजये" ऐसा पाठ आया है। इससे प्रतीत होता है कि ठक्कुर माइन्ददेव जिनदेवके कार्यका मूल्यांकन करते थे और वह उनके वडे ही प्रशंसक थे। 'स्तुत'की जगह 'सुत' पाठान्तरके प्रचार हो जानेसे ही जिनदेवको माइन्ददेवका सुत बतला

१. जिनरत्नकोष (भा० ओ० रि० इ० पूना), पृ० ३००।

२. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५०, अंक ३, ४, पृ० सं० १२१।

३. (क) साधन्त यः शृणोतीद स्तोत्र स्मरपराजयम्

(ख) तावद्दुःसहघोरमोहतमसाच्छन्न मन प्राणिना

यावन्मारपराजयोद्भवकथामेता च शृण्वन्ति न ॥ २ ॥

(ग) शृणोति वा वक्ष्यति वा पठेत्तु यः कथामिमा मारपराजयोद्भवाम् ॥ ३ ॥

(घ) अज्ञानेन धिया विना किल जिनस्तोत्रं मया यत् कृतम् ।

मदनपराजयकी अन्तिम प्रशस्ति ।

दिया गया है। अतः यह कल्पना भी निर्मूल हो जाती है कि यदि नागदेव ही जिनदेवके रूपमें नामान्तरित किये गये हैं तो उन्हें ठक्कुर भाइन्देवका पुत्र किम प्रकार कहा गया जब कि 'मदनपराजय' की प्रस्तावनामें उन्हें स्पष्ट रूपसे श्री मल्लुगित्का पुत्र बतलाया गया है ?

नागदेवका पाण्डित्य

यद्यपि नागदेवने हरिदेवके प्राकृत 'मयणपराजयचरित' के आधारपर ही संस्कृत 'मदनपराजय' को पल्लवित किया है, परन्तु इस सम्बन्धमें दो मत नहीं हो सकते कि इसे पल्लवित करनेमें नागदेवने अपने प्रखर पाण्डित्य और प्रसन्न प्रतिभाका पूरा-पूरा उपयोग किया है। सम्पूर्ण मदनपराजयके गम्भीर अध्ययनसे स्पष्ट हो जाता है कि नागदेव न केवल जैन सिद्धान्त, दर्शन और काव्य-साहित्यके वेत्ता थे, किन्तु उन्होंने जैनोत्तर पुराण, ज्योतिष, नाटक, काव्य, सामुद्रिक और शकुन-शास्त्रका भी अध्ययन किया था। यही कारण है जो उन्होंने अपनी रचनामें आये हुए पात्रोंकी उक्तियोंको प्रमाणित और समर्थित करनेके लिए जगह-जगह इस साहित्यका यथेष्ट उपयोग किया है। प्राकृत और संस्कृत 'मदनपराजय' के तुलनात्मक अध्ययन करनेमें स्पष्ट हो जाता है कि मदनपराजयकी कथाकी जितनी सार-महार संस्कृत 'मदनपराजय' में की गयी है, प्राकृत मदनपराजयमें उसका दशमांश भी दिखलाई नहीं देता। मूलकथामें नागदेव-द्वारा की गयी अनेक सामयिक अन्तर्कथाओंकी योजना भी एकदम नवीन है। जहाँतक हमारा अध्ययन है, उसके आधारपर यह निष्कर्ष कहा जा सकता है कि उपलब्ध मदनपराजय सम्बन्धित रूपकात्मक साहित्यमें नागदेवका 'मदनपराजय' एक सर्वोत्तम रोचक रचना है। वह रचना है, जिसमें मूलकथाकी रसवत् धारा है। सुन्दर और अद्भुत रूप है एवं सुचिन्तित तथा मधुर मूर्तियोंकी राशि है।

नागदेवकी अन्य रचनाएँ

जहाँतक नागदेवकी कलमका सम्बन्ध है, उन्होंने अपनी कलमसे कहीं भी इस बातका उल्लेख नहीं किया है कि उन्होंने अपनी कुशल लेखनीसे किसी अन्य साहित्यिक रचनाको प्रसूत किया है और न साहित्यिक इतिहासविदोंकी किसी उपलब्ध रचनामें ही पता चलता है कि नागदेवने किन-किन ग्रन्थरत्नोंका सृजन किया है। जहाँतक हमारी जानकारी है, मदनपराजय (संस्कृत) ही नागदेवकी एकमात्र रचना है। जिसमें नागदेवके कर्तृत्वका उल्लेख पाया जाता है, परन्तु इसके पूर्व मदनपराजयके हिन्दी-अनुवाद जैनसिद्धान्तप्रकाशिनी मन्था, कलकत्ता(बाबा) संस्करणके प्रकाशित होनेपर भी नागदेव 'मदनपराजय' के कतकि रूपमें प्रकाशमें नहीं आ सके थे। किन्तु तुलनात्मक अध्ययनमें प्रतीत होता है कि नागदेवने मदनपराजयके अतिरिक्त कमसे कम एक रचना और लिखी होगी और वह है 'सम्पत्त्वकौमुदी'। 'सम्पत्त्वकौमुदी' को प्रकाशित हुए एक लम्बा अरमा हो गया परन्तु न तो सम्पत्त्वकौमुदीकारने स्वयं ही अपनी रचनामें अपना कुछ परिचय दिया और न इतिहास-शोधकोका ध्यान ही इस ओर आकर्षित हुआ। ऐसी स्थितिमें 'सम्पत्त्वकौमुदी' के कर्ताका ठीक-ठीक पता लगाना एकदम कठिन है, फिर भी 'सम्पत्त्वकौमुदी' और 'मदनपराजय' को आग्ने-सामने रखकर गैली-माम्म, भाया-माम्म, ग्रन्थोद्भूत पद्य-साम्म, अन्तर्कथा-माम्म और प्रकरण-साम्म आदि आधारोंमें तुलनात्मक अध्ययन करनेपर हम इसी परिणामपर पहुँचे हैं कि 'सम्पत्त्वकौमुदी' के कर्ता नागदेव ही होने चाहिए।

नागदेवका समय और स्थान

नागदेवने मदनपराजयकी प्रस्तावनामें जो अपनी वंश-परम्पराका परिचय दिया है। उसके सिवाय वे कब और कहाँ हुए, इस बातका कोई स्पष्ट प्रमाण अवतक सामने नहीं आ सका है। फिर भी अन्य ओतोमें नागदेवके समय तक पहुँचनेका हमने एक प्रयत्न किया है। वे ओत निम्न प्रकार हैं

(१) नागदेवने 'मदनपराजय' और 'सम्पत्त्वकौमुदी' में जिन ग्रन्थकारोंकी रचनाओंका उपयोग किया है, उनमें सर्वाधिक परवर्ती पण्डितप्रवर आजाधर है। पण्डित आजाधरने अपनी अन्तिम रचना अनगार-

धर्ममृत-टीका वि० स० १३०० में समाप्त की है। अतः यदि उनका अन्तिम काल इसी अवधिको मान लिया जाये तो नागदेव वि० स० १३०० के पूर्वके नहीं ठहर सकते।

(२) श्री ए० वेवरको १४३३ A D की लिखी हुई 'सम्यक्त्वकौमुदी' की एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई थी। यदि इस प्रतिको नागदेवके २७ वें वर्षमें भी लिखित मान लिया जाये तो भी उनका आविर्भाव काल वि० स० की चौदहवीं शताब्दीके पूर्वार्द्धसे आगेका नहीं बैठता।

आशा है, भविष्यमें नागदेवके स्थान और समयको सुनिश्चित रीतिसे प्रकाशित करनेवाली कोई साधन-सामग्री प्राप्त होगी और इतिहास प्रेमी विद्वज्जन इस सम्बन्धमें विशेष प्रकाश डालेंगे।

श्रावणी पूर्णिमा, २००४

दि० जैन कॉलेज, बड़ौत (मेरठ)

—राजकुमार जैन

नागदेवविरचितो मदनपराजयः

प्रथम परिच्छेद

१. यदमलपदपद्मं श्रीजिनेशस्य नित्यं
शतमखशतसेव्यं पद्मैर्गर्भादिवन्द्यम् ।
दुरितवनकुठारं ध्वस्तमोहान्धकारं
सदखिलमुखहेतुं त्रिप्रकारैर्नमामि ॥ १ ॥
- यः शुद्धरौमकुलपद्मविंकासनां को
जातोऽर्थिनां सुरतरुर्भुवि चङ्गदेवः ।
तन्नन्दनो हरिरसत्कविनागसिंहः
तस्माद्विप्रेभ्योजनपतिर्भुवि नागदेवः ॥ २ ॥
- तज्जाबुभौ सुभिपजाविह^{१२} हेमरामी
रामाप्रियंकर इति प्रियदोऽर्थिनां^{१३} यः ।
तज्जश्चि^{१४} किंतिस्तमहाम्बुधिपारमाप्तः
^{१५}श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तशृङ्गः ॥ ३ ॥

५

१०

२०

१. मै, मन, वचन और कायसे श्री जिनेन्द्र भगवान्‌के उन निर्मल चरण-कमलको नमस्कार करता हूँ, जिनकी इन्द्र उपासना करते हैं और ब्रह्मा आदिक बन्दना करते हैं । जो पापरूपी वनके लिए कुठारके समान है, मोह-अन्धकारके नाशक है और वास्तविक १५ सम्पूर्ण सुखको देनेवाले है ।

पृथिवीपर पवित्र रघु-कुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिए सूर्यके समान चंगदेव हुए । चंगदेव कल्पवृक्षके समान याचकोंके मनोरथ पूर्ण करते थे । इनका पुत्र हरिदेव हुआ । हरिदेव दुर्जन कवि-हाथियोंके लिए सिंहके समान था । इनका पुत्र नागदेव हुआ, जिसकी भूलोकमें महान् वैद्यराजके रूपमें प्रसिद्धि हुई ।

नागदेवके हेम और राम नामके दो पुत्र हुए । यह दोनों भाई भी अच्छे वैद्य थे-। रामके प्रियंकर नामका एक पुत्र हुआ, जो अर्थियोंके लिए बड़ा ही प्रिय था । प्रियंकरके भी श्रीमल्लुगित्

१ शत सखा यागा येषां ते तथोक्ता इन्द्रास्तेषां शत तेन सेव्यं वन्दनीयम् । २ पद्मगर्भो विष्णुः । ३ त्रि.प्रकारं- क०, ग०, च० । मनसा वाचा कर्मणेत्यर्थः । ४. -सोम- ह० । एतेन चङ्गदेवस्य तत्सन्तति-परम्परानुवर्तिनो ग्रन्थकर्तृनागदेवस्य च सूर्यान्वयप्रभवत्व प्रतिपादितम् । ५. विकाशना- क०, ग०, घ०, ङ०, च० । ६. -नाकं च० । ७. एतन्नामा । ८. चङ्गदेवमुतो हरिदेव । येन सर्वप्रथमं प्राकृतभाषाया मदनपराजयो ग्रथित । अयमेव प्रस्तुतप्रस्तावनाया पञ्चमपद्यपरिगणितो हरिदेवः । ९. एतेन हरिदेवस्य सर्वातिशायि महाकवित्व प्रतीयते । १०. वैद्यशिरोमणि । ११. नागदेवप्रसूतो । १२. हेमरामदेवनामानो । १३. -दोऽर्थिना च० । -दोऽर्थनीय ख० । १४. चिक्त्तिसासागरपारगत । चिक्त्तिसाक्रियाकुशलद्विचिक्त्तक इत्यर्थः । १५. 'श्रीमल्लुगित्' इत्यभिधेयः ।

तज्जोऽहं नागदेवाख्यः स्तोत्रज्ञानेन संयुतः ।
छन्दोऽलंकारकाव्यानि नाभिधानानि वेदस्यैहम् ॥ ४ ॥

कथा प्राकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता ।
वक्ष्ये संस्कृतबन्धेन भव्यानां धर्मवृद्धये ॥ ५ ॥

५ यस्मिन् भव्यजनप्रबोध^१जनिका^२ या मोक्षसौख्यप्रदा
संसारान्धिमहोन्मिशोषणकरी नृणामतीव प्रिया ।
यस्याः सुश्रवणात् पुराकृतमर्घं नाशं समूलं व्रजेत्
या दारिद्र्यविनाशिनी भयहरा वक्ष्ये कथां तामहम् ॥ ६ ॥

२. 'अस्ति मनोहरमेकं भवनाम पत्तनं प्रसिद्धम् । तत्रेषु कोदण्डमण्डितो^१ मकर-
१० ध्वजो नाम राजाऽस्ति । तेन मकरध्वजेन^२ सकलसुरसुरेन्द्रनरैर्नरेन्द्रफणिफणीन्द्रप्रभृतयो

नामका पुत्र उत्पन्न हुआ । श्रीमल्लुगित् जिनैन्द्र भगवान् के चरण-कमलके प्रति उन्मत्त
भ्रमरके समान अनुरागी था और चिकित्सा-शास्त्र-समुद्रमें पारंगत था ।

श्रीमल्लुगित्का पुत्र मैं— नागदेव हुआ । मैं (नागदेव) अल्पज्ञ हूँ तथा छन्द,
अलंकार, काव्य और व्याकरण-शास्त्रमें-से मुझे किसी भी विषयका बोध नहीं है ।

१५ हरिदेवने जिस कथा (मदन-पराजय) को प्राकृतमें लिखा था, भव्य जीवोंके
धार्मिक विकासकी दृष्टिसे मैं उसे संस्कृतमें निबद्ध कर रहा हूँ ।

मैं यहाँ जिस कथाकी चर्चा कर रहा हूँ, वह भव्यजनोंका विवेक जागृत करने-
वाली है और अविनश्वरं सुख देनेवाली है । संसार-सागरकी महत् ऊर्मियोंको विलीन
करती है और श्रोताओंको अत्यन्त प्रिय है । इतना ही नहीं, इस कथाके सुननेसे पूर्व
२० जन्मके समस्त पाप समूल धुल जाते हैं और दारिद्र्य तथा भय भाग जाते हैं ।

कथा इस प्रकार है :

२. भव नामका एक सुप्रसिद्ध तथा मनोहर नगर था । इस नगरका राजा मकरध्वज
था । मकरध्वज अपने सफल धनुष-बाणसे मण्डित था और उसके द्वारा इसने इन्द्र, नर,
नरेन्द्र, नाम और नागेन्द्र— सबको अपने अधीन कर रखा था । वह अतिशय रूपवान्

१. ततोऽहं ग० । तद्योज्ज्वलं ख० । २. अयमेव प्रस्तुतग्रन्थस्य मदनपराजयस्य प्रथमः । ३. पद्येनानेन
कविना स्वकीयमोद्धृत्य परिहृतम् । ४. एतेन स्फुटितं यद्वरिदेवकृतप्राकृतभाषानिबद्धमदनपराजयस्यानुवादात्मकोऽयं-
करतलगतो मदनपराजयः । ५. संस्कृतबन्धे । ६. प्रबोधजनका च० । अत्र "प्रत्ययस्थात्कात्पूर्वस्थात् इदाम्यसुप"
(अष्टा० ७।३।४४) इत्यनेनेत्वे 'प्रबोधजनिका' इत्येव पद साधु । ७. कथा ख०, च०, क० । एतेन प्रकृत-
कथाया धर्मकथात्वं प्रतीयते । आदिपुराणेऽपि श्रीभगवज्जिनसेनाचार्ये सन्मार्गदेशकत्वाद्धर्मनुबन्धिनी कवित्वं
प्रशस्यत्वेनाभिमतम् । "धर्मानुबन्धिनी या स्यात्कविता सेव सत्यते । शेषा पापास्तवायैव मुप्रयुक्तापि जायते ॥
परे तुष्यन्तु वा मा वा कवि. स्वार्थं प्रतीहताम् । न पराराधनाच्छ्रेय श्रेयः सन्मार्गदेशनात् ॥" —आदिपु०
१।६३।७६ । ८. अयास्ति ख० । ९. तत्रेक्षुदण्डकोदण्ड— क०, ख०, ग०, ङ०, च० । कोदण्डं धनुः ।
"धर्मं कोदण्डकं धनुः" इति धनंजयः । १०. मकरो ध्वजोऽस्य तथोक्तः, कामदेव इत्यर्थः । ११. सकलसुरेन्द्र-
च० । १२. —नरामरन—ग० ।

दण्डिताः । एवंविधसैलोक्यविजयी युवाऽतिरूपवान् महाप्रतापी त्यागी भोगी रतिप्रीतिभार्याद्वयो मोहप्रधानसमन्वितः सुखेन राजक्रियां वर्तमानोऽस्थात् ।

स च मकरध्वज एकस्मिन् दिने शल्यत्रयं गारवत्रयं दण्डत्रयं कर्माष्टकाष्टा दश-
दोषास्त्रय-विषया भिमानम् दप्रमा ददुष्परिणामासंयं मसम् व्यसनभटप्रभृतिभिः सर्वैः
समासदैर्घ्येष्टितोऽमरराजवद्वाजते । एवमन्यैरपि नरनरेन्द्रैः सेवितो मकरध्वजः सभा-
मण्डपे मोहं प्रति वचनमेतदुवाच - भो मोह, लोकत्रयमध्ये काचिदपूर्वा वार्त्ता श्रुताऽस्ति ?

अथ मोहोऽब्रवीत् - देव, वार्त्तकाऽपूर्वा श्रुताऽस्ति । तदै(दे)कान्ते भवद्भिः
श्रूयताम् ।

था । महान् प्रतापी था । दानशील था । विलासी था । रति और प्रीति नामकी उसकी दो
प्रलियों थीं । इसके प्रधान मन्त्रीका नाम मोह था । मकरध्वज त्रैलोक्य-विजयी था और
अपने प्रधान सचिवके सहयोगसे बड़े आरामके साथ राज्यका संचालन करता था ।

एक दिनकी बात है । मकरध्वजके सभा-मवनमें शल्य, गारव, दण्ड, कर्म, दोष,
आस्रव, विषय, अभिमान, मद, प्रमाद, दुष्परिणाम, असंयम और व्यसन आदि समस्त
योधा उपस्थित थे । अनेक राजा-महाराजा मकरध्वजकी उपासनामें व्यस्त थे । इसी
समय महाराज मकरध्वजने अपने प्रधान सचिव मोहसे पूछा - मोह, क्या तीनों लोकमें-से
कहीं कोई अपूर्व बात सुननेका समाचार तो तुम्हे नहीं मिला है ? मोहने उत्तरमें कहा-

१ युवति - ४०, ४० । २ - द्वयमोह - ४० । ३. 'राजक्रिया वर्तमानः' इति प्रयोगस्यासंग-
तत्वात् 'राजक्रिया प्रति वर्तमानः' इत्यन्वयमोजना विषेया 'राजक्रिया वर्तमानः' इति वा सशोधनीयम् ।
सुखेन राज्य संचालयस्तथावित्यर्थः । ४ "विषयवेदनासलाकाभि प्राणिगण श्रृणाति हिनस्ति इति
शल्यम् ।" - राजवा० ७८ । माया-मिथ्या-निदानभेदाच्छल्यस्य विविधत्वम् । ५ 'गारवत्रय' ४०
पुस्तके नास्ति । "गारवा परिग्रहता तीन्नामिलापा ।" - सूत्रा० ४० गा० ११२१ । ऋद्धिवागा-
संहता ऋद्धिगौरवम्, अभिमतरसात्यागोऽनभिमतानादरश्च नितरा रसगौरवम् । निकामभोजने निकामशयनादौ वा
आसक्ति सातगौरवम् ।" - सूत्रा० विजयो० गा० ६१३ । ६ "दण्ड मनोवाक्कामानामसहघापारे ।"
उक्त० टी० अ० १९ । ७, "क्रियन्ते मिथ्यात्वाविरतिप्रभादकपाययोगैर्हेतुभिर्जीविनेति कर्माणि अष्टसंख्यानि ।"
उक्त० टी० अ० ३३ । तानि च ज्ञानदर्शनावरणवेदनीयमोहनोयायुर्नामोन्मत्तरामाभिधानि । ८. क्षुत्पिपासा-
जरातङ्कजन्मान्तकभयस्मयरागद्वेषमोहचित्तरतिनिद्राविस्मयमदस्वेदखेदा अष्टादश दोषा । इष्टव्यम् - आसस्व०
१५, १६ । ९. "यथा सर सलिलावाहिद्वार तदास्रवकारणत्वादास्रव इत्याख्यायते तथा योगप्रणालिकया
आत्मन कर्म आस्रवतीति योग आस्रव इति व्यपदेशमर्हति ।" - स० सि० ६१२ । योगश्च कायवाङ्मन-
कर्ममयः । १०. विपिण्वन्ति - विपयिण सवजन्ति स्वात्मकतवेति विपया स्पर्शरसगन्धवर्षाशब्दरूपा ।
११. मदीज्झकारः । स चाष्टधा । तथा हि - "ज्ञान पूजा कुल जाति वलमृद्धि तपो वपु । अष्टावाश्रित्य
मानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मया ।" - र० आ० ११२५ । १२ "प्रमाद कुक्षलेज्जनादर - मनसोऽप्रणिधानम् ।"
- राजवा० ८१ । स च विकपाकपापेन्द्रियनिद्रास्नेहाना चतुश्चतु पञ्चैकैकभेदात् पञ्चदशधा । तथा हि - स्थो-
सवतराष्ट्रावनिपालकयात्मिकाश्चतस्रो विकपाः । क्रोधमानमायालोभरूपाश्चत्वार कपाया । स्पर्शरसनघ्राण-
चक्षु श्रोत्राणि पञ्चेन्द्रियाणि । एका निद्रा, एकश्च स्नेह इति । १३ "प्राणीन्द्रियेष्वशुभप्रवृत्तेरिति संयम ।"
- स० सि० ६१२ । न संयमोऽप्ययम् । १४. व्यसन निन्द्यकार्यप्रवृत्ति । "व्यसन त्वशुभे सक्तो पानस्त्रीमृगया-
दिपु ।" इति विश्वः । तत्तु द्युतमद्यपासवेत्यापरनारीचीर्याखेदासन्नितभेदात् सप्तविधम् । १५ सभा मध्ये क०, ग०,
घ०, ४० । १६. - ज मण्डपे ग० ।

“अपि स्वल्पतरं कार्यं यज्ञवेत् पृथिवीपतेः ।

तन्न वाच्यं समामध्ये प्रोवाचेदं बृहस्पतिः” ॥ १ ॥”

तथा चो(तथो)क्तं च

“षट्कर्णो मिषते मन्त्रश्चतुष्कर्णः ^२स्थिरोमवेत् ।

५ तस्मात् सर्वप्रयत्नेन ^३षट्कर्णोऽर्क्षो एव सः ॥ २ ॥”

३. एवं तद्वचनं श्रावयितुमेकान्ते ^४गत्वा मोहमल्लः कामं प्रत्याह - भो स्वामिन्, संज्वलनेन विज्ञप्तिकेयं प्रेषिता । तद्वद्विरवधार्यताम् । एवमुक्त्वा मोहोऽनङ्गहस्ते विज्ञप्तिकामदात् । ततस्तां विज्ञप्तिकां मदनो यावद् वाचयति, तावदतिचिन्तापरिपूर्णं भूत्वा मोहं ^५प्रत्यभणत् - मोह, मया जन्मप्रभृत्येतदिदानीमपूर्वं श्रुतम् । तदेतत्सत्यं न भवत्येवं मे मनसि वर्त्तते । यतोऽक्षेपं त्रैलोक्यं मया जितम् । तदन्यस्त्रिभुवनवाह्यो १० जिननाम्ना राजा कोऽसौ जातोऽस्तीति । असम्भाव्यमेतत् । तच्छ्रुत्वा मोहो बभ्राण - हे देव, अवश्यमेवेयं सत्या वार्ता । यतः संज्वलनोऽसौ स्वामिन् प्रति मिथ्योक्तिं न करोत्येव । उक्तं च

महाराज, एक अपूर्व बात अवश्य सुननेमें आयी है; पर उसे आप एकान्तमें चलकर सुनें । १५ क्योंकि बृहस्पतिने वतलाया है कि राज-सभामें राजाके लघु कार्यकी भी चर्चा नहीं होनी चाहिए । कहा भी है :

“तीन व्यक्तियों तक पहुँचकर किसी भी गुप्त बातका भेद खुल जाता है । जब- २० तक वह दो व्यक्तियों तक रहती है, सुरक्षित रहती है । इसलिए इस बातका सदा ध्यान रखना चाहिए कि मन्त्र दो व्यक्तियों तक ही सीमित रहे ।

३. मोह अपनी अपूर्व बात सुनानेके लिए मकरध्वजको एकान्तमें ले गया । वहाँ उसने मकरध्वजके हाथमें एक विज्ञप्ति दी और कहा, महाराज, संज्वलनने यह विज्ञप्ति भेजी है । इसे देखिए ।

जैसे ही मकरध्वजने विज्ञप्ति पढ़ी; उसके ललाटपर चिन्ताकी रेखाएँ उभर आयीं । वह मोहसे कहने लगा : मोह, मैं इतना बड़ा हो गया, लेकिन इस प्रकारकी बात आज २५ ही सुन रहा हूँ । मुझे लगता है, यह बात सच नहीं है । जब मैं तीनों लोक अधीन कर चुका हूँ तो त्रिभुवनसे अतिरिक्त यह ‘जिन’ नामका राजा कहाँसे आ गया ? नहीं, यह बिलकुल सम्भव नहीं है ।

उत्तरमें मोह कहने लगा : देव, यह बात असम्भव नहीं, बल्कि बिलकुल सत्य है । क्योंकि संज्वलन आपके साथ कभी भी असत्य-व्यवहार नहीं कर सकता । वह इस बातको ३० खूब समझता है कि “विद्वज्जन, राजाको समस्त देवोंका प्रतीक मानते हैं । इसलिए राजाको

१. पञ्च० मि० मे० १०७ । २. स्थिरो भ- ४० । ३. षट्कर्णो २- ग० । ४. -रक्ष्य ख० । -रक्ष्यते सदा ग० । “...षट्कर्णं वर्जयेत् सुधोः ॥” -पञ्च० मि० १०८ । ५. तस्य वचनमाकर्ष्य एका- ख०, ग०, घ०, ङ, च० । ६. गतो- ग० । ७. प्रत्यवदत् ख० । ८. जिननामरा- ख०, ग०, घ०, ङ०, च० । ९. सत्यवा- ख०, ग०, घ०, ङ०, च० । १०. मिथ्योक्त ख०, ग०, घ० ।

“सर्वदेवमयो राजा^१ वदन्ति विबुधा जना ।
तस्मात् त^३ देववत् पश्येन्न न्यलोक कदाचन ॥ ३ ॥”

तथा च

“सर्वदेवमयस्यापि विशेषो भूपतेरयम् ।

शुभाशुभफलं सद्यो नृपाद्देवान्नवान्तरे ॥ ४ ॥”

५

“अन्यच्च, भो स्वामिन्, तं जिनराजं किं न वेत्सि ? पुराऽस्माकं च भवनगरे
दुर्गतिवेद्याया आश्रमे^{१०} यः सततं वसति, चौर्यकर्म करोति । भूयो भूयोऽपि
कोट्टपालकेन^{११} मृत्युनापि^{१२} वृध्यते^{१३} भाष्यते च । एवमेकस्मिन् दिने दुर्गतिवेद्याया
विरक्तो भूत्वा^{१४} कालादिलब्धिवशेन अस्मच्छ्रुतभाण्डागारं प्रविश्य त्रिभुवनसारं रत्नत्रय
प्रभूतार्थं गृहीत्वा तत्क्षणाद् गृहभार्यादिसमूहं त्यक्त्वोपशमाश्रमारुह्य विषयभटेन्द्रिय- १०
भटेर्दुर्द्वारचारित्रपुरं ययौ । अथ तत्र पञ्चमहाव्रतसुभटा ये सन्ति तैः प्रभूतार्थरत्नसंयुक्तं
राज्ययोग्यं दृष्ट्वा तस्मै तपोराज्यं दत्तम् । एवं तस्मिन्चारित्रपुरे^{१५} गुणस्थानसोपाना-
लंकृते^{१६} दुर्गवद्दुर्गमे सुखेन^{१७} राज्यक्रियां वर्त्तमानोऽस्ति ।

देवस्वरूप ही समझना चाहिए और उसके साथ मिथ्या व्यवहार कदापि नहीं करना चाहिए ।”
साथ ही वह इस बातसे भी परिचित है कि “यद्यपि राजा समस्त देवोंका प्रतिनिधि है फिर १५
भी उसमें और देवमें एक अन्तर है । और वह यह है कि राजाके पाससे अच्छा-बुरा
परिणाम तत्काल ही मिल जाता है, जब कि देवके पाससे वह जन्मान्तरमें प्राप्त होता है ।”
फिर स्वामिन्, क्या जिनराजकी आपको बिलकुल स्मृति नहीं है ?

राजन्, बहुत वर्ष पहले यह जिनराज हमारे इसी भव-नगरमें रहता और दुर्गति-
वेद्याके यहाँ पड़ा रहता था । चोरी करनेकी इसकी रोजकी आदत थी । फलतः यह २०
कोतवालके द्वारा पकड़ा जाता, पीटा जाता और यहाँतक कि इसे मृत्यु-दण्ड देने तककी
चेतावनी दी जाती ।

एक दिन काललब्धसे यह दुर्गति-वेद्यासे विरक्त होकर अपने श्रुत-मन्दिरमें घुसा ।
वहाँ इसे त्रिभुवनके सारभूत अमूल्य तीन रत्न हाथ लगे । इन रत्नोंने इसे इतना आकर्षित
किया कि इनके आकर्षणसे यह घर, स्त्री, बाल-वच्चे सबको भूल गया और तुरन्त उपशम- २५
अश्वपर सवार होकर चारित्रपुर चला गया । विषय और इन्द्रिय योधाओंने इसे वश-भर
रोका, परन्तु वे रोकनेमें समर्थ न हो सके । देव, इतना ही नहीं, जब चारित्रपुरके पाँच

१ “...मनुना सप्रकीर्तित ।” न व्यलीकेन कहचित् ॥” —पञ्च० मि० भे० १३१ । २. अत्र ‘इति’
इत्यध्याहार्यम् । ३. देव— ग० । ४. पञ्च० मि० भे० १३२ । ५. शुभाशुभ ग० । ६. ‘अन्यच्च’ क०, ग०,
घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ७. हे क०, ख०, ग०, घ०, च० । ८. अत्र चस्य प्रयोगश्चिन्त्य ।
९. वेद्याया य. ख०, ग०, ङ०, च० । १०. ‘आश्रमे’ ख०, ग०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ११. ‘य.’
ग०, घ० पुस्तकयोर्नास्ति । १२. भूयोऽपि क०, घ०, च० । १३. मृत्युना पूर्णपूर्णेयुता च ङ० । १४. वृध्यते
ख०, ग०, घ०, ङ०, च० । १५. दीर्यते च ङ० । १६. एव निश्चयि क० । १७. ‘कालादिलब्धिवशेन’ क०,
ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । १८. —भूतार्थं ङ० । १९. गुणस्थानसोपानालंकृते क०, ख०, ग०, घ०,
च० पुस्तकेषु नास्ति । २०. दुर्गदुर्गमे ख० । २१. ‘राज्यक्रिया वर्त्तमान.’ इत्यत्र पूर्ववत् समाधानप्रकारो-
न्नुसरणीय ।

अन्यच्च, ^१देव, तस्य जिनस्येदानीं मोक्षपुरे विवाहो भविष्यतीति सकलजनपदो-
त्सवो वर्त्तते ।

तच्छ्रत्वा ^२कामेनामाणि - भो मोह, तत्र मोक्षपुरे कस्यात्मजा, कीदृशाऽस्ति ?

४. अथ मोहोऽवदत् - हे देव, तस्मिन् मोक्षपुरे सिद्धसेनतनुजा ^३मुक्तिनामाऽति-
५ सुन्दरी^४, शिखिगलनिभनीलयमुनाजलनिभमधुकरकुलसेवितसुरभिक्षुसुमनिचयनिचित-
मृदुघनकुटिलशिरसिजा, उदितषोडशकलापरिपूर्णशशधरसन्निभवदनविम्बा, त्रिदशेन्द्र-
प्रचण्डभुज^५ दण्डसज्जीकृतवक्रकोदण्डसदृशभ्रूलतिका, विकसितचञ्चलनीलोत्पलदलस्पद्धि-
विशाललोचना, निजद्युतिविस्फुरदमलसुवर्णमुक्ताफलभूषणविभूषित^६ ललिततिलककुसुम-
समाननासिकाग्रा, अमृतरसपरिपूरितेषुवि^७(शुचि)स्मितविराजमानविम्बाधरा, नाना-
१० विधेन्द्रनीलहीरकमाणिक्यरत्न^८ खचितमनोहरोज्ज्वलवस्तु^९ लमुक्ताफलहारलम्बमानालङ्कृत-

महान्नत-भटोंने देखा कि जिनराज अमूल्य रत्नत्रयीका स्वामी है और यह राज्य-संचालनके
सुयोग्य है तो उसे तपोराज्य दे दिया । स्वामिन्, इस प्रकार यह जिनराज आज गुणस्थान-
रूपी सीढ़ियोंसे सुशोभित और दुर्ग-जैसे दुर्गम चारित्रपुरमें सुखपूर्वक राज्य कर रहा है ।

- महाराज, इसके सम्बन्धका एक नया समाचार और सुना है । सुना है कि अचिर
१५ भविष्यमें जिनराजका मोक्षपुरमें विवाह होगा । इसलिए समस्त जनपदोंमें उत्सव-समारोह
मनाया जा रहा है ।

मकरध्वजने ज्यों ही मोहकी यह बात सुनी, उसे अत्यन्त आश्चर्य हुआ । वह
मोहसे कहने लगा : मोह, यह तो बतलाओ, मोक्षपुरमें किसकी कन्या है और उसकी रूप-
राशि किस प्रकारकी है, जिसके साथ जिनराजका विवाह होने जा रहा है ?

- २० ४. मोह कहने लगा-महाराज : कन्याके सौन्दर्यके सम्बन्धमें आप क्या पूछते हैं ।
वह सिद्धसेनकी कन्या है । मुक्ति (सिद्धि) उसका नाम है और सौन्दर्यमें वह अनुपम
है । उसका केश-पाश मयूरके गलेके समान नील है, फूलोंके समान कोमल, सघन तथा
कुटिल है । उसमें अनेक प्रकारके सुगन्धित कुसुम गुंथे हुए हैं, जिनपर यमुना-जलकी तरह
काले अमर गुनगुनाया करते हैं । उसका मुख सोलह कलाओंसे पूर्ण उदित चन्द्र-जैसा है और
२५ भ्रूलता इन्द्रके प्रचण्ड भुजदण्डमें स्थित टेढ़े धनुषके समान है । उसके नेत्र विशाल हैं और
वे विकसित एवं वायु-विकम्पित नील कमलोंसे स्पर्द्धा करते हैं । उसकी नासिका कान्तिमान
है । सुवर्ण और मोतियोंके आभूषणसे भूषित है । तथा तिलक-वृक्षके कुसुमके समान सुन्दर
है । उसका अधर-विम्ब अमृत-रससे परिपूर्ण है और मन्द तथा शुभ्र स्मितसे विलसित हो
रहा है । उसका कण्ठ तीन रेखाओंसे मण्डित है और उसमें अनेक प्रकारके नीले, हरे
३० मणियों तथा सुन्दर उज्ज्वल एवं गोल-गोल मोतियोंसे अलंकृत हार पड़े हुए हैं । उसका

१ हे देव ६०, च० । २. कामोऽमाणि ख०, घ०, च० । ३ तनूजा ग० । ४ -सुन्दरा क०, ग०, घ०,
ङ०, च० । ५. भुजा ख०, च० । ६. 'ललित' च० पुस्तके नास्ति । ७. 'रत्न' च० पुस्तके नास्ति ।

रेखात्रयमण्डितकम्बुवद् (म्बु) ग्रीवा, अभिनववरचम्पककुसुमशुभतरङ्गैस्तकनकरुचिनिभ-
गौरवर्णाङ्गा (ङ्गी), अभिनवशिरीषदामोपमबाहुलतिका, प्रथमयौवनोद्भिन्नकर्कशस्तनकलश-
भरतमितक्षाममध्या १ । इत्यादिनाभिजघनजानुगुल्फचरणतललावण्यलक्षणोपेतायाः
सिद्धयङ्गनाया रूपवर्णनं कृत्वा जिनं प्रति दयानामदूतिकया यथा द्वयोर्विवाहघटना
भवति तथोपायं (यः) कर्तुमारब्धम (व्योऽ) स्ति ।

५

एवं तस्य मोहस्य वचनमाकर्ण्य विषयव्याप्तो भूत्वा मकरध्वजोऽभगन्त-
हे मोह, तदद्य संग्रामे जिनेश्वरं जित्वा सिद्धयङ्गनापरिणयनं यद्यहं न करोमि तत् स्वं
नाम त्यजामि । इत्युक्त्वा पञ्चविधकुसुमवाणसहितं धनुः करतले गृहीत्वा तत्सङ्ग्राम-
मार्थमगमत् १ ।

५. अथैवं तमुत्सुकत्वेन निर्गच्छन्तमवलोक्य मोहोऽजल्पत्—देव, वचनमेकं शृणु । १०
निजबलमज्ञात्वा सङ्ग्रामार्थं न गम्यते । उक्तं च, यतः

“स्वकीयबलमज्ञाय सङ्ग्रामार्थं तु यो नर ।

गच्छत्यभिमुखो नाश याति बह्वौ पतङ्गवत् ॥ ५ ॥”

शरीर चम्पाके अभिनव प्रसूनक्री तरह स्वच्छ और तपाये गये सोनेकी कान्तिके समान गौर
है । उसकी बाहु-लता नूतन गिरीष-मालाकी तरह मृदुल है । और मध्यभाग प्रथम यौवनसे १५
विकसित तथा कठोर स्तन-कलजके भारसे झुका हुआ और कूज है । उसकी नाभि, जघन,
घुटने, चरण और चरण ग्रन्थियों लावण्यसे निखर रही है । स्वामिन्, इसके सिवाय दया
नामकी दूती इस बातके लिए कटिबद्ध है कि जिनराज और इस मुक्ति-कन्याका यथाशीघ्र
विवाह हो जाये ।

मकरध्वज मोहके मुँहसे मुक्ति-कन्याके इस अद्भुत लावण्यका वर्णन सुनकर विषय- २०
व्याकुल हो गया । वह मोहसे कहने लगा, मोह, यदि यह बात है तो तुम मेरी प्रतिज्ञा भी
सुन लो । मैं निश्चय करता हूँ कि यदि आजकी लड़ाईमें जिनराजको जीतकर मैंने मुक्ति-
कन्याके साथ विवाह नहीं किया तो मैं मकरध्वज ही किस कामका ?

यह कहकर मकरध्वजने कुसुम-वाणवाला धनुष हाथमें ले लिया और जिनराजसे
संग्राम करनेके लिए चल पड़ा । २५

५. जब मोहने देखा कि मकरध्वज जिनराजसे लड़ाई लड़ने चल ही पड़ा है तो वह
कहने लगा : अरे महाराज, आप इस प्रकार उत्सुकतासे कहाँ जा रहे हैं ? मेरी बात तो
सुनिए । अपनी शक्तिको बिना पहचाने युद्धके लिए नहीं जाना चाहिए । कहा भी है :

“जो मनुष्य अपने बलका विवेक न रखकर युद्धके लिए तैयार होता है वह अग्निके
सम्मुख आये हुए कीट-पतंगकी तरह भस्म हो जाता है ।” और

३०

१ ‘दूत’ च० पुस्तके नास्ति । दूत तत्पम् । “दूत शीघ्रे च विद्रागे” इति विश्वः । २. ‘विद्यते’-इति
शेषः । ३ स्वनाम घ० । ४ गन्तुमुद्यतो बभूव । ५ तुलना—“अविदित्वात्मनः क्षमिन् परस्य च समुत्सुकः ।
गच्छन्नभिमुखो नाश याति बह्वौ पतङ्गवत् ॥”—पद्म० मि० मे० ३५४ ।

तथा^१ च

“भृत्यैर्विरहितो राजा न लोकानुग्रहप्रदः ।
मयूखैरिव दीप्तांशुस्तेजस्यपि न शोभते ॥ ६ ॥”

अन्यच्च^२

५

“न विना पार्थिवो भृत्यैर्न भृत्याः पार्थिवं विना ।
एतेषां व्यवहारोऽयं परस्परनिवन्धनः ॥ ७ ॥”

तथा^३ च

“राजा तुष्टोऽपि भृत्यानामर्थमात्रं प्रयच्छति ।
तेन (ते तु) सम्मानमात्रेण प्राणैरप्युपकुर्वते ॥ ८ ॥
एवं ज्ञात्वा^४ नरेन्द्रेण भृत्याः कार्या विचक्षणाः ।
कुलीनाः शौर्यसंयुक्ताः शक्ता भक्ता क्रमागताः ॥ ९ ॥”

१०

तथा^५ च

“न मवेदबलमेकेन समवायो बलावहः ।
तृणैरेव कृता रज्जुर्यथा नागश्च बद्धयते ॥ १० ॥”

१५

“जिस प्रकार तेजस्वी भी सूर्यकिरणोके अभावमें न स्वयं ही सुशोभित हो सकता है और न प्रकाश ही कर सकता है उसी प्रकार भृत्योंके बिना राजा भी लोकका उपकार नहीं कर सकता ।” अथ च

“राजाका भृत्योंके बिना काम नहीं चल सकता और भृत्योंका राजाके बिना । इस प्रकार राजा और भृत्योंकी स्थिति एक-दूसरेके आश्रित समझनी चाहिए ।” साथ ही-

२०

“राजा भृत्योंसे प्रसन्न होकर उन्हें केवल धन ही देता है । लेकिन भृत्य यदि राज-सम्मानित होते है तो अवसर आनेपर राजाके लिए अपने प्राण तक निछावर कर डालते है ।”

“इस तथ्यको ध्यानमें रखते हुए राजाका कर्तव्य है कि वह कुशल, कुलीन, शूरवीर, समर्थ, भक्त और परम्परासे चले आये हुए भृत्योंको अपने यहाँ स्थान दे ।” क्योंकि नीतिकारोंका कथन है :

२५

“बलाधान एकसे नहीं होता । बलके लिए समुदाय चाँछनीय रहता है । अकेला तिनका कुछ नहीं कर सकता । लेकिन रस्सीके रूपमें उन्हीं तिनकोंका समवाय हाथीको भी बन्धनमें रखता है ।”

१. “भृत्यैर्विना स्वयं राजा लोकानुग्रहकारिभिः । मयूखैरिव ॥” - पञ्च० मि० मे० ८८ ।
२. - स्तेजसापि ग० । ३. पञ्च० मि० मे० ८७ । ४. पञ्च० मि० मे० ९१ । ५. तेऽपि स- ख० ।
६. पञ्च० मि० मे० ९२ । ७. गत्वा ग० । ८. तुलना- “अत्यानामपि वस्तूनां संहतिः कार्यसाधिका ।
तृणैर्गुणत्वमापन्नैर्वध्यन्ते मत्तदन्तिन ।” - हितोप० मि० २७ । ९. नागोऽपि ग० ।

एवं तस्य वचनमाकर्ण्य सवाण कार्मुकं परित्यज्योपविष्टः^१ । ततो मोहं प्रत्यवोचत्-
भो मोह, यद्येवं तत्त्वं सकलसैन्यमेलनं कृत्वा द्रुततरमागच्छ ।

ततो मोहो जजल्लप - देव^२, एवं भवति^३ युक्तम् । एवमुक्त्वा तं मकरध्वजं प्रणम्य
निर्गतः । अथ मोहमल्ले गते सति मकरध्वजः श्रुतावस्थान्वाप्तः श्लोकमेन(त)मपठत्

“मत्तेमकुम्भपारणाहिनि कुङ्कुमाद्रं

तस्या पयोधस्युगे रतिखेदखिन्न ।

चक्र निधाय भुजपञ्जरमध्यवर्ती

स्वप्स्ये कदा क्षणमह क्षणदावसाने ॥११॥”

५

६. एवंविधमुच्चलितचित्तं^४ श्लोकचरसंतप्ताङ्गमतिक्षीणकायं दृष्ट्वा^५ रतिरमणी
प्रीतिसखी^६ प्रत्यपृच्छत् - हे सखि, सांप्रतमस्मद्भर्ताऽयमुच्चलितं^७ चित्तश्चिन्तापरिपूर्णः । १०
कथमेतत् ? तदाकर्ण्य^८ प्रीतिः सखी^९ प्रत्याह - हे सखि, कीदृशावस्थया व्याप्तोऽयम-
स्त्येवं न जानामि । तत् किमनेन व्यापारेण प्रयोजनम् ? उक्तं च यतः

मोह कहता गया . ‘इसलिए आपको अकेले समर-भूमिमें नहीं उतरना चाहिए ।’

मोहकी बात सुनकर मकरध्वजने धनुष-बाण एक ओर रख दिया और अपने आसन-
पर बैठ गया । वह मोहसे फिर कहने लगा : मोह, यदि तुम्हारा इस तरहका आग्रह है तो १५
समस्त सैन्य तैयार करके तुम यहाँ जल्दी आओ ।

मोह मकरध्वजसे कहने लगा : महाराज, अब कही है आपने ठिकानेकी बात ।
लीजिए, मैं यह चला । इतना कहकर उसने मकरध्वजको प्रणाम किया और वह वहाँसे
चल पड़ा ।

मोह-योधाके चले जानेके पश्चात् मकरध्वज इस प्रकार गम्भीर चिन्तामें निमग्न २०
हो गया और सोचने लगा

“वह समय कब आयेगा जब रात्रिके पिछले समय रति-खेदसे खिन्न होकर मैं क्षण-
भरके लिए मदमत्त हाथीके गण्डस्थलके समान विशाल और कुंकुमसे आर्द्र सुक्ति-कन्याके
स्तन-युगपर अपना मुख रखकर उसकी भुजाओंमें बँधा रहूँगा ।”

६. एक बार, मकरध्वजकी पत्नी रतिने देखा कि मकरध्वजका चित्त अत्यन्त चंचल २५
हो गया है, शरीर शोकसे सन्तप्त रहने लगा है और एकदम क्षीण भी हो गया है । उसे बड़ी
चिन्ता हुई और वह अपनी प्रिय सखी प्रीतिसे पूछने लगी : सखि, पना नहीं, अपने पतिदेवको
क्या हो गया है ? देखती नहीं, यह रोज ही चिन्तित और चलचित्त बने रहते है ।

रतिकी बात सुनकर प्रीतिने कहा : सखि, मालूम नहीं, प्राणनाथकी इस प्रकारकी

१ सवाणकार्मुकं प- क०, ख०, ग० । २ अत्र ‘स’ अर्घ्याहार्यं । ३ अजलपत् ख० । ४ हे देव
घ०, च० । ५ भवतु ख० । ६ युक्तमुक्तम् ड० । ७ श्रुतावस्था पूर्वरागात्मिका, तथा व्याप्त सन् । पूर्व-
रागश्चायम्- “ध्रुवादर्शनादपि मिय सच्छरागयो । दक्षाविशेषो योऽप्राप्तो पूर्वरागः स उच्यते ॥” - सा०
ट० ३।१८८ । ८ “क्षणमवाप्य तदीयसगम् ।” - पञ्च० मि० मे० २२० । ९ - द्वार स-ख०, च० ।
१०. अत्र ‘अनङ्गम्’ इत्यर्घ्याहार्यम् । ११ प्रीति सखी क०, ख०, ग०, घ०, ङ० । १२. -तद्विचिन्ता- च० ।
१३ प्रीतिः प्राह ख०, ङ० । १४. प्रति प्राह ग० ।

“अध्यापारेषु अध्यापारं यो नरः कर्तुमिच्छति ।

स एव निघनं याति यथा राजा ककुद्रुमः ॥१२॥”

अथ रतिराह—हे सखि, अयुक्तमेतत् त्वयोक्तम् । यत एवं पतिव्रताधर्मो न भवति । अथ सा प्रीतिरब्रवीत्—हे सखि, यद्येवं तर्हि त्वमेव पृच्छां कुरु । एवं सखी-
५ वचनमाकर्ण्यैकदा शय्यागारे शयनस्थमनङ्गं रजन्यां प्रश्रार्थं रतिरालिङ्ग । तद्यथा

यद्वत् पर्वतनन्दना पशुपतेरालिङ्गनं चाकरो-

दिन्द्राणी त्रिदशाधिपस्य हि यथा गङ्गानदी चाम्बुधेः ।

सावित्री कमलोद्भवस्य तु यथा लक्ष्मीर्यथा श्रीहरे-

रिन्दो रोहिणि संज्ञिका फणिपतेर्देवी च पद्मावती ॥ ७ ॥

१० एवं च समालिङ्ग्य तमपृच्छत्—देव, युष्माकं सांप्रतं न चाहारः, न निद्रा, न राज्योपरि चित्तम्, तत्कथमेतत् ? अन्यच्च

अवस्था क्यों हो गयी है ? कदाचित् उनके सिर कोई महान् जटिल कार्य आ पड़ा हो । जो हो, हमें उनकी इस प्रवृत्तिमें हस्तक्षेप करनेकी कोई जरूरत नहीं मालूम देती । कहा भी है :

१५ “जो मनुष्य अप्रयोजनीय कार्योंमें अपनी टोंग अड़ाता है उसकी ककुद्रुम राजाकी तरह दुर्दशा होती है ।”

रतिने प्रीतिसे कहा : सखि, तुमने यह ठीक बात नहीं कही । पतिव्रताओंका यह धर्म नहीं है कि वे पतिकी किसी प्रकारकी चिन्ता न करें ।

उत्तरमें प्रीतिने कहा : सखि, यदि यह बात है तो प्राणनाथसे तुम ही पूछो कि
२० वे इतने चिन्तित और खिन्न क्यों बने रहते हैं ?

रतिने सखीकी बात ध्यानमें रख ली ।

एक बार रातके समय महाराज मकरध्वज शयनागारमें शय्यापर लेटे हुए थे । इतनेमें रति अपनी शंका समाहित करनेके लिए मकरध्वजके पास पहुँची । वहाँ जाकर वह मकर-
ध्वजका इस प्रकार आलिंगन करने लगी जिस प्रकार पार्वती महादेवका, इन्द्राणी इन्द्रका,
२५ गंगा समुद्रका, सावित्री ब्रह्माका, लक्ष्मी श्रीकृष्णका, रोहिणी चन्द्रका और पद्मावती नागेन्द्रका आलिंगन करती है ।

रतिने इस प्रकार आलिंगन करनेके बाद मकरध्वजसे पूछा—महाराज, आजकल न आप ठीक भोजन करते हैं, न ठीक नींद लेते हैं और न राज-काजमें ही आपका चित्त लगता है । सो क्या कारण है ? क्योंकि आप स्वयं जानते हैं :

१. “...कीलोत्पाटीव वानरः ॥”—पञ्च० मि० मे० २१ । वदत्येवं विचक्षणः ७० । २. अतः पूर्वं “अस्य इलोकस्य कथा प्रसिद्धा” इति पुस्तकान्तरेभ्योऽधिकः पाठो वर्तते ख० पुस्तके । ३. त्वं गत्वा पृ-ख०, ६० । ४. न्यामवसर प्राप्य प्र-ख० । ५. दीवाम्बु-क०, ग०, ७० । ६. सज्ञका क०, ख०, ग०, घ०, च० । ७. धरणेन्द्रस्थ । ८. चिन्ता ख० ।

त्वया को न जितो लोके, त्वया का स्त्री न सेविता ।

सेवा ते न कृता केन, तदवस्थान्वितोऽसि किम् ॥ ८ ॥

७. एवं तथा पृष्ठो मकरध्वजो वचनमेतदूचे - प्रिये, किं तवानेन व्यापारेण ? समावस्थामपहरत्येवंविधः कोऽस्ति ? तच्छ्रुत्वा रतिरजल्पत् - काऽवस्था लभ्यते ते ? तदवश्यं कथ्यताम् । स आह - प्रिये, यदा संज्वलनेन विज्ञप्तिका प्रेषिता तदा सिद्ध- ५
ज्ञानारूपलावण्यवर्णनं श्रुत्वा तद्दिनप्रभृति मम श्रुताऽवस्था लभ्या । तत् किं करोमि ?
अथ रतिराह - हे देव, तत्त्वयात्मनो वृथा शरीरशोषः कृतः । यतो मोहं मल्ल-
सदृशे सचिवे सति गुह्यमेतन्न कथयसि । उक्तं च यतः

“जनन्या यच्च नाख्येयं कार्यं तत् स्वजने जने ।

“सचिवे कथनीयं स्यात् कोऽन्यो विश्रम्भे भाजनः ॥ १३ ॥”

१०

“संसारमे ऐसा कोई प्राणी नहीं है जो तुम्हारे वशवर्ती न हो । ऐसी कोई स्त्री नहीं जिसका तुमने उपभोग न किया हो । साथ ही इस प्रकारका कोई मनुष्य भी नहीं है जिसने तुम्हारी सेवा न की हो । फिर समझमें नहीं आता कि आपकी इस प्रकारकी अवस्था क्यों हो गयी है ?”

७. जब रतिने बड़े अनुनय-विनयके साथ मकरध्वजसे इस प्रकारकी बात पूछी तो १५
उत्तरमें मकरध्वजने कहा : तुम हमसे यह बात क्यों पूछती हो ? ऐसा कौन है जो मेरी यह अवस्था दूर कर सके ?

मकरध्वजकी बात सुनकर रतिने कहा : प्राणनाथ, बतलाइए तो आपकी यह हालत क्यों और कैसे हो गयी ?

मकरध्वज कहने लगा : प्रिये, जिस जिन मैंने संज्वलनके द्वारा लायी गयी विज्ञप्ति २०
पढी और सिद्धि-कन्याके रूप एवं लावण्यका मनोहर विवेचन सुना उसी दिनसे मेरी यह शोचनीय स्थिति हो गयी है । समझमें नहीं आता कि अब मैं क्या करूँ ?

रतिने कहा : यदि यह बात है तो आपने व्यर्थ ही शरीरको सुलाया । जब मोह-
सरीखे सुभट आपके मन्त्री है तो यह रहस्यपूर्ण समाचार आपने उन्हें क्यों नहीं बतलाया ?
नीतिकारने कहा है : २५

“जो बात माताको नहीं बतलायी जा सकती उसे अपने स्वजनसे कह देना चाहिए
और मन्त्रीसे तो अवश्य ही कह देना चाहिए । भला, मन्त्रीको छोड़कर अन्य कौन
विश्वास-पात्र हो सकता है ?”

१. लम्बा ते घ०, च० । २. स काम आ- घ०, च० । ३. सुरतावस्था क० । ४. अत पर ख०
पुस्तके निम्नाङ्कित प्रकीर्णकपचमुद्धृतमस्ति-

“ऊची शालितणाह फल देखि फाटिम हिया ।

बोणिन भूमितणाह जे विहविहि (ची ?) आईय ॥”

५ -शोषण कृतम् च० । ६ मोहसदृशे ग० । ७. कथयति क०, ग०, घ०, च० । ८ तुलना-
“स्वामिनि गुणान्तरत्ने गुणवति भृत्येऽनुवर्त्तिनि कलत्रे । सचिवे चानुपचर्य निवेद्य दु ख सुखो भवति ।”-पञ्च०
मि० भे० ११० । ९. सचिवे ज-ख० । १० सत्य तत क- ख० । ११. भाजनम् ख०, ड ।

ततः ^१पञ्चषुरुचे - हे प्रिये, मोहेनापि ज्ञातमेतद् गुह्यम् । तन्मया सकलसैन्य-
मेलनार्थं प्रेषितोऽस्ति । तद्यावत् स नागच्छति यावत्तत्र गत्वा यथा ^२मामिच्छति
तथोद्यमस्त्वया कर्त्तव्यः । यत् उद्यमात् सकलं भवति । उक्तं च ^३यतः

“उद्योगिनः सततमत्र समेति लक्ष्मी-

५

दैव हि दैवमिति कापुरुषा वदन्ति ।

दैव निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या

यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यति कोऽत्र दोषः ॥१४॥”

^४तथा च

“रथस्यैकं चक्रं भुजगयमिता सप्त तुरगा

१०

निरालम्बो मार्गश्चरणरहितः सारथिरपि ।

रथियात्येवान्तं प्रतिविनमयारस्य नमसः

क्रियासिद्धिः सत्त्वे वसति महतां नोपकरणे ॥१५॥”

अन्यच्च, यतस्त्वया स्वभावेन पृष्टोऽहं तस्मान्मया कथितम् । तद्यदि मेमाप्ति^५-
मपहरसि तत्त्वं पतिव्रता भवसि ।

१५

मकरध्वज उत्तरमें कहने लगा : हे प्रिये, यह समाचार मोहसे भी छिपा नहीं है ।
उसे इस रहस्यका पूरा पता है । मैंने उसे हाल ही समस्त सैन्यको तैयार करनेके लिए
मेजा है । पर तुमसे भी मुझे एक बात कहनी है । जबतक मोह समस्त सैन्य तैयार करके
वापस नहीं आता है, जबतक तुम सिद्धि-कन्याके पास जाकर इस प्रकारका यत्न करो
जिससे वह जिनराजसे विमुख हो जाये और अपने विवाहोत्सवके अवसरपर मुझे ही अपना
जीवन-संगी चुने । मुझे विश्वास है, तुम्हारा उद्योग अवश्यमेव सफल होगा । नीतिविदोंका
कहना है :

२०

“लक्ष्मी उद्योगी मनुष्यको ही प्राप्त होती है । यह अकर्मण्योंका कथन है कि सब
कुछ भाग्यसे ही मिलता है । इसलिए मनुष्यको चाहिए कि वह दैवको एक ओर रखकर
अपनी शक्तिके अनुसार प्रयत्न करे । यत्न करनेपर भी यदि सफलता नहीं मिलती है तो इसमें

२५

मनुष्यका कोई अपराध नहीं ।” और

“जिसके रथमें केवल एक पहिया है - और सोंपोंसे बंधे हुए सात घोड़े हैं । मार्गमें
कोई अवलम्ब नहीं है । सारथी भी एक पैरवाला है । इस प्रकारका सूर्य भी प्रति दिन अपार
आकाशके एक छोरसे दूसरे छोर तक आता-जाता है । इसलिए यह निर्विवाद है कि
महान् पुरुष अपने बलसे ही कार्य सिद्ध करते हैं, दूसरोंके आश्रयसे नहीं ।”

३०

प्रिये, तुमने मुझे अपना समझकर सहज भावसे मेरी बात पूछी, इसलिए ही मैंने
सब कुछ बतला दिया, अब यह तुम्हारा कर्त्तव्य है कि तुम मेरी मनोव्यथा दूरकर मुझे
सुखी करो । इसमें ही तुम्हारा पातिव्रत्य निहित है ।

१. कामः । २. यथानन्तर ‘सा (सिद्धयङ्गना)’ इत्यव्याहार्यम् । ३. पञ्च० मि० भे० २१४ ।

४. भोजप्र० १६९ । ५. -मार्तम-च० ।

८. ततो रतिरब्रवीत्—भो देव, युक्तयुक्तं किञ्चिज् जानासि । उक्तं च

“स्वाधोनेऽपि कलत्रे नीचः परदारलम्पटो भवति ।

सपूर्णेऽपि तडागे काकः कुम्भोदकं पिबति” ॥१६॥”

अथ किं काऽपि स्वभार्यादूतत्वमस्ति ? तच्छ्रुत्वा कन्दर्पोऽब्रवीत्—हे प्रिये, युक्तमेतत् त्वयोक्तम् । परं किं तु त्वया विना कार्यमिदं न भवति । यतस्त्रीभिः स्त्रियो विश्वासमायान्ति । उक्तं च यतः

“मृगैर्मृगाः सगमनुव्रजन्ति स्त्रियोऽङ्गनामिस्तुरगास्तुरङ्गैः ।

मूर्खैश्च मूर्खैः सुधियः सुधीभिः समानशीलव्यसनेषु सद्यम् ॥१७॥”

तद्वचनं श्रुत्वा सचिन्ता भूत्वा रतिरभणत्—देव, सत्यमिदमुक्तं भवता । परं किं तु यद्येवं दर्शयसि तत्ते सिद्धिभार्या भवति ।

“काके शौच दूतकारेषु सत्यं सर्पे क्षान्तिः स्त्रीषु कामोपशान्तिः ।

पत्नीष्वे धैर्यं मद्येषु तत्त्वचिन्ता यद्येषु स्यात् तद्वदेत् सिद्धिरामा ॥१८॥”

८. पतिदेवकी बात सुनकर रति बड़े असमजसमें पड़ गयी । वह कहने लगी : स्वामिन्, आपको उचित-अनुचितका-कोई विवेक नहीं है । नीतिकारोने ठीक ही कहा है :

“अपनी पत्नीके सुलभ रहनेपर भी नीच पुरुष सन्तोषकी सौंस नहीं लेता । इसपर भी वह पर-स्त्री-लम्पट बनता है । क्रौंचाका भी तो यही हाल है । उसे भरे हुए तालावका पानी पसन्द नहीं । घड़ेके सड़े हुए पानीसे ही उसे सन्तोष होता है ।”

रति कहने लगी : देव, फिर क्या किसीने कभी अपनी पत्नीसे भी दूतका काम लिया है, जो कार्य आप मुझे सौपने चले है ?

मकरध्वजने कहा : प्रिये, तुमने बात तो बिल्कुल सच कही है, लेकिन तुम्हीं सोचकर बतलाओ, क्या यह कार्य तुम्हारे बिना समभव है ? यह कार्य मैं तुम्हे इसलिए सौंप रहा हूँ कि स्त्रियों ही स्त्रियोंके प्रति अधिक विश्वासशील देखी जाती है । कहा भी है :

“हिरन हिरनोंका सहवास पसन्द करते हैं, स्त्रियों स्त्रियोंका, घोड़े घोड़ोंका, मूर्ख मूर्खोंका और विद्वान् विद्वानोंका । ठीक है, मित्रता समानशील-व्यसनवालोंमें हुआ करती है ।”

मकरध्वजकी बात सुनकर रतिको बड़ी चिन्ता हुई । उसने मकरध्वजसे कहा : देव, आप ठीक कहते हैं । परन्तु आपको मुक्ति-कन्या प्राप्त नहीं हो सकती । क्योंकि जिस प्रकार—

“कौवामें पवित्रता, जुवारियोंमें सत्य, सर्पमें क्षमा, स्त्रियोंमें कामकी उपशान्ति, नपुंसकमें धैर्य और मद्य पीनेवालेमें विवेकबुद्धि नहीं हो सकती उसी प्रकार सिद्धि-कन्या भी

१ सुभाषित० भा० १५० । २ पद्यमिदं क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ३ अथ क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ४ “मृगा मृगैः गावश्च गोभिस्तु ।”—पञ्च० मि० अ० ३०५ । ५ दर्शयति च० । ६ “राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ।”—पञ्च० मि० अ० १५८ । ७. पद्यस्यास्य द्वितीयतृतीय-चरणयोः पूर्वापरोभावाऽत्रलोक्यते ग० पुस्तके । ८ राजा मित्रं केन दृष्टं श्रुतं वा ख० ।

अन्यच्च, सा सिद्धचङ्गना जिननाथं वञ्चयित्वाऽन्येषां नामपृच्छामपि न करोति ।
उक्तं च यतः

“ये स्त्रीमहाक्षसूत्रायै रागाद्यैश्च कलङ्किताः ।

निग्रहाऽनुग्रहपरा सा सिद्धिस्तान् न^२ वाञ्छति ॥१९॥”

५ तत्किं वृथाऽनेनार्त्तेन प्रयोजनम् ? उक्तं च यतः

“व्यर्थमात्तं^३ न कर्त्तव्यमात्तात्तिर्यग्गतिर्भवेत् ।

यथाऽभूद्देमसेनाख्यः पक्वे^४ चैवात्के कृमि ॥२०॥”

६. अथ कामोऽवादीत्—कथमेतत् ? साऽब्रवीत्—

अस्ति कस्मिंश्चित् प्रदेशे चम्पा नाम नगरी सततप्रवृत्तोत्सवा प्रभूतवरजिनालय-

१० जिनधर्माचारोत्सवसहितश्रावका धनहरिततरुखण्डमण्डिता, सकलभूमिभागोत्संगसं-
चरद्वरविलासिनीविलासचलितचतुरचरणरणितनूपुर^५ रस^६ नारव^७ अधिरितदिगन्तराला,

तुम्हारी पत्नी नहीं बन सकती ।”

फिर देव, वह सिद्धि-कन्या जिनराजको छोड़कर और किसीका नाम तक नहीं लेती
है । अन्यको वरण करनेकी तो बात ही छोड़िए । सिद्धि-कन्याके सम्बन्धमें कहा भी
जाता है :

१५

“जो देव, स्त्री, शस्त्र, जप-माला और राग-द्वेषसे कलङ्कित है तथा निग्रह और
अनुग्रहमें तत्पर रहते है, सिद्धि-कन्या उनके पास फटकती तक नहीं है ।”

रति कहने लगी : देव, इसलिए मेरी आपसे विनय है कि आप व्यर्थमें आर्त्तध्यान न
कीजिए । कहा भी है :

२०

“निष्प्रयोजन आर्त्तध्यान नहीं करना चाहिए; क्योंकि आर्त्तध्यानके कारण पशु-
पर्यायमें जन्म लेना पड़ता है । जिस प्रकार आर्त्तध्यान करनेसे हेमसेन मुनि पके हुए खर-
बूजाके कीड़ा बने ।”

९. कामने कहा : यह कैसी बात ? रतिने कहा : प्राणनाथ, सुनिए । और वह
कहने लगी :

२५

किसी प्रदेशमें चम्पा नामकी नगरी थी । इस पुरीमें प्रतिदिन उत्सव हुआ करते थे ।
यह दिव्य जिनालयोंसे विभूषित थी और जैन धर्माचारका आचरण करनेवाले श्रावकोंसे
महनीय थी । एक ओर इसमें सघन और हरित वृक्षावली लहरा रही थी तो दूसरी ओर
समस्त सूखण्डके उत्सङ्गमें विहार करनेवाली रमणीय रमणियोंके विलास-चलित चतुर
चरणोंमें रणित होनेवाले नूपुरोंकी रुनझुन दिगन्तरालमें झुनझुना रही थी । एक ओर ब्राह्मण,

१. न च० पुस्तके नास्ति । २ गच्छति च० । वेच्छति ड० । ३. आर्त्तध्यातमित्यर्थः । ४. “ईवार
कर्कटी स्त्रियो” इत्यमर । ५. कर्कटी कृ- ग० । ६. चैवात्के च० । ७. रचना र- क०, ग०, घ०, ङ०, च० ।
८. रावड- घ०, च० । ९. अधिरोक्तदि- ग० ।

वर्णत्रयगुणशुश्रूष्यशूद्रजनपरिपालितजनपदा, नानाविषयागतानेकपात्रवैदेश्यसार्थसमस्त-
ज्ञानसंपन्नोपाध्यायशतशोभिता, प्रचुरपुरवधूवदनचन्द्रज्योत्स्नोद्भासितवसुधाधवलमालो-
पशोभिता । एवंविधाया नगन्या हेमसेननामानो मुनयः कस्मिंश्चिज्जिनालये महोमं तपश्चरणं
कुर्वन्तो हि तस्थुः । एवं तेषां तपश्चरणक्रियावर्त्तमानानां कतिपर्यैर्दिवसैर्मृत्युकालः प्राप्तः ।
अथ यावत्तेषामासन्नमृत्युर्वर्त्तते, तावत्तस्मिंश्चैत्यालये श्रावकजना विविधकुसुमफलाद्यैरा-
राधना^१ पूजां चक्रिरे । ततोऽनन्तरं प्रतिमैकायाश्चरणोपरि सुपकमेकमैवारुणं यत् स्थापित-
मासीत् तद्गन्धजनितार्त्तन प्राणान् परित्यज्य तत्क्षणात्तस्मिन्नेवैवारुणमध्ये कृमिजंक्षिरे ।
ततः श्रावकजना मिलित्वा महोत्सवपूर्वकं शरीरसंस्कारं चक्रिरे ।

१० ततो द्वितीयदिने^२ येऽन्ये चन्द्रसेननामानः साधवस्तिष्ठन्ति तान्प्रति श्रावकाः
पृच्छां कर्तुमारब्धाः— अहो, हेमसेनैरिमै (रेमि) मरणपर्यन्तमस्मिंश्चैत्यालये महोमं
तपश्चरणं कृतम् । तत्तपःप्रभावाद्बुधना कां गतिमवापुरेवमवलोकनीयो(यं) भवद्भिः ।

अथ ते कालज्ञानसंपूर्णा मुनयो यावत् पश्यन्ति मोक्षे स्वर्गे पाताले नरके । एतेषु

क्षत्रिय और वैश्यवर्गके गुणोंमें अनुरागशील शूद्रजनोंका निवास था तो दूसरी ओर अनेक
देश तथा विदेशोंसे सुपात्र और ज्ञानपिपासु विद्यार्थी भी यहाँ झुण्डके-झुण्ड आ रहे थे ।
यह नगरी विभिन्न विषयोंके सैकड़ों अधिकारी विद्वानोंसे अलंकृत थी और पुर-वधुओंके
मुख-चन्द्रकी ज्योत्स्नासे प्रकाशित वसुधाकी धवल सौधमालासे सुशोभित थी ।

इस चम्पानगरीमें हेमसेन नामके एक मुनिराज किसी जिनालयमें कठोर तपस्या करते
थे । इस प्रकार कठिन तप करते-करते उन्हें बहुत दिन बीत गये और कुछ दिनोंके बाद
उनकी मृत्यु-वेला आ पहुँची । जब मुनिराजकी मृत्युका समय अति सन्निकट आ पहुँचा
तो समस्त श्रावक वहाँ एकत्रित हो गये और वे अनेक प्रकारके फूल-फल आदिसे उनकी
आराधना तथा पूजा करने लगे ।

संयोगकी बात है, जिस दिन हेमसेन मुनिराज दिवंगत होने जा रहे थे उस दिन
उस चैत्यालयमें भगवान्की प्रतिमाके सामने एक पका हुआ खरबूजेका फल चढ़ाया हुआ
रखा था । खरबूजा इतना पका हुआ था कि उसकी सुगन्ध मुनिराजके पास पहुँची और
उनका मन उस फलकी ओर ललचा गया । इस फल-प्राप्तिकी आर्त्त चिन्तामें ही वेचारे
मर गये और मरकर तत्क्षण उस फलके अन्दर कीड़ा हो गये । श्रावकोंने मिलकर बड़े
उत्सवके साथ मुनिराजका शरीर-संस्कार कर दिया ।

१०. दूसरे दिन समस्त श्रावक जिनालय पहुँचे और मुनिराज हेमसेनके साथ रहने-
वाले चन्द्रसेन आदि मुनियोंसे इस प्रकार पूछने लगे : 'महाराज, मुनिराज हेमसेनने
मरणपर्यन्त अयन्त दुष्कर तपस्या की थी । कृपया बतलाइए, अब वे किस पर्यायमें
विराजमान है ?'

मुनिराज अतीत, वर्तमान और भविष्यत्के ज्ञाता थे । उन्होंने ध्यान लगाया और

१. शुश्रूषा ख०, द० । २.—लोद्भासिव—च० । ३. महासेनमुनीनामाराधनापूजाम् । ४. 'महोत्सव-
पूर्वक' क०, ग०, घ०, ङ, च० पुस्तकेषु नास्ति । ५.—अन्यदि—ख० । ६. 'ये' ग० पुस्तके नास्ति ।

स्थानेषु यदा न तिष्ठन्ति तदा ते विस्मितमानसा बभूवुः । ततो भूयोऽपि यदा पश्यन्ति तदा तत्रैव चैत्यालये सर्वज्ञचरणोपरि पकैर्वारुकमध्ये कृमिरूपेण समुत्पन्नाः सन्ति । एवं स्फुटं ज्ञात्वा श्रावकाः प्रत्यभिहितम् - अहो, अस्मिन्नेव चैत्यालये सर्वज्ञचरणोपरि पकैर्वारुकमध्ये कृमिरूपेण समुत्पन्नाः सन्ति ।

५ एवं तच्छ्रुत्वा तत्क्षणात् तदै(दे)वैर्वारुकं भित्त्वा यावदवलोकयन्ति ते तावत् कृमिरूपमस्ति । अथ ते विस्मितचेतसो भूत्वा श्रावकाः पुनरुचुः - भो स्वामिन्, एवमिमै(एभि) हेमसेनैर्महोषं तपश्चरणं कृतम् । तत्प्रभावादीदृशाया गतेः संभवार्थं किं कारणमिदम् ? तदाकर्ण्य चन्द्रसेनमुनयः प्राहुः - अहो, यद्यपि महोषं तपश्चरणं क्रियते तथापि ध्यानं बलवत्तरमिति । उक्तं च यतः

१०

“आर्त्तं च^१ तिर्यग्गतिमाहु^२ रारां रौद्रे गति^३ स्यात् खलु^४ नारकी च ।

धर्मे^५ भवेदेव^६ गतिर्नाराणां ध्याने च^७ जन्मक्षयमाशु शुद्धे ॥११॥

११. तदाकर्ण्य श्रावकाः प्राहुः - भगवन्, कीदृशमार्त्तं^१ ध्यानम्, कीदृशं^२ रौद्र-ध्यानम्, कीदृशं^३ धर्मध्यानम् ? कीदृशं^४ शुद्धध्यानम् ? इति सर्वं प्रकटमस्मान् प्रति कथनीयम् ।

१५ अवधिसे मोक्ष, स्वर्ग और पाताल तथा समस्त संभव स्थानोंमें हेमसेन महाराजकी खोज की, पर वे वहाँ नहीं मिले । चन्द्रसेन आदि समस्त मुनिनाथ बड़े विस्मित हुए । किन्तु जैसे ही उन्होंने पुनः अवधि लगायी तो मालूम हुआ कि हेमसेन महाराज जिन भगवान् के आगे समर्पित किये गये पके खरबूजेमें कीट हुए हैं । चन्द्रसेन मुनि श्रावकोंसे कहने लगे : “भाइयो, आपको यह जानकर आश्चर्य होंगा कि हेमसेन मुनिराज इसी मन्दिरमें जिनेन्द्र २० भगवान् के आगे रखे हुए खरबूजेमें कीट पर्यायसे उत्पन्न हुए हैं ।”

मुनि चन्द्रसेनकी बात सुनकर श्रावक उस खरबूजेको भगवान् के सामनेसे उठा लाये और उसे फोड़कर देखा तो उसमें उन्हें एक कीड़ा दिखलाई दिया ।

इस घटनासे श्रावकोंको बड़ा विस्मय हुआ । वे चन्द्रसेन मुनिसे पूछने लगे : महाराज, हेमसेन मुनिराजने जीवन-भर उग्र तपस्या की । फिर उन्हें इस प्रकारके कीट पर्यायमें क्यों ५५ जन्म लेना पड़ा ? महर्षि चन्द्रसेन कहने लगे : यद्यपि उग्र तपस्या एक महान् वस्तु है । लेकिन उससे अधिक बलवत्तर है ध्यान-एकाग्र चिन्ता-निरोध । आगममें कहा है :

“आर्तध्यानसे पशु पर्याय मिलती है और रौद्रध्यानसे नरकगति । धर्म ध्यानसे देवगति प्राप्त होती है और शुक्लध्यानसे मनुष्य मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं ।”

११. चन्द्रसेनकी बात सुनकर श्रावक कहने लगे : महाराज, आप हम लोगोंको

१ जिनच-क०, ख०, ग०, घ० । २ अत पूर्व ‘हेमसेनमुनय’ इत्यध्याहार्यम् । ३. एवविधिं घ०, च० । ४ तुलना-“अनन्तदुःखसर्कोर्णमस्य तिर्यग्गतेः फलम् ।”-ज्ञाना० २५।४२ । ५ -राधा क०, ग०, घ० । ६. तुलना-“... ‘स्वप्नपातफलाङ्कितम् ।’-ज्ञाना० २६।३६ । ७ तुलना-“समवन्त्यथ कल्पेषु”-... ।”-ज्ञाना० ४।१२० । ८. ध्यानेन ज-ग० । ९ तुलना-“... जन्मजानेकदुर्वारवन्धव्यसन-विच्युतः ॥”-ज्ञाना० ४२।५५ । १०-मार्त्त की-स०, च० । ११. कि रौद्रम् ख०, च० । १२. कि धर्मम् ख०, च० । १३ कि शुक्लम् ख०, च० ।

अथ ते ध्यानचतुष्कस्य निदर्शनं तान् प्रति निवेदयन्ति स्म । तद्यथा
वसनेशयनयोपिद्रुत्तराज्योपभोग-

प्रचुरकुसुमगन्धानेकसद्भूषणानि ।

सदुपकरणमन्यद्वाहनान्यासनानि

सततमिति^१ य इच्छेद् ध्यानमात्तं तदुक्तम् ॥९॥

५

गगनवनधरित्रोचारिणां देहभाजा

दलनदहनबन्धच्छेदघातेषु यत्नम् ।

इति नखकरणेत्रोत्पादने कौतुकं यत्

तदिह गदितमुच्चैश्चेतसां रौद्रमित्थम्^२ ॥१०॥

१०

दहनहननबन्धच्छेदनैस्ताडनैश्च

प्रभृतिभिरिह यस्यापैति तोषं मनश्च ।

व्यसनमति सदाऽपे, नानुकम्पा कदाचि-

न्मुनय इह तदाहुर्ध्यानमेवं हि रौद्रम्^३ ॥११॥

श्रुतसुरगुरुभक्तिः सर्वभूतानुकम्पा

स्तवननियमदानेष्वस्ति यस्यानुरागः ।

१५

मनसि न परनिन्दा त्विन्द्रियाणां प्रशान्तिः

कथितमिह हितज्ञैर्ध्यानमेवं हि धर्मम् ॥१२॥

विस्तारसे बतलाइए कि आर्तध्यान, रौद्रध्यान, धर्मध्यान और शुक्लध्यानसे आपका क्या
आशय है और इनका क्या स्वरूप है ?

चन्द्रसेन चारों ध्यानका स्वरूप समझाने लगे :

२०

“जो व्यक्ति सदा वस्त्र, भूषण, स्त्री, रत्न, राज्य, भोगोपभोग, उत्तमोत्तम पुष्प,
सुगन्धित द्रव्य, विविध आभूषण, सुन्दर उपकरण, प्रशस्त सवारी और मृदुल आसन आदि
प्राप्त करनेकी सदैव इच्छा करता रहता है उसका ध्यान आर्तध्यान कहलाता है ।” और

“जिसका प्रयत्न सदैव नभचर, जलचर और थलचर प्राणियोंको पीस डालनेमें, मार
डालनेमें, बाँध देनेमें, छेड़न करनेमें और घात करनेमें रहता है तथा जो व्यक्ति इन
प्राणियोंके नाखून, हाथ और नेत्र आदिके भङ्ग करनेमें कौतुक रखते हैं उनका चिन्तन
रौद्रध्यान कहलाता है ।” तथा

२५

“जिस व्यक्तिका मन निरन्तर जलने, मारने, बाँधने, छेड़ने और ताड़न करने आदिमें
ही निमग्न रहता है, पापमें जो तन्मय रहता है और दया जिसे छू नहीं गयी है उस
व्यक्तिका ध्यान रौद्रध्यान समझना चाहिए ।” और

३०

“जो मनुष्य निरन्तर देव, आस्त्र और गुरुकी भक्ति करता है, समस्त जीवधारियोंपर
दया करता है, स्तुति, नियम और त्यागमें अनुरागवान् है, जो परनिन्दा नहीं करता तथा

१ व्यसनश-ग० । २ प्रचुरकु-ग० । ३-मति य-च० । -मपि य-ख० । ४ पद्यमिदं सम्पूर्णं क०,
ग०, ख०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ५. नखकरणे-ड० । ६ ज्ञाना० २६।८ । ७ तुलना-“अनारत निष्करण-
स्वभाव. स्वभावतः क्रोधकषायदोषतः । मदीढत. पापमति. कुशीलः स्यान्नास्तिको यः स हि रौद्रधामा ॥”-
ज्ञाना० २६।५ । ८. सुरश्रुतगु-क०, ख०, ड०, च० । ९ जिनगु-ग० ।

खलु^१ विषयविरक्तानीन्द्रियाणीति यस्य
सततममलरूपे निर्विकल्पेऽन्यथे यः ।

परमहृदयशुद्धध्यानतल्लीनचेता

यतय इति वदन्ति ध्यानमेवं हि शुक्तम् ॥१३॥

५ तदवश्यं यादृशं ध्यानमन्तकाले चोत्पद्यते तादृशी गतिर्भवति । अन्यच्च
मरणे या मतिर्यस्य सा गतिर्भवति ध्रुवम् ।

यथाऽभूज्जिनदत्ताख्यः स्वाङ्ग^२ नात्तेन ददुरः ॥१४॥

अथ ते श्रावका प्रोचुः— भगवन्, कथमेतत् ? ते मुनयः प्रोचुः

१२. अस्ति कस्मिंश्चित् प्रदेशे राजगृहं नाम नगरम् । तत्र^३ च जिनचरणयुगल-
१० विमलकमलपरमशिवसुखरसास्वादेनलीनमत्तमधुकरजिनदत्तश्रेष्ठिनामा श्रावकः प्रति-
वसति स्म । तस्यैका प्राणप्रिया स्वरूपनिर्जितसुरेशाङ्गनेत्याद्यनेकापूर्वरूपा जिनदत्ताख्या
भार्या तिष्ठति । एवं तस्य सागारधर्मक्रियावत्तेमानस्य जिनदत्तस्य कतिपयैरहोभिरन्त-
कालः प्राप्तः । ततोऽनन्तरं यावत् तस्य प्राणनिर्गमनकालो वर्त्तते, तावत् तस्मिन्नवसरे
निजललनाद्भुतलावण्यमवलोक्यार्त्तव्याप्तः सन्नेवंविधमवोचत् । तद्यथा

१५ इन्द्रियो जसके वशवर्ती है, उस पुरुषका ध्यान धर्मध्यान कहलाता है । तथा-

“जिसकी इन्द्रियो सम्पूर्ण विषय-वासनाओसे विरत हो गयी है, जो निरन्तर शुद्ध,
निर्विकल्पक और अविनद्वर पदकी ओर उन्मुख है और जिसका पवित्र मन शुद्ध आत्म-
ध्यानमें तन्मय है, उस पुरुषका ध्यान शुक्लध्यान कहलाता है ।”

मुनिराज चन्द्रसेन कहते गये : श्रावको, इसलिए यह सुनिश्चित है कि प्राणान्त समय
२० प्राणीका जिस प्रकारका ध्यान रहता है, उसे उसी प्रकारका गति-बन्ध हुआ करता है ।

आगममें भी इस बातका समर्थन मिलता है :

“मरण समयमें जिसकी जैसी मति होती है उसकी गति भी निश्चयसे उसी कीटिकी
होती है । जिस प्रकार जिनदत्त अपने स्त्री-सम्बन्धी आर्तध्यानके कारण मेंढक हुआ ।”

श्रावकोंने कहा : भगवन्, यह घटना किस प्रकारकी है ? मुनिराज कहने लगे :

२५ १२. किसी प्रदेशमें राजगृह नामका नगर था । उसमें जिनदत्त सेठ नामका एक
श्रावक रहता था । जिनदत्त जिनेन्द्र भगवान्के चरण-कमलरूपी परम मोक्ष-सुखके रसा-
स्वादमें मत्त मधुकरके समान था । जिनदत्तकी स्त्रीका नाम जिनदत्ता था । जिनदत्ताका
सौन्दर्य इन्द्राणीके सौन्दर्यसे भी अधिक मनोहर था । यह दोनों प्राणी बड़े आनन्दसे
गृहस्थ-जीवन बिता रहे थे । एक दिन अचानक जिनदत्तका अन्तकाल आ उपस्थित हुआ
३० और ज्यों ही उसके प्राण निकलने लगे उसकी नजर अपनी रमणीके रमणीय लावण्यकी
ओर सत्पृण हो गयी और वह आन्तरिक व्यथाके साथ इस प्रकार विचार करने लगा :

१. तुलना—“निष्क्रिय कृष्णातीत ध्यानधारणवर्जितम् । अन्तर्मुख च यच्चित्तं तच्छुक्लमिति पठ्यते ॥”
—ज्ञाना० ४२।२ । २. अवैद्य च० । ३. स्वाङ्गेना—ग० । ४. ‘अस्ति’ च० पुस्तके नास्ति । ५. तत्र जि—ख०,
ह० । ६. स्वादेन ली—ह० । —स्वादेन ली—क० । ७. व्याप्त एव—ख०, ग०, ह० ।

किमिह बहुभिरुक्तैर्युक्तिशून्यैः प्रलापै-
द्वयमिह पुरुषाणां सर्वदा सेवनीयम् ।
अभिनवमदलीलासालसं सुन्दरीणां
स्तनतटपरिपूर्णं यौवनं वा वनं वा ॥ १५ ॥

एषा स्त्रीषु मनोहराऽतिसुगुणा संसारसौख्यप्रदा
वाङ्माधुर्ययुता विलासचतुरा भोक्तुं न लब्धा मया ।
देव हि प्रतिकूलतां गतमलं धिग् जन्म मेऽस्मिन्मवे
यत्पूर्वं खलु दुस्तरं कृतमघं दृष्टं मयैतद् ध्रुवम् ॥ १६ ॥

तथा च

असारे खलु संसारे सारं शीतान्ध्रु^१ चन्द्रमाः ।
चन्दनं मालतीमाला^२ वालाहेलावलोकनम्^३ ॥ १७ ॥

एव जल्पन् महाज्वरसंतताङ्गः स्वाङ्गनार्त्तव्याप्तः पञ्चत्वमवाप । तत्क्षणात्^४
स्वगृहाङ्गणवाण्यां दहुरोऽज्जनि ।

१३.-ततोऽनन्तरं तस्य भार्या कतिपर्यैर्दिनैस्तस्यामेव वाप्या पानीयमानयनाथं^५
यावद् गता तावत् ता दृष्ट्वा पूर्वभवसंस्मरणात्^६ तस्याः संमुखो धावन्नागतः । अथ सा १५

“युक्तिशून्य सैकड़ों प्रलापोंमें कोई सार नहीं है । पुरुषोंके उपभोगकी ससारमें दो
ही वस्तुएँ हैं । एक तो प्राथमिक मद-क्रीड़ाओंसे अलस और स्तन-तटपरिपूर्ण सुन्दरियोंका
यौवन और दूसरा वन ।”

उसके चिन्तनकी धारा यहाँ आकर ही न रुकी । वह आगे सोचने लगा :

“यह जिनदत्ता समस्त स्त्री-सृष्टिमें मनोहर है । गुणवती है । ससारके सुखको देने- २०
वाली है । मधुरभाषिणी है और विलासमें चतुर है । फिर भी मैं इसका भोग नहीं कर सका ।
मेरा भाग्य प्रतिकूल हो गया है । मुझे धिक्कार है कि मैंने यह पर्याय व्यर्थ ही खो दी । मैंने
पूर्वजन्ममें जो दुस्तर पाप किये थे अब उन्हींका परिणाम अनुभव कर रहा हूँ ।” और भी

“इस असार ससारमें शीतरश्मि चन्द्रमा, चन्दन, मालती-माला और रमणीका
सविलास अवलोकन — यही तो सारभूत है ।” २५

इस प्रकार अपनी स्त्रीके आर्त्तध्यानसे पीड़ित जिनदत्तको महान् ज्वर हो आया और
अन्तमें वह मर गया । मरकर वह तुरन्त अपने घरके आँगनकी बावड़ीमें मेढक हो गया ।

१३ कुछ दिनोंके बाद जिनदत्तकी पत्नी जिनदत्ता पानी भरनेके लिए उस बावड़ी-
पर पहुँची । जिनदत्ताको देखकर उस मेढकको पूर्व भवका स्मरण हो आया और वह दौड़-
कर जिनदत्ताके सामने आ उछला । जिनदत्ता मेढकको उछलकर सामने आते हुए देख ३०

१- पद्यमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । २ “स्तनभरपरिविन्नं”
—सुभाषितत्रि० २।३९ । ३ तनम—स० । ४ मया वदुनम् ग० । ५ शीतांशु च० । ६. हेलालीलाद—
ग० । ७ —वगाहनम् ख० । ८ जिनदत्त । ९ —शाच्च गृ च० । १०. ‘स जिनदत्त’ इत्यध्याहार्यम् ।

तद्दर्शनभयभीता सती शीघ्रं गृहाभ्यन्तरं विवेश। एवं यदा यदा सा स्त्री प्रतिदिनं तद्वाप्यां गच्छति तदा तदा सः संमुखो धावन्नागच्छति। एवं प्रकारेण भूरि दिनानि गतानि।

- ततः कतिपयैर्दिवसैस्तन्नगरबाह्यप्रदेशस्थोद्यानवने केचित् सुभद्राचार्यनामानो
५ मुनयो मुनिशतपञ्चकसमेता विहारकर्म कुर्वन्तश्चाजग्मुः। अथ तेषामागमनमात्रेण तद्वनं सुशोभितं जातम्। तद्यथा

शुष्काशोकदम्बचूतवकुलाः खर्जूरकादिद्रुमा
जाताः पुष्पफलप्रपल्लवयुताः शाखोपशाखान्विताः।

शुष्काब्जाकरवापिकाप्रभृतयो जाताः पयःपूरिताः

- १० क्रीडन्ति स्म सुराजहंसशिखिनश्चक्रुः स्वरं कोकिलाः॥ १८॥

जातीचम्पकपारिजातकजपासत्केतकीमल्लिकाः

पद्मिन्यः प्रमुखाः क्षणाद्विकसिताः प्रापुर्मधूपास्ततः।

कुर्वन्तो मधुरस्वरं सुललितं तद्गन्धमाग्राय ते

गायन्तीव हि गायकाः स्युरपरे (स्वरपरा) भातीदृशं तद्वनम्॥१९॥

- १५ एवं तद्वनं फलकुसुमविराजमानमवलोक्य वनपालको विस्मितमना मनसि चिन्तयामास-केन कारणेनेदं वनं सहसा सुशोभितं संजातम्। तत्किमेषां मुनीनामाग-

डर गयी और अपने घरके भीतर घुस गयी। इस प्रकार जब-जब जिनदत्ता पानी भरनेके लिए उस बावड़ीपर पहुँचती, वह मेंढक उछलकर उसके सामने आता। इस तरह बहुत दिन निकल गये।

- २० एक बार सुभद्राचार्य नामके मुनिराज पौँच सौ मुनियोंके साथ विहार करते हुए राजगृहके बाहरी उद्यानमें आये। उनके आने मात्रसे वह उद्यान इस प्रकार हरा-भरा हो आया :

“सूखे अशोक, कदम्ब, आम, बकुल और खजूरके वृक्षोंमें शाखाएँ फूट आयीं।

उनमें लाल-लाल पल्लव, सुगन्धित फूल और सुन्दर फल लग आये। सूखे तालाब, बावड़ी

- २५ और कुँप पानीसे लहराने लगे। उनमें राजहंस और मोर क्रीड़ा करने लगे तथा कोकिलाएँ पंचम स्वरमें काकली सुनाने लगीं।

जो जाती, चम्पक, पारिजात, जपा, केतकी, मालती तथा कमल सुरक्षायें हुए थे वे सब तत्क्षण विकसित हो गये। इनकी सुगन्धि और रसके लोभी मधुकर इनपर मधुर गुञ्जन करने लगे और रस तथा गन्धपानमें निरत हो गये। गायक भी इधर-उधर श्रुतिमधुर

- ३० गीत गाने लगे।”

वनपाल उद्यानको इस प्रकार फूला-फला तथा इसकी अकस्मात् उत्पन्न हुई स्वाभाविक सुषमा देखकर बड़ा विस्मित हुआ। वह सोचने लगा : कुछ समझमें नहीं आ

१ ‘यदा यदा’ ख० पुस्तके नास्ति। २. ‘स’ घ०, च० पुस्तकयोर्नास्ति। ३ -तककुला ग०।

४ कुर्वन्त क०, च०। ५ ‘फलकुसुम-’ इत्याद्यादारम्य ‘वेन कारणेनेदं वनम्’ इति पर्यन्त पाठ क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति।

मनप्रभावात् ? किंवा 'किंचिदरिष्टमस्य क्षेत्रस्य भविष्यत्येवं न विज्ञायते मया । तदहमेतानि फलानि राज्ञो दर्शनकरणार्थं नेष्यामि । एवं चिन्तयित्वा नानाविधफलानि गृहीत्वा तत्पुरनराधिराजदर्शनार्थमुत्सुकत्वेन गच्छेयौ । अथ नृपसकाशमागत्य प्रणामं कृत्वा तस्याकालोद्भवफलानां दर्शनमचीकरत् ।

अथ तान्यकालफलानि समालोक्य विस्मितचेता नरपतिरबोचत्—अरे वनपालक, किमेतानि फलान्यकाले ? तदाकर्ण्य स चाह—भो देव, किमाश्चर्यं कथयामि । केचिन्मुनीश्वरा मुनिशतपञ्चकसमेता अस्मद्वनमागताः । तत्क्षणात् तेषामागमनमात्रेण तद्वनं सहसा फलकुसुमविराजमानं मनोहरं संजातमिति ।

१४ "एवं तद्वचनमात्रश्रवणात् सिंहासनादुत्थाय सप्तपदानि तद्दिशि [प्र-]चङ्क्रम्य परमभावेन प्रणामं कृत्वा स राजा सान्तःपुरः सपरिवारो बन्दनार्थं चचाल । अथ तद्वात्सीमाकर्ण्य तत्पुरनिवासिनः सर्वे श्रावकजना जिनदत्तभार्यादिप्रभूताः श्रावकाङ्गनाः परमभक्त्या बन्दनार्थं निर्ययुः । ततो मुनिसकाशं संप्राप्य त्रिशरीरस्य गुरुभक्तिपूर्वकं प्रणम्य सर्वे तत्रोपविशुः । अथ तत्रैके वैराग्यपरां दीक्षां पार्थयन्ति स्म ।" एके धर्ममाक-

रहा है, क्या मुनियोंके आगमनके प्रभावसे वह उद्यान इस तरह हरा-भरा हो गया है अथवा इस क्षेत्रका कोई कल्याण होने जा रहा है ? वह सोचता है—इस समय मुझे इन फलोंको राजाके पास दिखलाने ले जाना चाहिए । इस तरह सोच-विचारके बाद वह उद्यानके विविध फलोंको लेकर उत्सुकताके साथ राजाकी सेवामें जा पहुँचा ।

राजाके पास पहुँचकर उसने उन्हें प्रणाम किया और असमयमें फले हुए वे सब फल उनके सामने रख दिये । राजा इन फलोंको देखकर आश्चर्यमें पड़ गया । वह वनपालसे कहने लगा : अरे वनपाल, यह फल बिना मौसमके कहाँसे आ गये ? वनपालने कहा : महाराज, मैं ठीक नहीं कह सकता, यह आश्चर्यपूर्ण घटना कैसे घटी ? हाँ, पाँच सौ मुनियोंके सहसहित कोई मुनिराज अपने उद्यानमें अवश्य आये है । और मेरा ध्यान है कि उनके आनेके साथ ही उद्यान तत्काल फल और फूलोंसे मनोहर और अलङ्कृत हो गया ।

१४. जैसे ही राजाने वनपालके मुखसे मुनियोंके आगमनका समाचार सुना वह तत्काल सिंहासनसे उठ बैठ और उस दिशामें सात कदम आगे चलकर मुनिराजको भावपूर्वक नमस्कार किया । इसके पश्चात् वह अन्त पुर और अपने परिकरके साथ मुनि-बन्दनाके लिए चल पड़ा । जब पुरवासियोंको पता चला कि राजा मुनि-बन्दनाके लिए जा रहे हैं तो पुरवासी समस्त श्रावक और जिनदत्ताप्रमुख श्राविकाएँ भी भक्तिसे गद्गद होकर मुनि-दर्शनके लिए चल दीं ।

मुनियोंके निकट पहुँचते ही सबने उन्हें भक्तिपूर्वक प्रणाम किया । तीन प्रदक्षिणा की और नमस्कार करके यथास्थान बैठ गये । उपस्थित श्रावक-श्राविकाओंमें-से कोई विराग-

१ अरिष्टं शुभम् । "अरिष्टे तु शुभाशुभे" इत्यमरः । २ राज्ञी क०, ग०, च० । ३ आययी ख०, ग०, घ०, ङ० । ४. चावदत् ग० । उवाच क० । ५. एव वचन-ख०, ङ०, च० । ६. सगुत्थाय च० । ७. तद्दिश क०, ख०, ग०, घ०, च० । ८. गच्छेत्यर्थः । ९. प्रवचाल क०, ख०, ग०, ङ० । १०. श्रावकजनाः ख० । ११. वाक्यमिदं ख०, ग० पुस्तकयोर्नास्ति ।

र्षयन्ति स्म । एके गद्यपद्यस्तुतिवचनैः स्तुतिं चक्रिरे । एके तान् मुनीनवलोक्य 'अद्य वयं धन्या' एव मनसि दध्निरे । एके स्वातीतानागतभवप्रच्छां कुर्वन्ति स्म' । एवं यावत् तत्र 'लोकमहोत्सवो वर्त्तते तावत् तस्मिन्नवसरे सा जिनदत्ताज्ञना 'संसुखं स्थित्वा प्रणम्यो-
 वाच - भगवन्, अस्मद्भूतुजिनदत्तस्य कीदृशी गतिः संजाता, 'तत् कथनीयं भवद्भिः ।
 १५ तच्छ्रुत्वा ते ज्ञानदृष्ट्या विलुलोकिरे । ततः प्रोचुः - हे पुत्रि, किं कथ्यते ? 'कथनं योग्य न भवति । ततः साऽब्रवीत् - भो भगवन्, 'किमस्मिन् भवद्भिः शङ्का 'कर्त्तव्या ? यतो-
 ऽस्मिन् संसारे उत्तमो जीवोऽप्यधमः स्यादधमोऽप्युत्तमः स्यात् । अथ ते प्राहुः - हे पुत्रि, यद्येवं तत्त्व भर्त्ता स्वगृहाङ्गणवाप्यां दर्दुरो भूत्वाऽऽस्ते ।

१६ १५. तदाकर्ण्य 'सा विस्मितमनसा चिन्तयामास - अवश्यमिदं सत्यम् । यतस्त-
 १० द्वाप्यां प्रतिदिनं मम संमुखो धावन्नागच्छति यो दर्दुरः स एव मम भर्त्ता भवति । यतो नान्यथा मुनिभाषितमिति । एवं चिन्तयित्वा भूयोऽपि मुनिं पप्रच्छ । तद्यथा
 वशीकृतेन्द्रियग्रामः कुतश्चो चिन्तयान्वितः ।
 निष्कपायः प्रसन्नात्मा सम्यग्दृष्टिर्महाशुचिः ॥ २० ॥

दीक्षाकी प्रार्थना करने लगे । कोई धर्म-चर्चा सुनने लगे । कोई गद्य-पद्यमय स्तवनोसे स्तुति
 १५ करने लगे । कोई मुनिदर्शन कर अपनेको धन्य-धन्य कहने लगे । कोई अपने अतीत भव
 पूछने लगे ।

वहाँ इस प्रकार जन-समूह आनन्द लाभ ले ही रहा था कि ऐसे समय जिनदत्ताने
 मुनिराजको प्रणाम किया और कहने लगी : महाराज, कृपाकर बताइए, हमारे स्वामी जिन-
 दत्त किस पर्यायमें पहुँचे है ?

२० मुनिराज अवधि जोड़कर कहने लगे ' हे पुत्रि, क्या बतावें ? कुछ कहते नहीं बनता ।
 जिनदत्ता कहने लगी - महाराज, इस सम्बन्धमें आप विलकुल शंका न करें । क्योंकि
 ससारमें परिणामोंके वश उत्तम जीव भी अधम हो जाता है और अधम भी उत्तम हो
 जाता है ।

मुनिराजने कहा : पुत्रि, यदि तुम्हारी ऐसी समझ है, तो यह जानो कि तुम्हारा पति
 २५ तुम्हारे घरके ऑगनकी बावड़ीमें मेंढक हुआ है ।

१५. मुनिराजकी बात सुनकर उसे बड़ा विस्मय हुआ । वह सोचने लगी, मुनिराज-
 का कथन अवश्य ही सत्य है । क्योंकि उस बावड़ीमें प्रतिदिन जो मेंढक उड़लकर मेरे
 सामने आता है, वही मेरे पति होने चाहिए । मुनिराज कदापि मिथ्या नहीं कह सकते ।
 इस प्रकार सोचकर वह पुनः मुनिराजसे बोली : "महाराज, मेरे पतिदेव जितेन्द्रिय थे,
 ३० कृतज्ञ थे, विनीत थे, मन्दकषायी थे, प्रसन्नात्मा थे, सम्यग्दृष्टि थे और महान् पवित्र थे ।

१ 'स्म' क०, पुस्तके नास्ति । २ लोके म-ग० । ३ सुख स्थि-घ०, च० । ४ कथनीया भ-
 व०, च० । ५ कथनयोग्य न-क०, ख०, ग०, घ०, ङ० । ६ किमप्यस्मिन् विषये भवद्भिः शङ्का न कर्त्तव्या
 ख० १-७ क्रियते क० । न कर्त्तव्या ङ० । ८. सविस्मितम-क०, ग०, च० । इत् पूर्व 'भावकाचार-
 सयुक्तो निजश्लाघापराङ्मुख' इत्यधिकः पाठः ङ०पुस्तके ।

श्रद्धालुर्भावसंपन्नो नित्यपट्कर्मतत्परः ।

व्रतशीलतपोदानजिनपूजासमुद्यतः ॥ २१ ॥

नवनीतसुरामांसैर्मधुदुम्बरपञ्चकैः ।

अनन्तकायकाज्ञातफलैर्दिनिशिभोजनैः ॥ २२ ॥

आमगोरससंपृक्तैर्विदलैः पुष्पितो(तौ) दनैः ।

दध्यहर्द्वितयातीतप्रमुखैरुज्जितोऽशनैः ॥ २३ ॥ (शुग्मम्)

पञ्चाणुव्रतसंयुक्तः पापभीरुर्दयान्वितः ।

एवंविधश्च मे भर्त्ता मेकोऽभूत् स कथं प्रभो ॥ २४ ॥ (कुलकम्)

तच्छ्रुत्वा सुनयः प्रोचुः—हे पुत्रि, युक्तमिदमुक्तं भवत्या । परंतु यद्यपि जीवस्य परमश्रावकगुणाः सन्ति, तथाप्यन्तकाले चादृशी बुद्धिरुत्पद्यते तादृशी गतिर्भवति । १०

१६ अथ सा प्रोवाच—भो भगवन्, तन्मे नार्थस्यान्तकाले कीदृशो भावः समुत्पन्नः ? अथ ते ब्रुवन्ति स्म—हे पुत्रि, स जिनदत्तो महाज्वरसंपीडितोऽन्तकाले तवैव वार्त्सन(र्त्तया)भूत्वा निजगृहाङ्गणवार्या बर्दुरोऽभूत् । ततः साऽब्रवीत्—हे स्वामिन्, यद्येवमन्तकाले भावः प्रमाणं तत्किं श्रावकाणां सागारधर्माचरणं व्यर्थम् ? तदाकर्ण्य

वे श्रद्धालुं थे, भावुक थे, निरन्तर पट्कर्मपरायण थे । व्रत, शील, तप, दान और जिनपूजा- १५
में उद्यत रहते थे । मक्खन, मधु, मांस, मधु, पाँच उदुम्बर फल, अनन्तकाय, अज्ञात फल, निशि भोजन, कच्चे गोरसमें मिश्रित द्विदलभोजन, पुष्पित चावल और दो आदि दिनके सिद्ध हुए भोजनके त्यागी थे । पाँच अणुव्रतोंका पालन करते थे । पापसे डरते थे और दयालु थे । इस प्रकार व्रती-तपस्वी भी मेरे पति मरकर मेंदक हुए । महाराज, आप बत-
लाइए, इसका क्या कारण है ? २०

मुनिराज कहने लगे : पुत्रि, तुम ठीक कहती हो । पर बात यह है कि भले ही किसी व्यक्तिमें समस्त श्रावकोचित गुणोंका सद्भाव हो, परन्तु मृत्युके समय उसके जिस प्रकारके परिणाम रहते हैं उसी कोटिका गतिबन्ध हुआ करता है ।

१६. मुनिराजकी बात सुनकर जिनदत्ता फिर प्रश्न करने लगी । उसने पूछा : महा-
राज, अन्त समय मेरे पतिके मनमें क्या भाव उदित हुआ था ? मुनिराज कहने लगे : २५
पुत्रि, जिनदत्त अपने अन्तिम समयमें महान् ज्वरसे पीडित हुआ और तुम्हारा इष्ट वियोगजन्य आर्त्तध्यान करते-करते ही उसका प्राण-पखेरू उड़ गया । इस कारण ही वह तुम्हारे आँगन-
की बावडीमें मेंदक पर्यायमें उत्पन्न हुआ है ।

१ “मधुव्रतवनीतं च मुञ्चेत्तत्रापि भूरिक्षाः । द्विगृहत्तत् परं शस्वत्ससृजन्त्यङ्गिराशयः ॥”—सागा-
रध० २।१२ । २ “पिप्लोदुम्बरप्लक्षवटफल्गुफल्गुन्यदन् । हन्त्याद्वाणि व्रतान् शुष्काण्यपि स्व रागयोगत ॥”
—सागारध० २।१३ । ३. अनन्तजीर्वैरुपलक्षितं कायो ये पाते तथोक्ताः, त एवानन्तकायका मूलादिप्रभवा
वनस्पतिकाधिका । “अनन्तकाया नर्वेऽपि सदा ह्येवा दयापरं ।”—सागारध० ५।१७।४ “रुवं फलमविज्ञातं
स्त्रादेश्चोदुम्बरव्रती ॥”—सागारध० ३।१४ । ५ “रागजीवववापायभूमस्त्वात्तद्वदुत्पृजेत् । रात्रिभक्त तथा ॥”
—सागारध० २।१४ । ६ “आमगोरसमपृक्तं द्विदलं प्रायशोऽनवम् । वर्षास्वदलितं चात्र पत्रशाकं च
नाहरेत् ॥”—सागारध० ५।१८ । ७ भोतिर्दं—च० । ८. यादृशी—ख०, ड । ९. मांव—ख०, ड० ।
१०—कालभावप्रमाण क०, घ०, च० ।

- ते मुनयो विहस्य प्रोचुः—हे पुत्रि, न भवत्येवम् । न भावोऽन्यथो न वाऽऽचरणम् । तच्छृणु । यस्य हि जीवस्य शुभधर्माचरणवर्त्तमानस्याप्यन्तकाले यदि कथमप्यशुभो भावः समुत्पद्यते, ततस्तद्भाववशात् तादृशीं गतिं प्राप्नोति । ततः स्वल्पतरं मुक्त्वा पश्चाच्छुभगतिं लभते । यतः स्थितिच्छेदोऽस्ति परं गतिच्छेदो नास्ति । अत एव नोभयं व्यर्थम् ।
- ५ तत्तव भर्ताऽसौ^१ जिनदत्तः कतिपयैर्दिवसैर्दुर्दुरत्वे निवृत्ते देवगतिं प्राप्स्यति । एवं मुनिवचनं श्रुत्वा मुनिं प्रणम्य सा^२ जिनदत्ता^३ स्वगृहमाययौ । अतो वयं ब्रूमः

मरणे या मतिर्यस्य सा गतिर्भवति ध्रुवम् ।

यथाऽभूजिनदत्ताख्यः स्वाङ्गनार्त्तेन ददुरः ॥२५॥

- एवमुक्त्वा तस्य कृमिरूपस्य पञ्चनमस्कारान् ददौ । ततः^४ शीघ्रं षोडशे^५ स्वर्गे
- १० देवोऽजनि । अतोऽहं ब्रवीमि

- मुनिराजका उत्तर सुनकर जिनदत्ताने फिर पूछा : महाराज, जब अन्त समयके भावोंके अनुसार ही गतिबन्ध होता है तो श्रावकोंको गृहस्थधर्मका पालन करना व्यर्थ ही है — वे जीवन-भर गृहस्थधर्मकी साधनामें न झुलसकर क्यों न अन्त समय ही अपने परिणामोंको विशुद्ध रखकर सद्गतिका लाभ करें ? जिनदत्ताकी बात सुनकर मुनिराज मन्दस्मितपूर्वक कहने लगे : पुत्रि, यह बात नहीं है । न भाव व्यर्थ है और न ही जीवनकी आचरण-साधना । सुनो : जो जीव जीवन-भर शुभ धर्माचरण करता रहता है और अन्त-समय कदाचित् उसके मनमें अशुभभाव आता है तो उस अशुभभावके कारण उसे अशुभ गतिमें ही जन्म लेना पड़ता है । वहाँ थोड़े समय तक कर्मफल भोगनेके पश्चात् उसे शुभगति मिल जाती है । क्योंकि बँधी हुई गतिकी स्थितिमें तो अन्तर हो जाता है, लेकिन मूलगतिमें अन्तर नहीं आता । इसलिए न अन्त समयके भाव ही व्यर्थ है और न जीवनकी सदाचार-साधना ही । तुम्हारा पति भी कुछ ही दिनोंमें मेंढक पर्याय छोड़कर देव हो जायेगा ।

इस प्रकार मुनिराजका कथन सुनकर जिनदत्ताने उन्हें भक्तिपूर्वक प्रणाम किया और वह अपने घर चली आयी ।

मुनिराज चन्द्रसेन कहने लगे, मैंने इसीलिए कहा है :

- २५ “मरणके समय जिसके जैसे परिणाम होते हैं उसके अनुसार ही गति-बन्ध हुआ करता है । जिस प्रकार जिनदत्त अपनी स्त्रीके आर्तध्यानके कारण मेंढक हुआ ।”

इस प्रकार कथा सुनाकर मुनिराजने उस ककड़ीके कीटको पञ्चनमस्कार मन्त्र सुनाया और वह मरकर सोलहवें स्वर्गमें देवरूपसे उत्पन्न हो गया ।

रति मकरध्वजसे कहने लगी : देव, मैं इसीलिए कहती हूँ :

१. —भानेऽप्यन्तका—ना० । २. स जि—ना०, ६० । ३. ‘सा’ ग० पुस्तके नास्ति । ४. ‘जिनदत्ता’ ख० पुस्तके नास्ति । ५. गृहम् ख० । ६. वाक्यमिदं च० पुस्तके नास्ति । ७. अत्र ‘स’ इत्यध्याहार्यम् । ८. षोडशमे स्व—क०, ख०, ग०, घ०, ङ० ।

व्यर्थमर्त्तं न कत्तेन्यमार्त्तात्तिर्यग्गतिर्भवेत् ।

यथाऽभूद्धेमसेनाख्यः पक्वे चैर्वारुके कृमिः ॥ २६ ॥

१७. एवं श्रुत्वा महाकोपं गत्वा कामः प्रोवाच—हे दुश्चारिणि, किमनेन प्रपञ्चोक्तेन ? यत्त्वया रचितमस्ति तत्सर्वं मया ज्ञातम् । शोकेनानेन मां हत्वा त्वयाऽन्यो^१ भर्त्ता हृदि चिन्तितोऽस्ति । यतः स्त्रीणामेकतो रतिर्नास्ति । उक्तं च यतः

५

“जलान्ति सार्धमन्येन पश्यन्त्यन्यं सविभ्रमा ।

हृद्गतं चिन्तयन्त्यन्यं न^२ स्त्रीणामेकतो रति ॥ २२ ॥

*नाप्रिस्तुष्यति*काष्ठानां नापगाना महोदधिः ।

नान्नक^३ सर्वभूतानां न पु सा वामलोचना ॥ २३ ॥

^४वञ्चकत्वं नृणंसत्त्वं चञ्चलत्वं कुशीलता ।

१०

इति नैनर्तिका दोषा यासा ताः सुखदा कथम् ॥ २४ ॥”

तथा च

“वाचि चान्यन्मनस्यन्यत् क्रियायामन्यदेव हि ।

यासां साधारणं स्त्रीणां ताः कथं सुखहेतव ॥ २५ ॥”

“निष्प्रयोजन आर्त्तध्यान नहीं करना चाहिए । क्योंकि आर्त्तध्यानके कारण पशु- १५ पर्यायमें जन्म लेना पड़ता है । जिस प्रकार आर्त्तध्यान करनेसे हेमसेन मुनि पके हुए खर-बूजाके कीड़ा बने ।”

१७ रतिके मुखसे यह विवरण सुनकर कामको बड़ा क्रोध आया और वह कहने लगा : अरी दुश्चरित्रे, अधिक क्यों बक रही है ? जो प्रपंच तूने तैयार किया है उसे मैं खूब समझता हूँ । इस शोकमें मुझे मारकर तू दूसरा पति करना चाहती है । स्त्रियों भला कब २० एकसे प्रेम कर सकती है ? कहा भी है :

“स्त्रियों एकके साथ बात करती है, दूसरेको विलासपूर्वक देखती है और मनमें किसी तीसरेका ही ध्यान करती रहती है । ये एक व्यक्तिसे स्नेह नहीं कर सकती ।”

“जिस प्रकार अग्नि काठके ढेरसे तृप्त नहीं होती, समुद्र नदियोंसे तृप्त नहीं होता, काल प्राणियोंसे तृप्त नहीं होता, उसी प्रकार स्त्रियों भी पुरुषोंसे तृप्त नहीं हो सकती । २५

बंचकता, नृशसता, चंचलता और कुशीलता—ये दोष स्त्रियोंमें निसर्गसे पाये जाते हैं । फिर स्त्रियों सुखद कैसे हो सकती है ?” और

“जिनकी वाणीमें कुछ अन्य होता है, मनमें कुछ अन्य रहता है तथा कर्ममें कुछ अन्य ही रहता है वे स्त्रियाँ सुखदायी कैसे हो सकती है ?” और भी कहा है :

१. अन्य भर्त्ता रत्न, द० १२ चिन्तितम्—द० १३ “ प्रिय को नाम योपिताम् ।”—पञ्च० मि० मे० १४६ । तुलना—“एक दृशा पर भावैर्वाग्भिरन्यं तथेक्षितं । सज्जयाज्ज्य रतैश्चान्य रमयन्त्यङ्गना जनम् ॥”—ज्ञाना० १२।५२ । ४. पञ्च० मि० मे० १४८ । ५. काष्ठीवै० व०, च० । ६. तुलना—“निर्दयत्व-भनार्यत्वं मूर्खत्वमतिचापलम् । वञ्चकत्वं कुशीलत्वं स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥”—ज्ञाना० १२।९ । ७. तुलना—“मनस्यन्यद्वचस्यन्यद्वपुष्यन्यद्विचेष्टितम् । यासां प्रकृतिदोषेण प्रेम तामा कियद्वरम् ॥”—ज्ञाना० १२।२१ । ८ साधारणस्त्री-क०, ग०, द०, च० ।

^१ अन्यच्च

“विचरन्ति कुशीलेषु लब्धयन्ति कुलकमम् ।
न स्मरन्ति गुरु मित्र पति पुत्रं च योषितः ॥ २६ ॥

५

^२ देवदैत्योरग्न्यालग्रहचन्द्राकंचेष्टितम् ।
जानन्ति ये महाप्राज्ञास्तेऽपि वृत्त न योषिताम् ॥ २७ ॥”

^३ तथा च

“सुखदुःखजयपराजयजीवितमरणानि ये विजानन्ति ।
मुह्यन्ति तेऽपि नून तत्त्वविदश्चेष्टिते स्त्रीणाम् ॥ २८ ॥

१०

^४ जलधेर्यानिपात्राणि ग्रहाद्या गगनस्य च ।
यान्ति पारं न तु स्त्रीणां दुश्चरित्रस्य केचन ॥ २९ ॥”

^५ तथा च

“न तत् क्रुद्धा हरिष्यान्न्यालानलनरेश्वराः ।
कर्मन्ति यत् करोत्येका नरि नारी निरङ्कुशा ॥ ३० ॥”

^६ अन्यच्च

१५

“एता हसन्ति च रुदन्ति च वित्तहेतो-
र्विश्वासयन्ति च नरं न च विश्वसन्ति ।
तस्मान्नरेण कुलशीलैषराक्रमेण
नार्यः श्मशानघटिका इव वज्रं नीयाः ॥ ३१ ॥”

“स्त्रियो कुशीलोंके साथ विचरण करती है । कुलकमका उल्लंघन करती हैं और गुरु,
२० मित्र, पति तथा पुत्र किसीका भी ध्यान नहीं रखती ।

जो महापण्डित देव, दैत्य, साँप, व्याल, ग्रह, चन्द्र और सूर्यकी गतिविधिके परिज्ञाता
हैं वे भी स्त्रियोंका आचार नहीं जान पाते ।” और भी

“जो तत्त्वज्ञानी सुख-दुःख, जय-पराजय और जीवन-मरणके तत्त्वको समझते हैं वे भी
स्त्रियोंके व्यवहारसे ठगाये जाते हैं ।

२५ जलयान समुद्रके एक छोरसे दूसरे छोर तक पहुँच जाते हैं और ग्रह आदि आकाश-
के । परन्तु स्त्रियोंके दुश्चरित्रका पार कोई भी प्राप्त नहीं कर सकता ।” और

“क्रुद्ध हुए सिंह, व्याघ्र, व्याल, अग्नि और राजा भी उतना अनिष्ट नहीं करते जितना
एक क्रुद्ध निरङ्कुश नारी मनुष्यका कर सकती है ।” और भी

“स्त्रियो धनके हेतु हँसती है और रोती है । मनुष्यको विश्वासी बना देती है, लेकिन
३० स्वयं विश्वस्त नहीं होती । इसलिए कुलीन, सुशील और पराक्रमी मनुष्यको चाहिए कि वह
श्मशानके घड़ोंके समान इनका परित्याग कर दे ।”

१ ज्ञाना० १२।१०। २ ज्ञाना० १२।२४। ३ ज्ञाना० १२।२५। ४. ज्ञाना० १२।२६। ५ ज्ञाना०
१२।२५। ६ “वेश्या श्मशानमुपमा इव ।”-सृच्छक० ४।१४। ७ पर न-ख०। -न्ति पुरुष न-
सृच्छक० ४।१४। ८ सदैव कु-ख०। ९. शीलवता नरेण ख०।

१८. एवं तस्य कामस्य दारुणं वचनमाकर्ण्य रतिरब्रवीत्— भो नाथ, सत्यसिद्ध-
मुक्तं भवता । परं किंतु युक्तायुक्तो न भवति । उक्तं च ३यतः

“कौशेयं कृमिजं सुवर्णमुपलाददूर्वा” च “गोलोमतः

पङ्क। चामरसं शक्नाङ्क उदधेरिन्दीवर गोमयात् ।

काष्ठादग्निरहे. कणादपि मणिगोपितगो(तो)रोचना

प्राकाश्यं स्वगुणोदयेन गुणिनो गच्छन्ति किं जन्मना ॥ ३२ ॥”

५

तत् त्वां वद्वयित्वा कोऽन्यो भर्त्ताऽस्माकमस्ति ? तत् त्वया एतद्वक्तव्यं समोपरि
वृथोक्तम् ।

तद्वचनं श्रुत्वा प्रीतिः प्रोवाच—हे सखि, यन्न वक्तव्यं तदनेनोक्तम् । तदिदानीं किं
वृथाऽनेन प्रोक्तेन ? यतस्त्वयैवात्मनः सन्देहः कृतः ।

१०

“मूर्खैरपक्वोदधैश्च सहालापश्च (पे) चतुष्फलम् ।

वाचां व्ययो मनस्तापस्ताडनं दुःप्रवादनम् ॥२७॥

अन्यथा

दुराग्रहग्रहग्रस्ते विद्वान् पुंसि करोति किम् ।

कृष्णपापाणखण्डेषु मार्दवाय न तोयदः ॥२८॥

१५

१८. मकरध्वजके इस प्रकार दारुण वाक्य सुनकर रतिने कहा : नाथ, आप ठीक
कहते हैं; पर आपको उचित-अनुचितका विवेक नहीं है । कहा भी है :

“रेशम कीड़ोसे बनता है, सुवर्ण पत्थरसे निकलता है, दूब गोरामसे पैदा होती है,
कमल कीचड़से उत्पन्न होता है, चन्द्रमा समुद्रसे जन्म लेता है, नीला कमल गोबरसे प्रकट
होता है, अग्नि काठसे निकलती है, मणि सोंपके फणसे उत्पन्न होता है, और गोरचन
गोपितसे प्रकट होता है । इस प्रकार मूल्यवान् पदार्थ अपनी-अपनी प्रकट विशेषताओंके
कारण मूल्यवान् समझे जाते हैं । जन्मसे कोई मूल्यवान् नहीं बनता ।”

२०

रति कामसे कहती है । नाथ, ठीक इसी प्रकार अखिल स्त्री-सृष्टि दूषित नहीं कही
जा सकती और इसीलिए मुझे भी आपको इस कोटिमें नहीं रखना चाहिए । आप ही बत-
लाइए, आपको छोड़कर और किसे मैं अपना पति बनाना चाहती हूँ ? इसलिए आपने जो
मेरे ऊपर यह लालन लगाया है, उसका कोई अर्थ नहीं है ।

२५

मकरध्वजकी बात सुनकर प्रीति कहने लगी : सखि, वास्तवमें इन्होंने बहुत ही अनु-
चित बात कही है । लेकिन अब इस व्यर्थके विवादसे क्या मतलब ? फिर सखि, तुम्हींने
तो अपने ऊपर सन्देह किया । देखो

“कच्ची समझके मूर्खोंके साथ बात करनेके चार ही परिणाम हैं : वाणीका व्यय, मन-
स्ताप, ताड़न और बकवाद ।”

३०

“जो पुरुष दुराग्रही है उसके मनको कोई भी विद्वान् बदल नहीं सकता । जिस
प्रकार मेघ काले पत्थरोंको जरा भी मृदु नहीं कर सकते ।”

१ भवसि क०, स०, घ०, ङ०, च० । २ यत उक्तं च स० । ३ पङ्क० सि० भे० १०३ ।

४. कृमिता घ०, च० । ५. दूर्वापि गो-स० । ६ गोरामत ग० । ७. शक्नाङ्कमुदधे-क०, ख०, ग०,
घ०, च० । ८ तत्र त्वा व०, ग०, घ० । ९ पद्यद्वयमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तनेपुनामिन्ति ।

तत्स्वदोपनाशाय गच्छ । 'उक्तं च यतः

“अद्यापि नोज्झति हरः किल कालकूटं

कूर्मो विमर्त्ति धरणी खलु पृष्ठमागे ।

अम्भोनिधिर्वहति दुःसहवाढवाग्नि-

५

मङ्गीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति ॥ ३३ ॥”

तथा च

मात्तण्डान्वयजन्मना ^३क्षितिभृता चाण्डालसेवा कृता

रामेणाद्भुतविक्रमेण गहनाः संसेविताः कन्दराः ।

भीमाद्यैः शशिवंशजैर्नृपवरैर्देवैः कृतं रङ्गवत्

१०

^४स्वाऽऽभाषाप्रतिपालनाय पुरुषैः किं किं न चाङ्गीकृतम् ॥ २९ ॥

एवं सखीवचनमाकर्ण्य रतिरमणी कामं प्रणम्य “निर्ग्रन्थमार्गेण निगता । तद्यथा

यथेन्दुरेखा गगनाद्विनिर्गता

यथा हि गङ्गा ^५हिममेदिनीधरात् ।

क्रुद्धाद्यथेभात् ^६करिणी विनिर्गता

१५

रतिस्तथा सा मदनाद्विनिर्गता ॥ ३० ॥

१९. एवं सा रतिरमणी यावत् तेन निर्ग्रन्थमार्गेण गच्छति, तावत् कामराजस्य सचिवो मोहः संमुखः प्राप्तः । अथ तेन मोहेन ता रतिरमणीमतिक्षीणां चिन्तापरिपूर्णां

प्रीति कहने लगी : सखि, चलो, अब पतिदेवकी आज्ञाका पालन करके अपने पाप-का प्रायश्चित्त कर डालें । कहा भी है :

२०

“महादेवजी अब भी कालकूटका परित्याग नहीं कर रहे हैं । कच्छप आज भी अपनी पीठपर पृथ्वीका भार उठाये हुए हैं । और समुद्र अद्यावधि दुःसह बढवानल समेटे हुए हैं । ठीक है, कर्तव्यनिष्ठ मनुष्य अंगीकृत कार्यको सदैव पूर्ण करते हैं ।” तथा

२५ “सूर्यवशी राजा हरिश्चन्द्रको चाण्डालकी सेवा करनी पड़ी । अद्भुत पराक्रमी रामको पर्वतोंकी कन्दराएँ छाननी पड़ीं । और भीम आदिक चन्द्रवंशी नरेशोंको रकके समान दीनता दिखलानी पड़ी । ठीक है, अपनी बातके निर्वाहके लिए महान् पुरुषोंने भी क्या-क्या अनी-प्सित कार्य नहीं किया ?”

इस प्रकार अपनी सखीकी बात सुनकर रतिने कामको प्रणाम किया और वह जिन-राजके पास जानेके लिए आर्थिकाका वेष बनाकर निकल पड़ी ।

३० “रति कामके निकटसे इस प्रकार निकली जिस प्रकार चन्द्ररेखा आकाशसे निकलती है, गंगा हिमाचलसे निकलती है, और हथिनी क्रुद्ध हाथीके पाससे चली जाती है ।”

१९. जैसे ही रति निर्ग्रन्थ-मार्गसे जा रही थी, मकरध्वजके प्रधानसचिव मोह उसके सामने आ गये । मोहने देखा कि रति बहुत ही क्षीण हो गयी है और चिन्तित भी है ।

१ चौरप० ५० । २ दुर्वहवा-ख०, ड० । ३ हरिश्चन्द्रेण । ४ स्वकीयवचननिर्वाहार्थमित्यर्थ ।

“भाषा गिरि सरस्वत्याम्” इति विश्वः । ५ आर्थिकावेषेण । ६ हिमाचलात् । ७ इभात्करिण ।

“द्विरदेवमतङ्गमा” इति धनुजयः । ८ ‘तेन मोहेन’ इति पदद्वयमत्रासङ्गत प्रतिभाति ।

दृष्ट्वा विस्मितमनाः स मोहः प्रोवाच-हे देवि, अस्मिन् विषमे ^१मार्गे कुतो भवतीमिरागमनं कृतम् ? एवं तेन पृष्ट्वा सती सा ^२रतिरमणी सकलवृत्तान्तमकथयत् । तच्छ्रुत्वा मोहो-
ऽत्रघोत् - हे देवि, यदा संज्वलनेन विज्ञप्तिका प्रेषिता तदैतत्सर्वं मया ज्ञातम् । तदहं ^३तेनैव
सैन्यमेलनार्थं प्रेषितः । ^४‘तद् यावदागमिष्यामि तावत् स न सहते । तदेतदयुक्तं कृतं तेन ।
ततो रतिराह - भो मोह, विषयव्याप्ता ये भवन्ति ते युक्तायुक्तं किञ्चिन्न जानन्ति । ५
उक्तं च यतः

“किमु कुवलयनेत्रा सन्ति नो नाकनार्य-

स्त्रिदशपतिरहस्यं तापसीं यत्” सपेवे ।

हृदयतृणकुटीरे दीप्यमाने स्मराग्ना-

बुचितमनुचितं वा वेत्ति कः पण्डितोऽपि ॥ १४ ॥”

१०

अन्यच्च, सा सिद्ध्यङ्गना जिननाथं वञ्चयित्वाऽन्येषां नामपृच्छामपि न करो-
त्येवं त्वं जानासि । तत्किं परद्वाराभिलाषं (पः) कर्तुं युज्यते ? उक्तं च यतः

“प्राणनाशकरा प्रोक्ता परमं वैरकारणम्” ।

लोकद्वयविरुद्धा च पररामा^१, ततस्त्यजेत् ॥ १५ ॥”

रतिकी इस प्रकारकी अवस्था देखकर उसे बड़ा विस्मय हुआ और वह रतिसे कहने लगा : १५
देवि, आपने यह विषम मार्ग किसलिए अंगीकार किया है ?

मोहकी बात सुनकर रतिने उसके सामने समस्त घटनाचक्र ज्योंका-त्यों रख दिया ।

रतिकी बात सुनकर मोहने कहा : देवि, जिस समय सज्ज्वलनेने अपनी विज्ञप्ति
सुनायी थी मैं उसी समय भोप गया था कि आगे इस प्रकारका घटनाचक्र चलेगा । मैं
भी महाराज मकरध्वजकी आज्ञानुसार सैन्य तैयार करनेके लिए गया था और लौटकर ही २०
न आ पाया कि महाराजने आपके लिए इस प्रकारकी अनुचित आज्ञा दे डाली ।

मोहकी बात सुनकर रतिने कहा : मोह, जो विषयी होते हैं उन्हें उचित-अनुचित-
का विवेक नहीं होता । कहा भी है :

“क्या स्वर्गमें कुवलयके समान कमनीय नेत्रवाली देवागनार्ण नहीं थीं जो इन्द्रने तप-
स्विनी अहिल्याका सतीत्व भंग किया ? ठीक है, जब हृदयकी तृण-कुटीरमें कामाग्नि दहकने २५
लगती है तो अच्छा विवेकनिष्ठ भी विवेक-बुद्धि खो बैठता है ।”

रति मोहसे कहती गयी : आप भी इस बातसे अनभिज्ञ नहीं है कि मुक्ति-रमा जिन-
नाथको छोड़कर अन्य किसीका नाम तक नहीं सुनना चाहती । फिर समझमें नहीं आता कि
प्राणनाथ दूसरेकी स्त्रीके लिए क्यों इतने लालायित है ? सुनिए, पर-स्त्रीसेवन कितना भय- ३०
कर है :

“नीतिविदोंका कथन है कि परस्त्री प्राणोंका नाश करनेवाली है, घोर विरोधका कारण
है और दोनों लोकमें अनुपसेव्य है । इसलिए मनुष्य परद्वाराकी चाह कभी न करे ।”
और भी

१ ‘मार्गे’ ग० पुस्तके नास्ति । २ स्मर-ग० । पदमिद ख० पुस्तके नास्ति । ३ कामेन ।
४ तत्र या- ग० । ५ या मि-ड० । ६ -कारका ड० । ७ -रामास्त-ड० । -

तथा च

“भवस्य बीज नरकस्य द्वारमार्गस्य दीपिका ।

शुचां कन्दः कलेर्मूल पररामा ततस्त्यजेत् ॥ ३६ ॥”

अन्यच्च

५

“सर्वस्वहरणं बन्ध शरीरावयवच्छिदाम् ।

मृतश्च नरक घोरं लभते पारदारिकाः ॥ ३७ ॥

नपुंसकत्व तिर्यक्त्व दौर्भाग्यं च भवे भवे ।

मवेक्षराणां मूढानां पररामामिलाषतः ॥ ३८ ॥

दत्तस्तेन जगत्प्रकीर्तिपटहो गोत्रे मधीकृचक-

श्चारित्रस्य जलाञ्जलिगुणगणारामस्य दावानलः ।

सङ्केतः सकलापदां शिवपुरद्वारे कपाटो दृढः ।

कामार्त्तस्यजति प्रतोदकमिदां^(१)स्वस्त्री परस्त्री न यः ॥ ३९ ॥”

१०

२०. एवं तस्या वचनमाकर्ण्य मोहमल्लस्तां प्रति[स]प्रपञ्चमबोधत् - हे देवि, युक्तमिदमुक्तं भवतीभिः । परं किंतु यस्य यथा भवितव्यमस्ति तदन्यथा न भवति ।

१५ उक्तं च^१ यतः

“भवितव्यं यथा येन न तज्जवति चान्यथा ।

नीयते तेन मार्गेण स्वयं वा तत्र गच्छति ॥ ४० ॥

“परकीया नारी संसार-अमणका कारण है, नरकद्वारके मार्गके लिए दीपिकाके समान है और शोक एवं कलहका मूल कारण है । इसलिए मनुष्यको चाहिए कि वह परदाराकी

२० चाह कभी न करे ।

जो परदारासे अनुचित सम्बन्ध रखते हैं, उनका सर्वस्व तक छिन जाता है । वे बाँधे जाते हैं, उनके शरीरके अंग छेदे जाते हैं और मरकर वे घोर नरकमें जाते हैं ।

जो मूढ मनुष्य परकीय स्त्रीकी केवल चाह तक करते हैं वे जन्म-जन्मान्तरमें नपुंसक होते हैं, तिर्यक् होते हैं और दरिद्र होते हैं ।”

२५

२०. रतिकी इस प्रकार विस्तृत बात सुनकर मोहमल्लने कहा : देवि, आप बिलकुल ठीक कह रही हैं, लेकिन भवितव्यता अन्यथा नहीं हो सकती । कहा भी है :

“जिसकी जैसी भवितव्यता होती है वह होकर रहती है । और वह भी उसी रूपमें होती है, अन्यथा नहीं । मनुष्य या तो भवितव्यताके रास्तेपर खींच लिया जाता है या वह स्वयं ही उस रास्तेसे प्रयाण करता है ।

१ तुलना-“दु खलानिरागधेय कलेर्मूलभयस्य च । पापबीज शुचा कन्द स्वभ्रभूमिनिर्भिन्नी ॥” -ज्ञाना० १२।४९ । “दु खाना खानिरङ्गना ॥”-यो० शा० २।८७ । २ यो० शा० २।९७ । ३. यो० शा० २।१०३ । ४ रामाभिंलापितः च० । ५ “श्रील येन निज विलुप्तमखिल त्रैलोक्यचिन्तामणि ॥” -सूक्तिमु० ३७ । पद्यमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ६ एव वच-ग० । ७ प्रति प्र-च० । ८ यतस्तस्य-व०, ख०, ग०, घ० । ९ सुभाषित० मा० ९।१।३० ।

नहि^१ भवति यन्न भाव्य भवति च भाव्यं विनापि यत्नेन ।

करतलगतमपि नश्यति यस्य च भवितव्यता नास्ति ॥ ३१ ॥”

ततो रतिरुवाच—भो मोह, तदधुना किं कर्त्तव्यम् । तत्कथय । अहं चेत् त्वया सह भूयोऽऽगमिष्यामि तन्मा दृष्ट्वा स कामोऽतिक्रोध यास्यति । तत् त्वं गच्छ । अहं नाऽऽगमिष्यामि । मोहः प्राह—हे देवि, युक्तमेतन्न भवति । भगवतीभिरवश्यमागन्तव्यम् । रतिराह—भो मोहः त्वं तत्र मा नीत्वा किं तावत् प्रथमं भणिष्यसि ? स^३ मोहः प्राह^४—

“उत्तरादुत्तरं वाक्यं वदतां संप्रजायते ।

सुवृष्टिगुणसंपन्नाद् बीजाद्बीजमिवापरम् ॥ ३१ ॥

एवमुक्त्वा रतिरमण्या सह कामपार्श्वे समागतो मोहः^५ ।

इति “ठक्कुरमाइन्ददेवस्तुतजिन(नाग)देवविरचिते स्मरपराजये संस्कृतबन्धे श्रुतावस्था नाम प्रथमपरिच्छेदः ॥ १ ॥

१०

जो भवितव्य नहीं है वह कभी नहीं होता और जो भवितव्य होता है वह अनायास भी होकर रहता है । यदि भवितव्यता नहीं है तो हथेलीपर रखी हुई वस्तु भी विनस जाती है ।”

इसके पश्चात् रतिने कहा : मोह, तुम बताओ कि मैं इस समय क्या करूँ ? यदि मैं लौटकर तुम्हारे साथ चली तो प्राणनाथ मुझे देखकर बहुत नाराज होंगे । इसलिए तुम चलो । मेरा लौटना अब ठीक नहीं है ।

मोहने कहा : देवि, यह न होगा । आप अवश्य ही मेरे साथ लौट चलिए । रतिने कहा : मोह, आप मुझे प्राणनाथके पास ले जाकर क्या कहेंगे ?

मोहने कहा : देवि, इस सम्बन्धमें आप क्यों चिन्ता करती है ?

२०

“जिस प्रकार अच्छी वर्षाके समय बोये गये बीजसे और बीज पैदा होता है, उसी प्रकार प्रश्नकर्त्ताके उत्तरसे वार्तालापकी परम्परा चल पड़ती है ।”

इस प्रकार मोह रतिको साथमें लेकर कामके निकट जा पहुँचा ।

इस तरह ठाकुर माइन्ददेव-द्वारा प्रशंसित जिन(नाग)देव-विरचित

संस्कृतबन्ध स्मरपराजयमें श्रुतावस्था नामक

प्रथम परिच्छेद सम्पूर्ण हुआ ।

२५

१ पञ्च० मि० ख० १० । २ ‘तत्र’ ख०, च० पुस्तकयोर्नास्ति । ३. स बाह् ख० । ४. आह क०, ग०, घ०, ङ० । ५ पञ्च० मि० मे० ६४ । ६ ‘मोह’ ख०, ङ० पुस्तकयोर्नास्ति । ७ ‘ठक्कुरमाइन्ददेवस्तुत’ च० पुस्तके नास्ति । ८. सोददेवस्तु-ग० ।

[द्वितीयः परिच्छेद.]

१ ततोऽनन्तरं रतिरमणीसहितं मोहमालोक्य लज्जया स^१ तूष्णीं तस्थौ । तदा मोहः प्रोवाच-भो देव, किमेतदुत्पुक्तत्वं कृतम् । यावदहमागमिष्यामि तावत्त्वं न सहसे ? अन्यच्च, किं केन कापि स्वभार्या^२ दूतत्वं प्रेषितास्ति ? अथवा तस्मिन् विषमे निर्ग्रन्थ-
५ मार्गे जिननाथस्थानपालकाः ये सन्ति तैर्यदि व्यापाद्यते^३ तदाऽऽत्मनः स्त्रीहत्या भवेदिति । अन्यच्च, जगद्विख्यातं हास्यं स्यात् । तत् त्वया मया विना दुर्मन्त्रोऽयं^४ कृतः ।

अन्यच्च^५ यतः

गोहत्या युगमेकं स्यात्, स्त्रीहत्या च चतुर्युगे ।

यतिहत्या नु कल्पान्ते, ऋणहत्या न शुद्ध्यति ॥ १ ॥^६

१०

उक्तं च^७ यतः

“दुर्मन्त्रान्प्रतिविन्दयति यतिः सङ्गात् सुतो लालनाद्

विप्रोऽज्ययनात् कुलं कुतनयाच्छीलं खलोपासनात् ।

मैत्री चाप्रणयात् समृद्धिरनयात् स्नेह प्रवासाश्रयात्

स्त्री मद्यादनचेक्षणादपि कृषिस्वयागात् प्रमादाद्धनम् ॥ १ ॥”

१५

अत एव सचिवेन विना स्वामिना मन्त्रो न कर्तव्यः ।

१ मकरध्वजने जैसे ही रतिके साथ वापस आये हुए मोहको देखा वह लज्जासे लाल-लाल हो गया और उसके मुखसे एक शब्द भी न निकला । इतनेमें मोहने मकरध्वजसे कहा : महाराज, आपने यह कैसा अनुचित कार्य किया है । आप इतने अधीर हो गये कि मुझे लौटकर वापस भी न आने दिया ? फिर स्वामिन्, क्या किसीने कभी अपनी पत्नीको
२० भी दूत बनाया है ? और क्या आपको इतना भी नहीं मालूम है कि निर्ग्रन्थ-मार्ग कितना विषम है ? कदाचित् इस मार्गसे जाती हुई रतिकी मुक्ति-स्थानके संरक्षक हत्या कर देते तो इस महत् आत्म-हत्याके पापका कौन भागी होता ? संसार-भरमें जो तुम्हारा अपयश फैलता वह अलग । इसलिए मेरी अनुपस्थितिमें तुमने ठीक मन्त्र नहीं किया । कहा भी है :

“अनुचित परामर्शसे राजा नष्ट हो जाता है । परिग्रहसे यति नष्ट हो जाता है । लाड

२५

करनेसे पुत्र नष्ट हो जाता है । अध्ययन न करनेसे ब्राह्मण नष्ट हो जाता है । कुपुत्रसे कुल नष्ट हो जाता है । दुर्जन-संसर्गसे शील नष्ट हो जाता है । स्नेहके न होनेसे मैत्री नष्ट हो जाती है । अनीतिसे समृद्धि नष्ट हो जाती है । परदेशमें रहनेसे स्नेह टूट जाता है । मद्य-पानसे स्त्री दूषित हो जाती है । देख-भाल न रखनेसे खेती नष्ट हो जाती है । त्यागसे और प्रमादसे धन विनस जाता है ।”

३०

मोहने कहा : इसलिए राजाका कर्तव्य है कि वह बिना मन्त्रीके कदापि मन्त्र न करे ।

१. स कामः । २ दूतत्वं प्रति प्रेषितास्ति ? इत्यन्वययोजना विधेया । दूतत्वे ख० । ३ अत्र 'रतिः' इत्यध्याहार्यम् । ४. कृतो मा विना ख० । ५ पक्षमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति ६. पञ्च० मि० भे० १८० । सुमाषितत्रि० १।३३ । ७. दोर्मन्त्रात् सुमाषितत्रि० ।

एवं तस्य मोहस्य वचनमाकर्ण्य कामोऽत्रवीत्—भो मोह, किमनेन भूरिप्रोक्तेन ? यत्कार्यार्थं प्रेषितस्त्वं तत् त्वया कीदृशं कृतम् ? तत्कथय । मोहः प्राह—देव, यत्कार्यार्थं त्वया प्रेषितोऽहं तन्मया सकलसैन्यमेलनमेवंविधं कृतं यथा सा सिद्धयङ्गना तवैव भार्या भवति । अन्यच्च, स जिनराजस्तव सेवां यथा करोति तथोपायो मया रचितः । एतद्वचनमाकर्ण्य स्मरोऽवोचत्—मोह, सत्यमिदमुक्तं भवता । तदेवं कर्तुं त्वया शक्यते । मोह आह—देवे, अहमिति स्तुतियोग्यो न भवामि । यन्मया स्वामिकार्यं क्रियते स स्वामिनः प्रभावः । यत उक्तं च^१

“शास्त्रासूत्रास्य शास्त्रायाः शास्त्राग्रं तु पराक्रमः ।

यत् पुनस्तीर्थतेऽन्मोधि प्रभावः प्रामवो हि स” ॥ १ ॥”

अन्यच्च

“यद्रेणुर्विकलीकरोति तरणिं तन्मास्तस्फूर्जितं

मेकश्चुम्बति यद्गुजङ्गवदनं तन्मन्त्रिणः स्फूर्जितम् ।

चैत्रे कृजति कोकिलः कलतरं तत् सा रसालव्रम-

स्फूर्तिर्जल्पति मादशः किमपि तन्माहात्म्यमेतद् गुरोः” ॥ ३ ॥”

१०

मोहकी बात सुनकर मकरध्वज कहने लगा : अरे मोह, बार-बार एक ही बात क्यों दोहरा रहे हो ? तुम जिस कामके लिए भेजे गये थे उसे तुमने कैसा किया ? पहले यह बताओ ।

मोह उत्तरमें कहने लगा : स्वामिन्, आपने मुझे जिस कार्य, सैन्यसम्मेलन, के लिए भेजा था, वह कार्य मैं कर चुका । साथ ही इस प्रकारका भी प्रयत्न किया है कि जिससे मुक्ति-श्री आपकी ही पत्नी बने । इसके अतिरिक्त मैंने इस तरहकी युक्तिका प्रयोग किया है कि उलटे जिनराज आपकी ही सेवा करेगा । मोहकी बात सुनकर मकरध्वज बहुत प्रसन्न हुआ और कहने लगा : मोह, तुमने ठीक कहा है । यह काम तुम्हारे सिवा और कौन कर सकता है ?

मोह बोला : देव, मैं इस प्रकार प्रशंसाका पात्र नहीं हूँ । आपका जो कार्य मुझसे बन पड़ता है, वह सब आपके प्रभावसे । कहा भी है :

“वानर वृक्षकी शाखा-प्रगाखाओं तक ही उछलकर अपना पराक्रम दिखला सकता है । यदि वह समुद्र पार करता है, तो इसमें प्रभुका ही प्रभाव समझना चाहिए, वानरका नहीं ।”

मोह कहता है : स्वामिन्, ठीक यही बात मेरे सम्बन्धकी है । तथा

“धूलि यदि सूर्यको ढक देती है तो इसमें धूलिकी विशेषता नहीं, यह तो वायुका विक्रम है । इसी प्रकार यदि मँढक साँपका मुँह चूमता है, यह भी मन्त्रविद्की कुशलता है । और चैतमें कोकिल जो कलगान करती है, वह भी आश्रवृक्षोंके मंजरित होनेका परिणाम है । वैसे ही मुझ-जैसा मूढ जो बात कर रहा है इसमें भी गुरुका माहात्म्य ही काम कर रहा है ।”

१ अतः पर ‘यद्रेणु’ इत्यादिपर्यन्तः पाठ क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । २ सुसापित० भा० १६६।५८६ ।

अथवा धीमतां किमसाध्यमस्ति ? उक्तं च यतः

“सर्पान् व्याघ्रान् गजान् सिंहान् दृष्ट्वापयैर्वशीकृतान् ।

“जिनेति कियती मात्रा धीमतामप्रमादिनाम् ॥ ४ ॥”

तथा च

५ “वर बुद्धिर्न सा विद्या, विद्यायां धीर्गरीयसी ।

बुद्धिहीना विनश्यन्ति यथा ते सिंहकारकाः ॥ ५ ॥”

एतद्वचनं श्रुत्वा कामः प्राह — भो मोह, कथमेतत् ? स मोहोऽप्रवीत्

१० २ अथाऽस्ति कस्मिंश्चित् प्रदेशे “पौण्ड्रवर्धनं” नाम नगरम् । तत्र च शिल्पि(ल्प)-कारक-चित्रकारक-वणिक्सुत-मन्त्रसिद्धाश्चेति चत्वारि मित्राणि स्वशास्त्रपारंगतानि^१ संध्यासमये एकत्रोपविश्य परस्परं सुखगोष्ठौ कुर्वन्ति स्म । एवं तेषां चतुर्णां मित्रत्व-वर्तमानानां कतिपयैर्दिवसैः शिल्पि(ल्प)कारेण संध्यासमये तांस्त्रीनाहूय एकत्रोपविश्य वचनमेतदभिहितम् — अहो, यदहं भणिष्यमि तद्युष्मं करिष्यथ^२ ? तदा तच्छ्रुत्वा ते, “त्रयः प्रोचुः—भो मित्र, तव वचनं कस्मान्न कुर्मो वयम् ?

—अथवा बुद्धिमान् पुरुष क्या नहीं कर सकते ? कहा भी है :

१५ “जब मनुष्य सर्प, व्याघ्र, गज और सिंहको भी उपायोसे वशमें कर लेते हैं तो जागरूक बुद्धिमान् पुरुषोंके लिए जिनदेवको अधीन करना क्या कठिन चीज है ?”

और भी कहा है :

“बुद्धि विद्यासे अधिक गुरु है, महत् है । बुद्धिहीन मनुष्य उसी तरह विनस जाते हैं जैसे सिंह बनानेवाले वे तीन पण्डित ।”

२० मकरध्वज इस बातको सुनकर मोहसे कहने लगा : मोह, यह बात किस प्रकारकी है ? मोह कहने लगा :

२५ २. किसी प्रदेशमें पौण्ड्रवर्धन नामका नगर था । इस नगरमें अपने-अपने शास्त्रमें पारंगत चार मित्र रहते थे । उनमें-से एक शिल्पकार था, एक चित्रकार था, एक वणिक्-पुत्र था और एक मन्त्रशास्त्रका जानकार था । चारों मित्र प्रतिदिन सन्ध्या-समय एक स्थानपर बैठकर विनोद-गोष्ठी किया करते थे । कुछ दिनोंके पश्चात् एक बार शिल्पकारने अपने तीनों मित्रोंको सन्ध्याके समय निश्चित स्थानपर बुलाया और कहने लगा : क्या हम जिस बातको कहेंगे उसे आप लोग स्वीकार करेंगे ? मित्र शिल्पकारकी बात सुनकर तीनों मित्र कहने लगे : सत्ये, हम लोगोंने आपकी बात कभी टाली भी है ? क्योंकि हमें मालूम है :

१. ‘अथवा’ च० पुस्तके नास्ति । २ “.....राजेति कियती ॥”--पञ्च० मि० मे० ४१ ।

३ “...विद्याया बुद्धिस्तमा ॥”--पञ्च० अप० ३६ । ४ विद्याबुद्धिर्ग-- च० । ५ पाण्डु क० । पौण्ड्र ख०, क० । ६. पारंगतानि तिष्ठन्ति । एकदा सध्या-क०, ग०, घ०, ङ०, च० । ७. करिष्यध्वम् क०, ग० घ०, च० । ८. ते प्रोचु ख०, ग०, ङ० ।

‘उक्तं च यतः

“मित्राणां हितकामानां यो वाक्यं नाभिनन्दति ।

तस्य नाशो(क्ष) विजानीयात् यज्ञविष्यो यथा मृत ॥ ६ ॥”

अथ शिल्पि(ल्प)कारोऽवोचत् - कथमेतत् ? ते प्रोचुः

३ अथास्ति कस्मिंश्चित् स्थाने पद्मिनीषण्डमण्डितो जलाशयः । तत्र हृदे महा- ५
स्थूलकायो मत्स्याः सन्ति । किं नामवेयास्ते ? अनागतविधाता प्रत्युत्पन्नमतिर्यद्भविष्य-
श्चेति वसन्ति स्म । एवं तत्र जलाशये कतिपर्यैर्दिवसैर्मौनलुब्धकाः परिभ्रमन्तश्चागताः ।
अथ तैस्तं जलाशयं दृष्ट्वैतदभिहितम् - अहो, अस्मिन् जलाशये बहवो मत्स्याः सन्ति ।
तत्प्रातरागत्याऽत्र जालं प्रक्षिप्य नेतव्या एते । एवमुक्त्वा ते सर्वेऽपि मीनलुब्धकाः
स्वस्थानं प्रति निर्जग्मुः । अथ तेषां कुलिशपातमिव वचनमाकर्ण्य अनागतविधाता १०
तावाहूय वचनमेतदुक्तवान् - अहो, “भवन्तौ कतिपर्यदिवसपर्यन्तमात्मनो जीवित-
मिच्छतः ? तच्छ्रुत्वा प्रत्युत्पन्नमतिरवादीत् - भो मित्र, किं त्वमेवं ब्रूषे ? स आह - अहो
मित्र, अद्य मीनवातकैरत्रागत्य जलाशयं दृष्ट्वा एतदेवाभिहितम् - ‘अहो, प्रभूतमत्स्योऽयं

“जो अपने हितैषी मित्रोंकी बात नहीं मानता है, उसकी यज्ञविष्यके समान मृत्यु १५
हो जाती है ।”

इस बातको सुनकर शिल्पकार कहने लगा : महाराज, आप यह कैसी बात कह रहे ॥
है ? इसका खुलासा कीजिए । शिल्पकारकी बात सुनकर वे मित्र कहने लगे :

३. किसी स्थानमें कमलोंसे सुशोभित एक जलाशय था । उस जलाशयमें अनागत-
विधाता, प्रत्युत्पन्नमति और यद्भविष्य नामके तीन स्थूलकाय मत्स्य रहते थे । इस प्रकार
रहते-रहते इन्हें बहुत दिन बीत गये । २०

कुछ दिनोंके पश्चात् उस जलाशयके निकट घूमते-घामते कुछ धीवर आये । धीवर
इस जलाशयको देखकर आपसमें कहने लगे :

‘देखो, इस तालाबमें कितने अधिक मत्स्य है । अतः यह ठीक होगा कि हम लोग
यहाँ सुबह आये और तालाबके जलको छानकर उन्हें ले जायें ।’ साथियोंने भी इस
प्रस्तावका समर्थन किया और वे अपने-अपने घर चले गये । २५

अनागतविधाताको इन लोगोंकी बात सुनकर ऐसा मालूम हुआ जैसे उसकी छातीमें
किसीने वज्र मार दिया हो । उसने अपने साथी मत्स्योंको बुलाकर कहा : आप लोग क्या
कुछ दिन तक और जीना चाहते हैं ? अनागतविधाताकी बात प्रत्युत्पन्नमतिको वही असंतो-
सी मालूम हुई । वह अपने पूर्व साथीसे कहने लगा : मित्र, आप वह बात क्यों कह रहे हैं ?

अनागतविधाता कहने लगा : मित्र, मैंने यह बात इसलिए कही है कि आज कुछ ३०
धीवर यहाँ आये थे । उन्होंने इस तालाबको देखकर यह कहा कि इसमें बहुत मत्स्य

१ तुलना-“सुहृदा हितकामानां न करोतीह यो वच । स कूर्म इव दुर्बुद्धिः काष्ठाद्भ्रष्टो विनश्यति ॥”
पञ्च० मि० मे० ३४४ । तथा-“अनागतविधाता च प्रत्युत्पन्नमतिस्तथा । द्वावेनौ सुखमेवेते यद्भविष्यो विन-
श्यति ॥”-पञ्च० मि० मे० ३४७ । २ तुलनीया कथेय पञ्चतन्त्रमित्रमेदीयचतुर्दशकथया सह । ३ कुलिश-
पातमिव वज्रपातमिव दारुणमित्यर्थ । ४ तानाहू-च० । ५ भवन्तौ च० । ६ जीवितुमि-क०, ख०, ग०,
घ०, च० ।

जलाशयोऽस्ति । तत्प्रभातेऽस्मिन्नागन्तव्यम् ।' एवमुक्त्वा ते निर्गतवन्तः । तदवश्यं प्रभाते धीवरा अत्रागत्य अस्मान्नेष्यन्ति । तच्छीघ्रमन्यत्र गन्तव्यम् । उक्तं च^१ यतः

“त्यजेदेकं कुलस्यार्थं ग्रामस्यार्थं कुलं त्यजेत् ।

ग्रामं जनपदस्यार्थं आत्मार्यं पृथिवीं त्यजेत् ॥ ७ ॥”

५ तदाकर्ण्य सः प्रत्युत्पन्नमतिराह - भो मित्र, एवं भवतु । एवं द्वयोर्वचनं श्रुत्वा यद्भविष्यो विहस्य प्रोवाच - अहो, भवन्तौ परस्परं किं मन्त्रयतः ? मरणं खलु यद्यस्ति तदन्यत्रापि गते सति किं न भविष्यति ? उक्तं च^२ यतः

“अरक्षितं तिष्ठति दैवरक्षितं सुरक्षितं दैवहतं विनश्यति ।

जीवत्यनाथोऽपि वने^३ विसर्जितः कृतप्रयत्नोऽपि गृहे न^४ जीवति ॥ ८ ॥

१०

“नहि भवति यज्ञं साध्यं भवति च साध्यं विनापि यत्नेन ।

करतलगतमपि नश्यति यस्य च भवितव्यता नास्ति ॥ ९ ॥”

अन्यच्च

“यथा घेतुतहस्तेषु वस्तो विन्दति मातरम् ।

तथा पूर्वकृतं कर्म कर्त्तारमनुगच्छति ॥ १० ॥”

१५ है । इसलिए हम लोग सुबह यहाँ ही आयेँ । इतना कहकर वे चले गये । वे लोग प्रातः यहाँ अवश्य ही आयेँगे और हमें पकड़कर ले जायेँगे । इसलिए हमारा कर्त्तव्य है कि हम शीघ्र ही यहाँसे अन्यत्र प्रस्थान कर दें । कहा भी है :

“कुलके स्वार्थके लिए एकका त्याग कर देना चाहिए । जनपदकी हित-दृष्टिसे ग्राम-का त्याग कर देना चाहिए और अपनी स्वार्थ-सिद्धिके लिए पृथिवी तककी चिन्ता न करनी चाहिए ।”

अनागतविधाताकी बात सुनकर प्रत्युत्पन्नमति कहने लगा : हों मित्र, अब हमें यहाँ-से शीघ्र ही प्रस्थान कर देना चाहिए । पर जब इन दोनोंकी बात यद्भविष्यने सुनी तो वह हँसकर कहने लगा : ‘अरे, आप लोग आपसमें क्या छोटी-सी बातपर विचार कर रहे है ? यदि मरना ही होगा तो हम अन्यत्र भी चले जायें, मृत्युसे नहीं बच सकते । कहा भी है :

२५ “मनुष्य जिस वस्तुकी रक्षा नहीं करता है वह दैवसे रक्षित होकर बची रहती है । इसके विपरीत जिसकी खूब सावधानीसे रक्षा भी की जाये और यदि दैवकी अनुकूलता न हो तो वह विनस जाती है । अनाथको वनमें छोड़नेपर भी वह जीवित रह जाता है और अनेकों प्रयत्न करनेपर भी चीज घरमें नहीं बच पाती है ।” और भी

३० “जो भवितव्य नहीं है, वह कभी नहीं होता है । और जो भवितव्य है वह होकर ही रहता है । भवितव्यताके न होनेपर हाथमें रखी हुई चीज भी नष्ट हो जाती है ।” और

“जिस प्रकार गायका बछड़ा हजार गायोंमें-से अपनी माँको पहचान लेता है । उसी प्रकार पूर्व जन्ममें किया गया कर्म कर्त्तिका अनुसरण करता है ।”

१ निर्गता च० । २ पञ्च० मि० मे० ३८६ । ३ “... गृहे विनश्यति ॥” पञ्च० अप० ४२ ।

पञ्च० मि० मे० ३५२ । ४ विसर्जितं च० । ५ विनश्यति च० । ६ पञ्च० मि० सं० १०, १३१ ।

७ “... तथा पुराकृतं कर्म ॥” - पञ्च० मि० सं० १३२ ।

तदन्यत्रापि गते सति यद्वाच्यं तदवश्यं भविष्यति । अन्यच्च, धीवराणां वचन-
मात्रश्रवणात् पितृपैतृकोपार्जितं (तो) जलाशयं (यः) त्यक्तुं किं युज्यते ? तदहं नाऽऽग-
च्छामि । एवं तस्य यद्भविष्यस्य वचनं श्रुत्वा तावूचतुः—भो यद्भविष्य, यदि त्वं नाऽऽग-
च्छसि, तदाऽऽवयोः कोऽपि दोषो नास्ति । एवमुक्त्वा तावन्यजलाशयमादतुः । ततो-
ऽन्तरं मीनघातकाः प्रभाते तत्रागत्य जालं प्रक्षिप्य यद्भविष्येन सहाऽन्यानपि जल-
चरान्निन्युः । अतो वयं ब्रूमः—“मित्राणां हितकामानाम्” इत्यादि ।

५

४. एवं तेषां त्रयाणां वचनं श्रुत्वा शिल्पि(त्य) कारोऽब्रवीत्—अहो, यद्येवं तद्देश-
न्तरं गत्वा किञ्चिद् द्रव्योपार्जनं क्रियते (येत) । कतिपयदिवसपर्यन्तं स्वदेशे स्थातव्यम् ।

चर्तं च

“परदेशमयोद्गीता बह्वारस्या प्रमादिनः ।

१०

स्वदेशे निश्चयं पान्ति काका कापुरुषाः मृगाः ॥ ११ ॥”

इसलिए हम भले ही अन्यत्र चले जायें, परन्तु जो होनहार है वह अवश्य होकर
रहेगी । एक बात और । धीवरोके कथनको सुनने मात्रसे हमें पिता-पितामह आदिसे उपार्जित
जलाशय न छोड़ देना चाहिए । इस दृष्टिसे मैं तो आप लोगोंके साथ नहीं जाना
चाहता ।’

१५

यद्भविष्यको इस प्रकारकी बात सुनकर वे दोनों साथी कहने लगे—मित्र यद्भविष्य,
यदि आप हमारे साथ नहीं आते हैं तो इसमें हम लोगोंका कोई अपराध नहीं है । यह
कहकर अनागतविधाता और प्रत्युत्पन्नमति नामके मत्स्य दूसरे जलाशयमें चले गये ।

प्रभात हुआ । मछली पकड़नेवाले धीवर वहाँ आये । जाल डाले गये । और अन्य
मछलियोंके साथ यद्भविष्यको पकड़कर वे ले गये ।

२०

मित्रगण शिल्पकारसे कहने लगे : इसलिए हम कहते हैं कि :

“जो अपने हितैषी मित्रोंकी बात नहीं मानता है, उसकी यद्भविष्यके समान मृत्यु
हो जाती है ।”

४ इस प्रकार तीनोंकी बात सुनकर शिल्पकारने कहा—यदि यह बात है तो हम
लोगोंकी देशान्तरमें जाकर कुछ द्रव्योपार्जन करना चाहिए । अपने देशमें तो कुछ दिन
ही रहना ठीक है । नीतिकारोंका कथन भी है कि :

२५

“जो पुरुष परदेज जानेसे डरते हैं, अति आलसी और प्रमादी हैं वे पुरुष नहीं हैं,
बल्कि काक, कापुरुष और मृग हैं । तथा अपने देशमें रहते-रहते ही उनकी मृत्यु हो
जाती है ।” और

१ ‘अवश्य’ ख० ग० पुस्तकयोर्नास्ति । २. पीथोपा—क०, ग०, घ०, च० । ३ न युज्यते ख० ।
४ अत्र ‘एव’ इत्याद्याहारी विषय । ५ “ बह्वर्थाया नपुसका ।”—पञ्च० मि० भे० ३५० । ६ भया-
द्गीता ख० ।

तथा च

“कोऽतिभार समर्थानां किं दूरं न्यवसायिनाम् ।

को विदेशः सुविद्यानां कः परः प्रियवादिनाम् ॥ १२ ॥”

अन्यत्र च^३

५

“न चैतद् विद्यते किञ्चिदर्थेन न सिद्ध्यति ।

यत्नेन मतिमास्तस्मादर्थमेक प्रसाधयेत् ॥ १३ ॥

यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः

स पण्डितः स श्रुतवान् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः

१०

सर्वे गुणाः काञ्चनमाश्रयन्ति ॥ १४ ॥

यस्यार्थास्तस्य^४ मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवाः ।

यस्यार्थाः स पुमाल्लोके यस्यार्थाः स च जीवति ॥ १५ ॥

इह लोकेऽपि धनिनां परोऽपि स्वजनायते ।

स्वजनोऽपि दरिद्राणां तत्क्षणाद् दुर्जनायते ॥ १६ ॥”

१५

तथा च^५

“पूज्यते यद्वृत्त्योऽपि यद्वृत्त्योऽपि गम्यते ।

बन्धते यद्वृत्त्योऽपि तत् (स) प्रभावो धनस्य च ॥ १७ ॥

अर्थेभ्यो हि बृद्धेभ्यः संवृत्तेभ्यो यतस्ततः ।

प्रवर्त्तन्ते क्रियाः सर्वाः पर्वतेभ्य इवापगाः ॥ १८ ॥

२०

“शक्तिशालियोंके लिए क्या वस्तु भारभूत है और व्यवसायियोंके लिए क्या दूर है ? विद्वानोंके लिए क्या विदेश है और मधुर-भाषियोंके लिए कौन पर है ?— कोई नहीं ।” एक बात और

“संसारमें ऐसा कोई काम नहीं, जो धनसे सिद्ध न हो सके । इसलिए बुद्धिमानको चाहिए कि वह प्रयत्नपूर्वक एक धनको ही संचित करे ।

२५

जिसके धन है, उसके मित्र है, जिसके धन है, उसके बन्धु है । जिसके धन है, वह लोकमें पुरुष है; और जिसके धन है, वही जीवित है ।

संसारमें धनी पुरुषोंके लिए पराया भी आत्मीय जन-जैसा प्रतीत होता है । और दरिद्रोंके लिए अपना आदमी भी तत्काल दुर्जन-जैसा मालूम देता है ।” और

३०

“जो अपूज्य भी पूजा जाता है, अगम्य भी गम्य होता है और अवन्द्य भी वन्दित होता है— वह सब धनका प्रभाव है ।

जैसे पर्वतोंसे निकली हुई नदियोंसे अनेक काम लिये जाते हैं उसी प्रकार सब तरफसे सुरक्षित वर्धमान धनसे भी अनेक उपयोगी कार्य निकाले जाते हैं ।

१ पञ्च० मि० स० १२७ । २ सविद्याना ख०, घ०, च० । ३ “न हि तद्विद्यते ...” पञ्च० मि० भे० २ । ४ सुमाषितत्रि० १।३२ । ५. पद्यमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ६. पञ्च० मि० भे० ३ । ७. यस्यार्थस्त-इ० । ८ “-” सर्वदा दुर्जनायते ॥—पञ्च० मि० भे० ५ । ९. पञ्च० मि० भे० ७ । १० पञ्च० मि० भे० ६ ।

अमानं चेन्द्रियाणां (नादिन्द्रियाणीव) स्थुः कार्याण्यस्त्रिकान्यपि ।

एतस्मात् कारणाद् वित्तं सर्वसाधनमुच्यते ॥ १९ ॥”

एवं तस्य वचनमाकर्ण्य ते प्रोचुः - भो मित्र, एवं भवति युक्तम् । एवं पर्यालोच्य चत्वारो देशान्तरं निर्जग्मुः ।

५. अथ ते चत्वारो यावद् गच्छन्ति तावदपराह्ममध्ये भयङ्करमरण्यमेकं प्रापुः । अथ तस्मिन्नरण्यमध्ये शिल्पि (ल्प) कारेण तान् प्रति वचनमेतदभिहितम् - अहो, एवंविधं भयङ्करं स्थानं रात्रिसमये वयं प्राप्ताः । तदेकैको यामो जागरणीयः । अन्यथा चौर-व्याघ्रादिभयात् किञ्चिद्विघ्नं^१ भविष्यति । अथ ते प्रोचुः - भो मित्र, युक्तमित्युक्तं भवता । तदवश्यं जागरिष्यामः । एवमुक्त्वा त्रयस्ते सुप्ताः । ५

ततोऽनन्तरं शिल्पि (ल्प) कारो यावत् प्रथमं निजयामं जागर्ति तावत् तस्य निद्रा-ऽऽगन्तुं लभ्यते । ततोऽनन्तरं स निद्राभञ्जनार्थं काष्ठमेकमानोय कण्ठीरवरूपं महाभासुरा-कारं सर्वावयवसंयुतं चकार । तदनु चित्रकारान्तिकमाययौ शिल्पि (ल्प) कारः । ततो-ऽब्रवीत् - भो मित्र, निजयामजागरणार्थमुत्तिष्ठोत्तिष्ठ । एवमुक्त्वा शिल्पि (ल्प) कारः सुप्तः । १०

अथ चित्रकार उरुथितः सन् यावत् पश्यति तावदग्रे दारुमयं कण्ठीरवरूपं महा-रौद्रं घटितं ददर्श । ततोऽब्रवीत् - अहो, अनेनोपायेनानेन शिल्पि (ल्प) कारेण निद्राभञ्जनं १५

घनसे पेट भरा जाता है और घनसे ही इन्द्रियोंके सब काम निकलते हैं । इसीलिए घन सबका साधन कहा गया है ।”

इस प्रकार शिल्पकारकी बात सुनकर अन्य साथी कहने लगे : मित्र, आपका कहना बिल्कुल ठीक है । हमें यही करना चाहिए । यह सोचकर वे चारों साथी देशान्तरके लिए चल पड़े । २०

५. चलते-चलते अपराह्णके समय वे किसी भयंकर जंगलमें जा पहुँचे । जैसे ही वे इस भीषण अरण्यमें पहुँचे, सन्ध्या हो आयी । उनमें-से शिल्पकार कहने लगा : देखो, हम लोग रातके समय कैसे भयंकर वनमें आ पहुँचे हैं । यहाँ हम लोगोंमें-से प्रत्येकको एक-एक पहर तक जागरण करना चाहिए । अन्यथा चोर या व्याघ्र आदि वन्य जन्तुसे कुछ अनिष्ट हो सकता है । अन्य साथियोंने शिल्पकारकी बातका समर्थन करते हुए कहा : मित्र, आप ठीक कह रहे हैं । हम लोगोंको एक-एक पहर तक अवश्य जागरण करना चाहिए । इस प्रकार कहकर वे तीनों साथी सो गये । २५

पहला पहर शिल्पकारको जागरणमें व्यतीत करना था । इसलिए नौद न आनेके लिए उसने एक लकड़ी लाकर महाभयंकर सर्वांगपूर्ण सिंह तैयार किया । इतनेमें उसका जागरण-काल समाप्त हो गया और वह चित्रकारको जगानेके लिए उसके पास गया और कहने लगा : मित्र, उठिए, अब आपके जगनेका समय हो गया । इस तरह वह चित्रकार-को उठाकर सो गया । ३०

चित्रकारने जागकर जैसे ही नजर पसारी तो उसे लकड़ीका महाभयंकर सिंह दिख-लाई दिया । उसे देखकर और कुछ सोचकर चित्रकार कहने लगा : ‘अच्छा, इस उपायसे

कृतम् । तदहमपि किञ्चित् करिष्यामि । एवं भणित्वा हरितपीतलोहितकृष्णप्रभृतीन् वर्णान् ^१दृष्टुपरि चदृष्टुष्य दारुमयं ^२कण्ठीरवरूपं ^३विचित्रितवान् । ततोऽनन्तरं चित्रकारो मन्त्रसिद्धि(द्ध) ^४सकाशमियाय । प्रोवाच - भो मित्र, उत्तिष्ठोत्तिष्ठ शीघ्रम् ^५ । एवमुक्त्वा चित्रकारः सुप्तवान् ।

- ५ अथ मन्त्रसिद्धो यावदुत्तिष्ठति तावत् संमुखं कण्ठीरवरूपं दारुमयं महारौद्रं सर्वावयवसंपन्नं ^६जीवनमिव(वदिव) ^७विलोक्यातिभीतः । ततः प्रोवाच - अहो, इदानीं किं कर्त्तव्यम् ? सर्वेषामद्य मरणमवश्यमागतम् । एवमुक्त्वा मन्दं मन्दं गत्वा मित्राणि ^८प्रत्याह - अहो, उत्तिष्ठत, उत्तिष्ठत । ^९अस्या अटव्या मध्ये ^{१०}श्वापदमेकमागतमस्ति(श्वापद एक आगतोऽस्ति) एवं तस्य कोलाहलमाकर्ण्य त्रयस्त उत्थिताः । ततस्ते प्रोचुः - भो मित्र, किमेवं व्याकुलयसि ? अथासौ जजल्प - अहो, पश्यताहो पश्यत । एत (अयं)च्छ्वापदं(दः)-मया मन्त्रेण कीलितम(तोऽ)स्ति । ततः संमुखं नायाति । तदाकर्ण्य ते विहस्य प्रोचुः - भो मित्र, दारुमयं श्वापदमेतं किं न जानासि ? तदस्मिन् दारुमये पञ्चाननरूपे निजविद्या-प्रभाव ^{११}आवाभ्यां दर्शितः । तच्छ्रुत्वा मन्त्रसिद्धस्तदारुमयं सिंह (मयसिंह) समीपं गत्वा यावत् पश्यति तावदति ^{१२}ललज्जे ।

१५ शिल्पकारने अपनी नींद तोड़ी है । अब मुझे भी कुछ नींद न लेनेका यत्न करना चाहिए ।^१ इस प्रकार सोचकर उसने उस सिंहको लाल-काले-पीले और नीले रंगोंसे चित्रित करना प्रारम्भ कर दिया । जब चित्रकार उस सिंहको इस प्रकार रंगानुरंजित कर चुका तो मन्त्र-सिद्धिके निकट गया और बोला : मित्र, उठो-उठो, अब तुम्हारे जगनेका नम्बर आ गया है । इस प्रकार मन्त्रसिद्धिको जगाकर चित्रकार सो गया ।

२० मन्त्रसिद्धि जैसे ही उठा, उसने अपने सामने एक महाभयंकर, सर्वांगपूर्ण, जीता-जागता लकड़ीका सिंह देखा और इसे देखते ही वह डर गया । उसने सोचा : इस समय क्या करना उचित है । मालूम देता है, आज सबकी मौत आ गयी है । यह सोचते ही वह तुरन्त धीमी गतिसे मित्रोंके निकट पहुँचा और उनसे कहने लगा : मित्रो, उठिए, उठिए । जंगलमें कोई भयंकर जन्तु आ गया है ।

२५ मन्त्रसिद्धिका कोलाहल सुनकर तीनों साथी उठ बैठे । वे कहने लगे : मित्र, आप हम लोगोंको व्यर्थ ही क्यों व्याकुल कर रहे है ? मन्त्रसिद्धि बोला : अरे, देखिए तो यह सामनेका जन्तु, जिसे मैंने मन्त्रसे कीलित कर दिया है और जो इसी कारणसे आगे नहीं बढ़ पा रहा है । मन्त्रसिद्धिकी बात सुनकर उसके साथी हँस पड़े और कहने लगे : अरे मित्र, यह तो लकड़ीका घेर है । क्या तुम इतना ही नहीं पहचान सके । वे आगे कहने लगे : हम दोनोंने इस लकड़ीके केसरीमें अपनी विद्याका चमत्कार दिखलाया है । यही कारण है जो तुम इसे सजीव सिंह समझ बैठे ।

१. 'वर्णान्' इत्यारम्भ 'विचित्रितवान्' इति पर्यन्तः पाठ च० पुस्तके नास्ति । २. पाषाणोपरि । ३. सिंहप्रतिमाभिर्यर्थ । ४. विविधवर्णानुरञ्जिता चकार । ५. सङ्काशमि-च० । ६. वाक्यमिदं ख० पुस्तके नास्ति । ७. जीवमान ख०, ड० । ८. विलोक्येति भी-ग०, घ०, ङ०, च० । ९. प्रति प्राह क०, ग०, ङ० । मित्रान् प्रत्यह ख० । १०. अस्यामटव्या म-क०, ग०, घ०, ङ०, च० । ११. श्वापदशब्दस्य नपुसकत्वं चिन्त्यमत्र । १२. आवाभ्यां शिल्पकारचित्रकाराभ्याम् । १३. अतिलज्जो क०, ग०, घ०, ङ०, च० ।

ततः स मन्त्रसिद्ध आह - अहो, प्रसंगेनानेन युवाभ्यामस्मिन् दारुमये पञ्चाननरूपे निजविद्याकौशल्यं दर्शितम् । तवधुना मम विद्याकौतूहलं पश्यत । यदि जीव(व्य)मान-
मेनं न करोमि तदहं मन्त्रसिद्धो न भवामि ।

एवं मन्त्रसिद्धवचनमाकर्ण्य बुद्धिमता वणिक्पुत्रेणैवं मनसि चिन्तितम् - अहो,
यदि कथमपि जीव(व्य)मानमिमं^१ करिष्यति तदहं दूरस्थितो भूत्वा सर्वमेतत् पश्यामि । ५
यतो मणिमन्त्रौपधीनामचिन्त्यो हि प्रभावः । एवं चिन्तयित्वा यावद् गच्छति तावत्
तावच्चतुः - भो मित्र, कुतस्त्वं गच्छसि ? ततो वणिक् प्राह - अहो, मूत्रोत्सर्गं कृत्वा-
ऽऽगमिष्यामि । एवमुक्त्वा यावद् गच्छति तावत् स वणिक्पुत्रो वृक्षमेकं समुखमद्रा-
क्षीत् । कथंभूतम् ?

१०

छायासुप्तमृगः शकुन्तनिवहैरालोढनीलच्छदः
कीटैरावृतकोटरः कपिकुलैः स्कन्धे कृतप्रश्रयः ।
विश्रब्धो मधुपैर्निपीतकुसुमैः श्लाघ्यः स एव द्रुमः
सर्वाङ्गैर्वहुसत्त्वसंघसुखदो भूभारभूतोऽपरः ॥ २ ॥

मित्रोकी बात सुनकर मन्त्रसिद्ध उस लकड़ीके सिंहके पास गया और उसे वास्तविक
लकड़ीका शेर पाकर बहुत लज्जित हुआ । वह अपने साथियोसे कहने लगा : मित्रो, इस १५
लकड़ीके शेरमें प्रसंगानुसार आप लोग तो अपनी विद्याका चमत्कार दिखला चुके हैं । अब
मेरी विद्याका भी चमत्कार देखिए । अपने विद्या-बलसे मैं इसे जीवित न कर दूँ तो मैं मन्त्र-
सिद्धि ही किस कामका ?

मन्त्रसिद्धिकी बातका अन्य मित्रोंने तो खयाल नहीं किया लेकिन वणिक्पुत्रके मनमें
उसकी बात समा गयी । उसने सोचा : कदाचित् मन्त्रसिद्धिने इस लकड़ीके शेरको जीवित २०
कर दिया तो महान् अनिष्ट उपस्थित हो जानेकी आशंका है । इसलिए मुझे दूर रहकर ही
इस घटनाका निरीक्षण करना चाहिए । क्योंकि मणि, मन्त्र और ओषधियोंका अचिन्त्य
प्रभाव हुआ करता है । इस प्रकार सोचकर जैसे ही वणिक्पुत्र वहाँसे चलने लगा, उन दोनों
मित्रोंने उससे पूछा . मित्र, कहाँ जा रहे हो ? वणिक्पुत्रने उत्तरमें कहा : मैं लघुशंका
करने जा रहा हूँ । अभी आता हूँ । इतना कहकर जैसे ही वणिक्पुत्र वहाँसे चला, उसे २५
सामने एक वृक्ष दिखलाई दिया :

उस वृक्षकी छायामें मृग सो रहे थे, पक्षीमें पक्षियोंने घोंसले बना रखे थे, खोखलों-
में कीड़े निवास कर रहे थे, शाखाओंपर बन्दर डेरा डाले हुए थे और अमर जिसके कुसुम-
रसका पान कर रहे थे ।

वणिक् पुत्रने इस वृक्षको देखकर कहा : वास्तवमें इस प्रकार वृक्षका ही जन्म सार्थक ३०
है, जो अपने सर्वांगसे अनेक प्राण-धारियोंको सुख दे रहा है । अन्य प्रकारके वृक्ष, जिनसे
किसी भी सचेतनका प्रयोजन सिद्ध नहीं होता है, पृथ्वीके लिए केवल भार-स्वरूप ही है ।

एवंविधं वृक्षमारुह्य तत् सर्वमपश्यत् ।

ततोऽनन्तरं मन्त्रसिद्धो ध्यानसिद्धो भूत्वा मन्त्रस्मरणं कृत्वा तस्मिन् 'दारुमये जीवैकलां चिक्षेप । अथाऽसौ जीव(न्य)मानो भूत्वा कृतघनघोरघर्षराट्टहास उच्छलित-चपेटः खदिराङ्गारोपनेत्र उच्छलितललितपुच्छच्छटाटोपोऽतिभयंकरस्त्रयाणामभिमुखो

५ भूत्वा यथासंख्यं निपातितः (तितवान्) । अतोऽहं ब्रवीमि - "वरं बुद्धिर्न" इत्यादि ।

६ तदाकर्ण्य काम आह - भो मोह, सत्यमिदमुक्तं भवत । बुद्ध्या विना किञ्चिन्न भवति । परमेतत् पृच्छामि यत्त्वया सैन्यमेलनं कृतं तदिहानीतमस्ति नो वा ? ततो मोहः प्राह - हे देव, मया सैन्यसमूहं कृत्वा परिवारं प्रत्येतदभिहितम् - अरे, यावदहं स्वाभ्यादेशं गृहीत्वाऽऽगमिष्यामि, तावद्भवद्भिरत्रैव स्थातव्यम् । एवमुक्त्वा तव पार्श्वे

१० समागतोऽहम् । तदिदानीं तवादेशः प्रमाणम् ।

एतद्वचनं श्रुत्वा परमं संतोषं गत्वा मदनस्तं^१ मोहमालिङ्ग्य^२ प्रोवाच - मोह, त्वमेवास्माकं सचिवः । सर्वमेतद्वाङ्मयं त्वया रक्षणीयम् । तत् किमेतन्मम^३ पृच्छसि ? यत्ते प्रतिभासते तद्वचनं कर्त्तव्यं त्वया । उक्तं च यतः

इस तरह विचार कर वणिक् पुत्रने अपनी निद्रा भंग कर दी और वृक्षपर चढ़कर मन्त्र-

१५ सिद्धिके क्रिया-काण्डको देखने लगा ।

तदुपरान्त मन्त्रसिद्धि ध्यानारूढ़ होकर मन्त्रका जाप करने लगा और इस प्रकार उसने इस काष्ठमय शेरमें जीवन डाल दिया । शेर जीवित हो गया । उसने मेघक्री तरह भयंकर गर्जन और अट्टहास किया । नेत्रोंको पलाशके अगारेकी तरह लाल किया । और अपनी एक ही उछालमें पूँछको हिलाता हुआ वह तीनोंके सामने आ गया और तीनोंको मारकर

२० गिरा डाला ।

मोह कामसे कहने लगा : इसलिये मैं कहता हूँ :

"विद्यासे बुद्धि अधिक गुरु है, महत् है । बुद्धिहीन मनुष्य उसी तरह नष्ट हो जाते हैं जिस प्रकार सिंह बनानेवाले तीन पण्डित ।"

६. इस घटनाको सुनकर मकरध्वज कहने लगा : मोह, तुमने बिलकुल सच कहा है, २५ बुद्धिके बिना कुछ नहीं हो सकता । लेकिन मैं यह जानना चाहता हूँ कि तुमने जो सैन्य-सम्मेलन किया है, उसे यहाँ लाये हो या नहीं ?

उत्तरमें मोह कहने लगा : देव, मैंने सैन्य-सम्मेलन करके उससे यह कह दिया है कि 'मैं स्वामीकी आज्ञा लेकर अभी आता हूँ । आप तबतक यहीं ठहरिए ।' इस प्रकार कह-कर मैं आपके पास चला आया हूँ । अब आप जो आज्ञा दें, मैं उसका पालन करनेके लिए

३० प्रस्तुत हूँ ।

मोहकी बात सुनकर मकरध्वजको बड़ा सन्तोष हुआ । उसने मोहको अपनी छातीसे लगा लिया और कहने लगा : मोह, तुम्हीं तो हमारे मन्त्री हो । इस समस्त राज्यकी तुम्हें ही रक्षा करनी है । इसलिए इस समय मुझसे क्या पूछते हो ? जो तुम्हें उचित मालूम दे, करो । नीतिज्ञाने कहा भी है -

१ दारुमये कण्ठीरवरूपे । २ जीवन्म । ३. तात्पर्यनपि निपातितवानित्यर्थ । ४ तमालिङ्ग्य ख०, ड० । ५ -य तत प्रो- क०, ग०, घ०, च० । ६. पञ्च० मि० भे० ४१२ ।

“मन्त्रिणां मित्रसन्धाये मित्रज्ञा सन्निपातके ।

कर्माणि युज्यते प्रज्ञा स्वस्थे वा^१ को न पण्डित ॥ २० ॥”

तच्छ्रुत्वा मोहोऽवोचत् - देव^३, यद्येवं तदादौ यावत् सैन्यमागच्छति तावद्दूतः^४
प्रस्थाप्यते । उक्तं च

“पुरा दूतं^५ प्रकर्त्तव्यः, पश्चाद् युद्धं^६ प्रकाशयेत् ।

तस्माद् दूतं प्रशसन्ति नीतिशास्त्रविचक्षणः ॥ २१ ॥

‘दूतेन सवल सैन्यं निर्बलं ज्ञायते ध्रुवम् ।

सैन्यसंख्या च दूतेन दूतात् परबलं प्रभोः ॥ २२ ॥”

७. अथ कामः प्राह - हे मोह, युक्तमेतत् त्वयोक्तम् । युक्तो दूतः प्रक्रियते (येत) ।
स आह - देव, रागद्वेषाविभावाहूय दूतत्वं दीयते । कामः प्राह - हे मोह, रागद्वेषौ दूतत्वे १०
कुशलौ भवतः^{१०} किम् ? स मोह आह - देव, इमौ वञ्चयित्वा कावन्धौ दूतवरो तिष्ठतः ?
उक्तं च

“एतावनादिसंभूतौ रागद्वेषौ महामहौ ।

अनन्तदुःखसत्तानप्रसूते^{११} प्रथमाङ्कुरौ ॥ २३ ॥”

“जब राज्यपर गम्भीर संकट उपस्थित होता है तब मन्त्रियोंकी बुद्धिकी परीक्षा होती १५
है और सन्निपात होनेपर वैद्यकी । स्वस्थ अवस्थामें तो सभी कुशल कहलाते हैं ।”

मकरध्वजकी बात सुनकर मोहने कहा : महाराज, आप ठीक कह रहे हैं । फिर भी
सेनाके आनेके पहले हमें दूत भेजना चाहिए । कहा भी है :

“पहले दूत भेजना चाहिए और फिर युद्ध करना चाहिए । नीतिशास्त्रके पण्डित
दूतकी इसीलिए प्रशंसा करते हैं । २०

वस्तुतः दूतसे ही सेनाकी सवलता और निर्बलताका पता चलता है । और सेनाकी
संख्याका ज्ञान भी दूतसे ही होता है । इसलिए दूत राजाके लिए बड़ा भारी बल है ।”

७ मकरध्वजने कहा : मोह, तुमने बहुत उपयुक्त बात समझायी है । लेकिन दूत
कार्य-कुशल होना चाहिए ।

मोहने कहा : महाराज, राग और द्वेषको बुलवाइए और इन्हे दूतत्वका भार २५
समर्पित कीजिए ।

काम कहने लगा . मोह, क्या राग और द्वेष सफलताके साथ दूतत्वका निर्वाह
कर सकेंगे ?

मोहने कहा : स्वामिन्, राग-द्वेषको छोड़कर और कौन प्रशस्त दूत हो सकता है ?
ये दूतत्वके लिए बहुत सुयोग्य हैं । कहा भी है ३०

“राग और द्वेष अनादिकालीन महान् ग्रह हैं और ये ही अनन्त दुःख-परम्पराके
प्रथम अंकुर हैं ।” और

१ सन्निपातके विषमरोगे । २. को वा न- ख०, ड० । ३ देव देव य- ग०, घ० । ४ दूत प्र०-
घ०, ड० । ५ तुलना- ‘अतमेकोऽपि सवते प्राकारस्थो धनुर्धरः । तस्माद् दुर्गं प्रशसन्ति नीतिशास्त्र-
विचक्षणाः ॥” -पञ्च० मि० मे० २५२ । ६ प्रकर्त्तव्य प-क०, ग०, घ० । प्रहेन्य ख० । ७ प्रकुर्वते
घ०, च० । प्रकाशयेत् ग० । ८ पञ्चमिद क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ९ ‘किम्’
ख०, ड० पुस्तकयोर्नास्ति । १० जाना० २३।२। ११ -माङ्कुरे क०, ग०, च० ।

तथा च^१

“स्वतत्त्वानुगतं चेतः करोति यदि सयमी ।
रागादयस्तथाप्येते क्षिपन्ति भ्रमसागरे ॥ २४ ॥”

तथा च^२

- ५ “अथलेनापि जायेते वित्तभूमौ शरीरिणाम् ।
रागद्वेषाविमौ जीरौ^३ ज्ञानराज्याङ्गघातकौ ॥ २५ ॥
^३ कचिन्मूढं कचिद् भ्रान्तं कचिद् भीतं कचिद् रतम् ।
शङ्कितं च कचिद् क्लिष्टं रागाद्यैः क्रियते मनः ॥ २६ ॥”

- एवं रागद्वेषयोः पौरुषमाकर्ण्य तौ द्वावाहूय निजाङ्गवसनाभरणदानेन प्रभूत-
१० संमानौ कृत्वा वचनमेतदभिहितं मकरध्वजेन - अहो, युवयोर्दूतत्वं किंचिदस्ति,
तत् कर्त्तव्यम् । अथ तौ रागद्वेषावूचतुः - करिष्यावोऽवश्यम् । देवः^४ कथयतु । ततः^५ स
काम आचष्टे - अहो, तद्युवाभ्यां चारित्रपुरं गत्वा जिनेश्वरं प्रत्येवं वक्तव्यम् - भो जिन,
यदि त्वं सिद्धयङ्गनापरिणयनं करोषि तत् तत्रैलोक्यमल्लस्याङ्गाऽस्ति । अन्यच्च^६ यद्यस्माकं
त्रिभुवनसारं रत्नत्रयं न ददासि तत्प्रभाते सकलसैन्यसमन्वितौ रतिनाथः समा-
१५ गमिष्यति । एवमुक्त्वा तौ प्रस्थापयामास ।

“यदि संयमी अपनी चित्तवृत्तिको आत्माभिमुख करता है तो भी राग और द्वेष उसे
भयसागरमें डुबोते हैं ।” तथा

“ये राग और द्वेष देहधारियोंके मनमें अनायास ही हो जाते हैं । ये महान् वीर हैं
और ज्ञानराज्यके समूल विध्वंसक हैं ।

- २० “राग और द्वेष मनको कहीं भुलते हैं, कहीं भ्रमाते हैं । कहीं डराते हैं, कहीं रलाते
हैं । कहीं शक्ति करते हैं और कहीं दुःख देते हैं ।”

- कामने राग और द्वेषका इस प्रकारका विक्रम-वर्णन सुनकर उन्हें बुलवाया और
अपने शरीरके वस्त्र और आभूषण देकर उनका खूब सम्मान किया । तदुपरान्त उनसे
कहा : क्या आप लोग कुछ दूत-कार्य कर सकते हैं ? राग-द्वेष कहने लगे : देव, कहिए
२५ क्या आज्ञा है ? हम अवश्य उसका अनुपालन करेंगे ।

- काम कहने लगा : यदि आप दूत-कार्य कर सकते हैं तो चारित्रपुरमें जाकर जिने-
श्वरको कहिए कि : भो जिन, सिद्धि-अङ्गनाके साथ जो तुम विवाह करने जा रहे हो सो
क्या तुम त्रैलोक्यके स्वामी कामदेवकी आज्ञा ले चुके हो ? साथ ही यह भी कहना कि वह
त्रिभुवनके महान् मूल्यवान् तीन रत्न वापस दे दे । अन्यथा प्रभात समय कामदेव समस्त
३० सेनाके साथ उसके ऊपर चढ़ आयेंगे ।

इस प्रकार कामने राग-द्वेषको दूतत्वका भार सौंपकर अपने यहाँसे विदा कर दिया ।

१ ज्ञाना० २३।३ । २ “ जायन्ते रागादयः स्वभावोत्पन्नानराज्याङ्गघातका ॥” - ज्ञाना०
३।५ । ३. ज्ञाना० २३।७ । ४. युवयोरवश्य करणीय किंचिद् दूतत्वमस्तीति तात्पर्यम् । ५. देव ख०, च० ।
६. ‘ततः’ ख०, ग०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ७. स आचष्टे ख०, ङ० । ८. यद्यस्माकं घ०, च० ।

न अथ तौ तेन विषममार्गेण गच्छन्तौ यावज्जिननाथस्थानं संप्राप्तौ तावद-
तिक्षणीं बभूवुः । ततस्तौ द्वारस्थितौ दृष्ट्वा संज्वलनोऽप्राक्षीत् - अहो किमर्थं जिन-
पार्श्वे युवाभ्यामागमनं कृतम् ? अथ तावूचतुः ।

भो संज्वलन, स्वाम्यादेशात् दूतस्वार्थमावाभ्यामन्नागमनं कृतम् । ततः संज्व-
लनो वभाषे - अहो भवत्वेवं परं किं तु (परं तु) युवाभ्यां वीरवृत्तिं त्यक्त्वा किमेतद् ५
दूतत्वं कृतम् ? अथ तावूचतुः - हे संज्वलन, त्वं किंचिन्न वेत्सि । स्वाम्यादेशः सेवकेन
कृत्योऽथवाऽकृत्यः परं तु कर्तव्यः, यतोऽन्यथा राजप्रियो न भवति ।
उक्तं च^३

“थो रण शरणं यद्वन्मन्यते मयवर्जितः ।

प्रवासः स्वपुरावासं स मवेद् राजवल्लभः ॥ २७ ॥

१०

न पीड्यते यः क्षुब्धया निद्रया यो न पीड्यते ।

न च शीतातपायैश्च स मवेद् राजवल्लभः ॥ २८ ॥

न गवं कुरुते माने नापमाने च लप्यति ।

स्वाकारं रक्षयेद् यस्तु स मवेद् राजवल्लभः ॥ २९ ॥

८. राग और द्वेषको जिनराजके स्थानपर पहुँचनेके लिए अत्यन्त विषम मार्गसे जाना १५
पड़ा और वहाँ पहुँचते-पहुँचते वे अत्यन्त क्षीण और निष्प्रभ हो गये । अन्तमें ये संज्वलनके
पास पहुँचे और कहने लगे : मित्र संज्वलन, तुम हम लोगोको - किसी-प्रकार जिनराजके
पास पहुँचा दो ।

संज्वलन कहने लगा तुम लोग जिनराजके पास किसलिए आये हो ?

राग-द्वेष कहने लगे : अपने स्वामीकी आज्ञापालन करनेके लिए - हम लोग यहाँ २०
आये हैं ।

संज्वलन फिर कहने लगा : पहले यह तो बताओ, तुमने अपनी वीर-वृत्ति छोड़कर ;
यह दूतकार्य क्यों अङ्गीकार किया ?

राग-द्वेष बोले : संज्वलन, तुम बिल्कुल भूल हो ! स्वामीकी आज्ञा, चाहे वह अच्छी २५
हो या बुरी, अवश्य शिरोधार्य होनी चाहिए । अन्यथा भृत्य राज-प्रिय नहीं हो सकता ।
नीतिकारोका कथन है कि .

“जो भृत्य निडर होकर रणको भी शरण समझता है, और परदेशमें रहनेको स्वदेश-
आवासके तुल्य मानता है, वह राजाके लिए स्नेह-पात्र होता है ।

जो भृत्य क्षुधा, नींद, सर्दी और गरमीसे उद्विग्न नहीं होता है, वह राजाके लिए
प्रेम-पात्र होता है ।

३०

जो सम्मानके प्रसंगपर गर्व नहीं करता है, अपमानित होनेपर अपमानका अनुभव
नहीं करता है और अपने बाह्य आकारका गोपन करता है, उससे राजा स्नेह करते हैं ।

१ ‘तत’ आरभ्य ‘तावूचतु’ इत्यन्त पाठ च० पुस्तके नास्ति । २ अत्र ‘सेवक’ इत्यव्याहार्यम् ।

३. पञ्च० मि० मे० ६२ । ४. स्वपुरावास ग० । ५. “न क्षुधा पीड्यते यस्तु निद्रया न कदाचन ।

..... स भृत्योऽहो महीभुजाम् ।” - पञ्च० मि० मे० ९९ । ६ “... स भृत्योऽहो महीभुजाम् ॥” - पञ्च०

मि० मे० ९८ । ७. कुर्यति षष्ठे, गठे, घ०, ङ०, च० । तप्यते - पञ्च० ।

५ ० ० ० ०

तादितोऽपि दुरुक्तोऽपि दण्डितोऽपि महीभुजा ।

यो न चिन्तयते पापं स^१ भवेद् राजवल्लभः ॥ ३० ॥

^२नाहूतोऽपि^३ समभ्येति द्वारे तिष्ठति यः सदा ।

पृष्टः सत्यं मितं^४ द्रूते स भवेद् राजवल्लभः ॥ ३१ ॥

५

^५युद्धकालेऽग्रगं सद्यः सदा पृथानुगं पुरे ।

प्रभुद्वाराश्रितो हर्ष्यं स भवेद् राजवल्लभः ॥ ३२ ॥

^६प्रभुप्रसादजं वित्तं सुपात्रे यो नियोजयेत् ।

वस्त्राद्यं च दध्यात्यङ्गे स भवेद् राजवल्लभः ॥ ३३ ॥”

अन्यच्च, भो संज्वलन, सेवाधर्मोऽयं महादुःसहो भवति । उक्तं च^७ यतः

१०

“सेवया धनमिच्छद्भिः सेवकैः पश्य यत् कृतम् ।

श्वातन्त्र्यं यच्छरीरस्य मूढैस्तदपि हारितम् ॥ ३४ ॥”

तथा च

“जीवन्तोऽपि मृताः पञ्च^८ प्राकुरेव विचक्षणाः ।

दरिद्रो^९ व्याधितो मूर्खः प्रवासी नित्यसेवकः ॥ ३५ ॥”

१५ अन्यच्च

जो भृत्य राजाके द्वारा ताड़ित होनेपर भी, दुतकारे जानेपर भी, दण्डित होनेपर भी उसके सम्बन्धमें पाप नहीं सोचता है, वह राजाका स्नेह-भाजन होता है ।

जो भृत्य बिना बुलाये भी सदा राज-द्वारमें उपस्थित रहता है और प्रश्न किये जानेपर सत्य और परिमित बोलता है, वह राजाके लिए प्यारा होता है ।

२०

जो भृत्य सदा युद्धकालमें राजाके आगे चलता है, नगरमें पीछे चलता है और भवनपर उसके दरवाजे उपस्थित रहता है, वह राजाका प्रियपात्र कहलाता है ।” साथ ही,

“जो भृत्य प्रभुके प्रसादसे प्राप्त हुए धनको सुपात्रमें लगाता है और वस्त्र आदिको शरीरमें पहनता है, वह राजाके स्नेहका पात्र कहलाता है ।” और भी,

संज्वलन, यह सेवा-धर्म अत्यन्त कठिन काम है । कहा भी है :

२५

“देखो, सेवा-वृत्तिसे धन कमानेवालोंने क्या नहीं किया ? सब कुछ किया । अरे, इन मूर्खोंने, और तो क्या, शरीरकी स्वतन्त्रता भी बेच डाली ।” और भी

“विज्ञान कहते हैं कि ये पाँच प्राणी जीवित होनेपर भी मृतकवत् है : दरिद्रि, व्याधि-ग्रस्त, मूर्ख, प्रवासी और नित्य सेवा करनेवाला ।” तथा

१ “ स भृत्योऽर्हो महीभुजाम् ॥”-पञ्च० मि० भे० ९७ । २. “योऽनाहूतः स भृत्योऽर्हो महीभुजाम् ॥”-पञ्च० मि० भे० ९५ । ३. स्वमभ्येति क०, ख०, घ०, ङ०, च० । ४. मिद क०, ख०, ग०, घ०, च० । ५. पञ्च० मि० भे० ५८ । ६. “ सुप्राप्तं यो निवेदयेत् ।”-पञ्च० मि० भे० ५५ । ७. पञ्च० मि० भे० २८७ । ८. “ भूयन्ते किल भारते ।”-पञ्च० मि० भे० २८९ । ९. व्याधितो ग० ।

“वर वन वरं मैक्ष्यं वरं भारोपजीवितम् ।
सुमा^१ विवेकनयानां सेवया न च सपद^२ ॥ ३६ ॥”

तथा च

“वर^३ वन सिंहगजेन्द्र^४सेवितं
द्रुमालय^५ पक्षफलाम्बुभोजनम् ।
तृणेषु^६ क्षय्या^७ वरजीर्णवस्त्रं
न सेवके राज्यपदादिकं सुखम्^८ ॥ ३७ ॥”

तथा^९ च

“प्रणमत्युन्नतिहेतोर्जीवितहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।
दुःखीयति सुखहेतो को मूर्ख^{१०} सेवकादपर ॥ ३८ ॥”

अन्यच्च^{१३}

“मावै स्निग्धैरुपकृतमपि द्वेषितामेति कश्चित्
साध्यादभ्यैरुपकृतमपि प्रीतिमेवोपयाति ।
दुर्ग्राह्यत्वाद्गुपतिवचसा नैकमावाश्रयाणां
सेवाधर्मं परमगहनो योगिनामप्यगम्य ॥ ३९ ॥”

तथा च^{१६}

“मौनान्मूक प्रवचनपटुर्वातुलो^{१५} जल्पको वा,
घृष्टः पार्श्वं भवति च^{१६} तथा^{१७} दूरतश्च प्रमादी ।

“वनवास उत्तम है, भिक्षा मोंगना उत्तम है । भार ढोकर जीविका चलाना उत्तम है । किन्तु विवेकी पुरुषोंका यह कर्तव्य नहीं है कि वे सेवा-वृत्तिसे द्रव्य उपाजित करें ।” और २०
“सेवा करनेवालेको छोड़कर अन्य कोई ऐसा मूर्ख नहीं है जो उन्नतिके लिए प्रणाम करता है, जीवनके लिए प्राणों तकका उत्सर्ग करता है और सुखके लिए दुःख उठाता है ।” इसी प्रकार

“यदि सेवक राजाओंकी विविधमुख भाव-भगिमाको नहीं समझता है, तो वह कभी स्निग्ध भावसे काम करनेपर भी राजाका अप्रीति-पात्र बना रहता है और कभी राजाका २५
अपकार करनेपर भी स्नेह-पात्र माना जाता है । इस तरह यह सेवा-धर्म इतना दुर्बोध है कि पहुँचे हुए योगी भी इसे ठीक तरहसे नहीं समझ पाते ।” तथा

“मेवक यदि मौन रहता है तो लोग उसे गूँगा कहते हैं । यदि वह बात करनेमें चतुर है तो उसे बकवादी और असम्बद्ध प्रलापी कहा जाता है । यदि वह स्वामीके निकटमें रहता है तो घृष्ट कहलाता है और यदि दूर रहता है तो आलसी कहा जाता है । यदि ३०

१ “वर व्याधिर्मनुष्याणां नाधिकारेण सपद ॥” —पञ्च० मि० भे० ३०३ । २. सपदा ङ० । ३ पञ्च० अ० २५ । पद्यमिदं च० पुस्तके नास्ति । ४. व्याघ्र —ख० । ५ गजेन से—ग० । ६ द्रुमालये प—क०, ख०, ग०, घ० । ७ तुजानि ग—हितो०, पञ्च० । ८ परिवानवस्त्रकलम्—हितो०, पञ्च० । ९ पदाङ्कित सु—ग० । १० “बन्धुमध्ये धनहीनजीवनम् ॥”—हितो०, पञ्च० । ११ हितो० सुहृद्भे० २३ । १२ मूढः से—ख० । १३. “ ” प्रीतये चोपयाति । गुपतिमनसा ॥”—पञ्च० मि० भे० ३०८ । १४. “घृष्टः पार्श्वं भवति च वमन् दूरतोऽप्यप्रगल्भ” —सुभाषितत्रि० ११४७ । १५ वाक्को ज—सुभाषितत्रि० । १६ भवति सतत दू—क०, ग०, ङ० । अमति च मदा दू—ख० । १७ दूरतोऽपि प्र—ख० । दूरतश्चाप्रगल्भ क०, ग०, ङ० ।

‘क्षान्त्या मीर्यदि न सहते प्रायशो नाभिजात,
सेवाधर्मं परमगहनो योगिनामप्यगम्य’ ॥४०॥”

९. एवं तदाकर्ण्य संज्वलनोऽब्रवीत् - अहो, युक्तमेतदुक्तं भवद्भ्याम्। सेवाधर्मं
एवंविधो भवति। एवं तदिदानीं किं प्रयोजनम्? “तत् कथ्यताम्” १। अतस्तौ रागद्वेषा-
५ वूचतुः - भो संज्वलन, जिनेन सह दर्शनं यथा भवति तथा त्वं कुरु। एवं श्रुत्वा संज्व-
लनः सचिन्तो भूत्वाऽब्रवीत् - अहो, करिष्याम्येवम्। परं तु शुभयोजिनदर्शनं शुभतरं न
भविष्यत्येवं मे प्रतिभासते। यतोऽयं जिनराजो मदननामाऽपि न सहते। तद्युवां दृष्ट्वा,
किंचिद् विघ्नं करिष्यति। तन्महाननर्थो भविष्यति। एवं तदाकर्ण्य तौ रागद्वेषौ
कोपं गत्वा प्रोचतुः - भो संज्वलन, साधु साधु त्वमस्माकं सुहृत्, तत् त्वं च यद्येवं
१० वदसि तद् विज्ञायं केन कर्तव्यम्? तदभ्यागतेभ्यो वक्तुमेवं युज्यते? उक्तं च

क्षमाशील है तो भीरु कहलाता है और अनुचित बातको सहन नहीं करता है तो कुलीन नहीं कहलाता है। इस प्रकार सेवा-धर्म इतना दुर्गोष है कि पहुँचे हुए साधु भी इसे विधिवत् नहीं समझ सके है।”

९. राग-द्वेषकी इस प्रकार युक्तिसंगत बात सुनकर, संज्वलनने कहा: ‘आपने सेवा-
१५ धर्मका बहुत वास्तविक चित्रण किया है। सचमुच सेवा-धर्म इसी प्रकार परम गहन है। पर यह तो बतलाइए, आप यहाँ किस प्रयोजनसे आये हुए है?

संज्वलनकी बात सुनकर राग-द्वेष कहने लगे: संज्वलन, जिस तरह बने, आप हम लोगोंको जिनराजका साक्षात्कार करा दीजिए। हम उन्हींसे भेंट करने आये है।

- संज्वलन राग-द्वेषकी बात सुनकर चिन्तामें पड़ गया और कहने लगा: मित्र, मैं जिन-
२० राजके दर्शन तो करा सकता हूँ, लेकिन मुझे मालूम दे रहा है कि जिनराजसे भेंट करना आपके हितमें अच्छा न होगा। कारण यह है कि जिनराज कामका तो नाम ही नहीं सुनना चाहते है। फिर भेंट होनेपर कदाचित् उनके द्वारा आपका अहित हो गया तो बड़ा अनर्थ हो जायेगा।

- संज्वलनकी बात सुनकर राग-द्वेष कहने लगे: मित्र, आपका कहना बिल्कुल यथार्थ
२५ है। पर मित्र होकर भी जब आप इस प्रकारकी बात कह रहे है तो आप ही बतलाइए, फिर हम किससे प्रार्थना करें? इस समय हम आपके अभ्यागत है और अभ्यागतोंकी प्रार्थना तो अवश्य ही सुनी जानी चाहिए। नीतिज्ञोंने कहा भी है:

प्रत्येक गृहस्थका यह कर्त्तव्य है कि भले ही उसके घर निम्न श्रेणीका आदमी क्यों न आये वह उसके साथ इस प्रकारका सुखद और सीमित व्यवहार अवश्य करे।

१ अत्र द्वितीयतृतीयपादयो क०, ग०, ङ० पुस्तकेषु पूर्वापरीकारो दृश्यते। २. सेवाविधि-
रेव-च०। ३ वाक्यमिदं ग० पुस्तके नास्ति। ४. प्रयोजनीयम् च०। ५ ‘तत् कथ्यताम्’ च० पुस्तके
नास्ति। ६. कथनीयम् क०, ग०, घ०। ७ तावूचतु ख०, ङ०। ८. त रा-च०। ९ ‘तौ रागद्वेषौ’
इति ख० पुस्तके नास्ति।

“पृथ्वागच्छ समाश्रयाऽऽसनमिदं कस्माच्चिराद् दृश्यसे
का वार्ता त्वत्तुर्वल्लोऽसि कुशली प्रीतोऽस्मि ते दर्शनाद् ॥
‘एवं नीचजनोऽपि कर्तुमुचितं प्राप्ते गृहे’ सर्वदा
धर्मोऽय गृहमेधिना निगदितं प्राज्ञैर्लघुः शर्मद ॥४१॥
दृष्टिं दद्यान्मनो दद्याद्वाचं दद्यात् पुन पुन ।
उत्थाय चासन दद्यादेष धर्म सनातन ॥४२॥”

५

तथा च

“ते धन्यास्ते विवेकज्ञास्ते” प्रशस्या हि भूतले ।
आगच्छन्ति गृहे येषां कार्यार्थं सुहृदो जना ॥४३॥
एतदाकर्ण्य संज्वलनोऽवोचत् - अहो, युष्मद्वितार्थमेतन्मयोक्तम् । तद्युवयोर्द्वेपार्थ- १०
‘भवगमितम् । तदहं स्वामिनं’ पृष्ट्वाऽऽगमिष्यामि । “उक्तं च यतः
‘लभ्यते भूमिपर्यन्तं समुद्रस्य गिरेरपि ।
न कथञ्चिन्महीपस्य चित्तान्तं केनचित् कचिद् ॥४४॥”

ततस्ताडुक्तवन्तौ - हे संज्वलन, एवं भवतु । परं तु त्वया किञ्चिदावयोरशुभं न
प्राह्यम् । सर्वं क्षमितव्यम् । एवं श्रुत्वा संज्वलनोऽवोचत् - अहो युवाभ्यां गृहमेधिनां धर्म १५

आइए, आइए । इस आसनपर बैठिए । आप तो बहुत दिनोंमें दिख रहे हैं । क्या
बात है ? आप तो बहुत दुर्बल हो गये हैं ? आपके दर्शनसे मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई ।

गृहस्थको चाहिए कि वह अभ्यागतकी ओर प्रसन्न नेत्रोंसे देखे, मन और वाणीकी
प्रवृत्ति उसकी ओर लगाये और उठकर उसे आसन दे । स्वागतकी यही प्राचीन परम्परा
है ।” और २०

“संसारमें वे पुरुष धन्य हैं, विवेकी हैं और प्रशसनीय हैं, जिनके घर मित्रजन किसी-
न-किसी कार्यवश निरन्तर आते रहते हैं ।”

यह सुनकर सज्जन कहने लगा : मित्र, मैंने तो आपके हितकी बात बतायी थी ।
आपने उसे द्वेष-गर्भित समझ लिया । अस्तु, मैं अभी स्वामीसे पूछकर आता हूँ । नीतिकारों-
का कथन है : २५

“पृथ्वीका, समुद्रका और पहाड़का तो अन्त मिल सकता है; पर राजाके चित्तका पता
कोई कभी भी नहीं जान सका है ।”

राग-द्वेष कहने लगे : अच्छी बात है, मित्र, आप स्वामीके पास जाइए । पर यह तो
बतलाइए, आप हमारी बातको अनुचित तो नहीं मान गये ? यदि यह बात हो तो हमें क्षमा
कर दीजिए । ३०

राग-द्वेषकी बात सुनकर संज्वलन कहने लगा : मित्र, आपने तो यह गृहस्थधर्मकी

१. -सि च भवान् प्रो-क०, ग०, घ०, च० । २. “... ‘एव ये समुपागतान् प्रणयित प्रह्लाद-
यन्यादरात् तेषा युवतमशङ्कितेन मनसा हृष्याणि गन्तुं सदा ॥’-पञ्च० मि० स० ६०। ३ गृहे स-च० ।
४ पद्यमिदं क०, ख०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ५ “... सम्या इह भूतले ।”-पञ्च० मि० भे० २८५।
६ प्रशस्यास्ति भू- च० । ७ कार्यार्थं सु-ख० । ८ स्वार्थे णिजन्ताद् गम्बूधातो वतप्रत्यये प्रयोगोऽयम् ।
भवगतमित्यर्थः । ९ दृष्ट्वाऽऽग-ख०, घ० । १० “पर्यन्तो लभ्यते भूमे समु” ।-पञ्च० मि० भे० १३६ ।

एवंविधोऽभिहितस्तदत्र किमशुभं ग्रहीष्यामि?

१०. एवमुक्त्वा संज्वलनो जिनपाद्वे-गत्वेदमवादीत् - देव-देव, मकरध्वजस्य दूतयुगलमागतमस्ति, तद् यदि देवादेशो भवति तदभ्यन्तरमानेष्ट्यामि । एवं तद्वचनं श्रुत्वा परमेश्वरेणोच्चलितकरेण 'आगन्तुं देहि' इत्युक्तम्।

५ एवं जिनवचनमाकर्ण्य संज्वलनोऽथावद् गच्छति तावत् सम्यक्त्वेनोक्तम् - अरे संज्वलन, किमेवं चिकीर्षसि ? यत्र निर्वेगोपशमादयो वीरास्तिष्ठन्ति तत्र रागद्वेषयोर्न कुशलम् । स^१ ब्रूते - अहो, भवत्त्वेवम् परमनयोर्लोकत्रयविदितवलप्रसिद्धिः । तदेतौ केवलं दूतत्वार्थमागतौ । तदत्र किं कुशलाकुशलम् ?

एवं द्वयोर्वचनमाकर्ण्य परमेश्वरः प्रोवाच - अहो परस्परं किमेतन् विवादेन ? यतो मया प्रभाते ससैन्यमदनों^२ बन्धनीयोऽस्ति । तद् दूतयुगलस्याभ्यन्तरे प्रवेशो दीयते (येत) किं बहुविस्तरेण ? तच्छ्रुत्वा संज्वलन उभयभ्यन्तरं^३ प्रवेष्ट्य जिनसंकाशमानीतवान् । अथ जिनेन्द्र पीठत्रयार्धिष्ठितं शुभ्रातपत्रत्रयोपशोभितं चतुषष्टिचामरवीज्यमानं भामण्डलतेजसोपशोभितं प्रामानन्तर्चतुष्टयं कल्याणातिशयोपेतं दृष्ट्वा नमश्चक्रतुः । तयोर्मध्ये एकेन नमस्कारः कृतः ।

१५ व्याख्या-भर-की-है । इसमें बुराईकी क्या बात ?

१०. इस-प्रकार कहकर-संज्वलन-जिनराजके पास-गया और कहने-लगा- देव-देव, कामके-दो दूत आये हुए-हैं । यदि आप-आजा-दें-तो उन्हें अन्दर ले आऊँ ।

संज्वलनकी-बात-सुनकर-परमेश्वरने-हाथके-सकेतसे उससे कहा कि-आने दो ।

जिनराजकी बात सुनकर संज्वलन राग-द्वेषको बुलाने आ हीरहा था कि इतनेमें सम्यक्त्व-
२०- ने कहा : अरे संज्वलन, यह क्या कर रहे हो ? जहाँ निर्वेद और उपशम आदि वीर योद्धा, मौजूद हैं-वहाँ राग-द्वेषकी किस प्रकार-कुशल रह सकती है ?

संज्वलनने कहा : जो हो, परन्तु राग-द्वेषका बल-भी- तो-तीनों लोकमें- प्रसिद्ध है । फिर-अभी तो ये-केवल दूत-कार्य-ही- सम्पादित करने-आये-हैं । इसलिए इस-समय-इनकी कुशलता और अकुशलताका-तो कोई प्रश्न ही नहीं-है ।

२५ संज्वलन और सम्यक्त्वकी इस चर्चाको सुनकर परमेश्वर जिनराज कहने लगे : अरे, आप लोग आपसमें क्यों-विवाद-कर रहे-हैं ? प्रातः मुझे स्वयः-सैन्यसहित मकरध्वजको परा-जित करना है । इसलिए अधिक क्या, दोनों दूतोंको भीतर आने दीजिए ।

जिनराजकी आज्ञा पाते-ही-संज्वलन-राग-द्वेषको जिनराजके-पास-ले आया ।

वहाँ आकर-राग-द्वेषने-देखा-कि जिनराज सिंहासनपर विराजमान-है, उनके-सिरपर

३० तीन शुभ्र छत्र लटक रहे हैं, चौसठ चामर दुर रहे हैं । भामण्डलके प्रभा-पुजसे वह-दमक-रहे हैं । अनन्त चतुष्टयसे सुशोभित-है और कल्याणातिशयोसे सुन्दर है । जिनराजका इस प्रकारका वैभव देखकर राग-द्वेष एकदम चकित हो गये । उन्होंने जिनराजको प्रणाम किया-और उनके पास बैठ गये ।

१ देव-मादेगो म-च० । २ रागद्वेषयोः कुशलम् ? च० । ३ सोऽब्रवीत् ङ० । ४ -मेनयोर्लो-ग० ।

५ वधनीयोऽस्ति च० । ६ उभयभ्यन्तरं प्र-च० । ७ चामरैर्वा-ख० । ८ अनन्तदर्शनज्ञानमुखवीर्यात्मकमन-स्तचतुष्टयम् । ९ द्वयोजिनेन्द्रमस्कारानन्तरं वाक्यमिदमसंगतमिवास्ति ।

अथ तौ ससीपमुपविश्य श्रोचतुः -- भो स्वामिन्, अस्मत्स्वाम्यादेशः श्रूयताम् ।
यान्यस्माकं त्रिभुवनसारण्यनर्घाणि रत्नानि त्वयाऽऽसीतानि तानि सर्वाणि दातव्यानि ।
अन्यच्च, यदि त्वं सिद्धयङ्गनापरिणयनं करोषि तत्र त्रैलोक्यमल्लस्य आह्वयिस्ति ?
अन्यच्च, हे देव, यदि त्वं सुखमिच्छसि तर्हि 'काम' त्सेवित्वा सुखेन तिष्ठ । यतस्तस्य
प्रसादात् कस्यचिद्वस्तुनोऽप्राप्तिर्नास्ति । चर्त्तं च

५

“कूर्पूरकुङ्कुमागुरुसूयमदहंरिचन्दनादिवस्तूनि ।

मदनो यदा प्रसन्नो भवन्ति सौख्यान्यनेकानि ॥४५॥”

तथा च

“धवलान्यातपत्राणि वाजिनश्च मनोरमाः ।

सदा मत्ताश्च मातृङ्गा प्रसन्नो भवन्ति यदा ॥४६॥”

१०

तत् त्वयाऽवश्यं तस्य सेवा क्रियते (येत) । तथा च

सेवा यस्य कृता सुरासुरगणैश्चन्द्रार्कयक्षादिकैः

गन्धर्वादिपिशाचराक्षसगणैर्विद्याधरैः किं नरैः ।

पाताले धरणीधरभ्रभृतिभिः स्वर्गे सुरेन्द्रादिकैः

ब्रह्मा (विधो-) विष्णुमहेश्वरैरपि तथा चान्यैर्नरेन्द्रैरपि ॥३॥

१५

तदुपरान्त वे जिनराजसे कहने लगे : स्वामिन्, हमारे स्वामीने जो आदेश दिया है
उसे सुन लीजिए :

उनका आदेश है कि आप जो त्रिभुवनके सारभूत अमूल्य रत्न हमारे स्वामीके ले
आये हैं उन्हें वापस कर दें । दूसरे, आप जो सिद्धि-अंगनाके साथ विवाह कर रहे हैं इसमें
त्रिलोकीनाथ कामकी आज्ञा आपको नहीं मिली है । तीसरे, यदि आप सुखी रहना चाहते
हो तो कामकी सेवा करो और सुखसे रहो । क्योंकि कामदेवके प्रसन्न रहनेपर संसारमें कोई
वस्तु दुर्लभ नहीं रहती है । कहा भी है :

“यदि कामदेव प्रसन्न है तो सहज ही कपूर, कुंकुम, अगुरु, कस्तूरी और हरिचन्दन
आदि अनेक वस्तुएं प्राप्त हो जाती हैं । और अनेक प्रकारके सुख भी ।” तथा च

“कामके प्रसन्न होनेपर धवल छत्र, मनोरम अश्व और मदोन्मत्त हाथी—सब कुछ प्राप्त
रहते हैं ।”

राग-द्वेष कहने लगे : इसलिए जिनराज, आपको उस कामदेवकी सेवा अवश्य करनी
चाहिए, जिसकी सुरासुर-गण, चन्द्र, 'सूर्य', यक्ष, गन्धर्व, 'पिशाच', राक्षस, विद्याधर और
किन्नर सेवा किया करते हैं, जो पाताल-लोकमें शेषनागके द्वारा पूजित होता है; स्वर्गमें देव
और इन्द्र जिसकी पूजा करते हैं तथा ब्रह्मा, विष्णु, महेश्वर और अन्य-राजा आदि भी
जिसकी सम्माननामें व्यस्त रहते हैं ।

३०

१ प्यनर्घाणि २-क०, ग०, च० । २ मारसे-क०, ख०, ग०, ङ० । ३ मदनं क०, ग०,
घ०, ङ० । ४ यदि प्र-घ० । ५. प्रसन्ने क०, ग०, घ०, ङ० । ६ “ मातृङ्गा प्रसन्ने सति
भूपती ॥”-गङ्ग० मि० मे० ४३ ।

तद्वश्यं तेन मकरध्वजेन सह मैत्री करणीया, न च शत्रुत्वम् । यतोऽयं भदन्तो महाबलवान् तत् कदाचिदवसरे क्रुद्धो भविष्यति, तदा किञ्चिन्न गणयिष्यति । अन्यच्च

५ "पातालमाविशसि यासि सुरेन्द्रलोक-
मारोहसि क्षितिधराधिपतिं सुमेरुम् ।
मन्त्रौषधैः प्रहरणैश्च करोषि रक्षां ।
मारस्तथाऽपि नियतं प्रहणिष्यति त्वाम् ॥४॥

तथा च

१० एष एव स्मरो वीरः स चैकोऽचिन्त्यविक्रमः ।
अवज्ञयैव येनेदं पादपीठीकृतं जगत् ॥५॥
"एकाग्र्यपि जयत्येष जीवलोकं चराचरम् ।
मनोभूर्भङ्गमानीय स्वशक्त्याऽऽयाहृतक्रमः ॥६॥

तथा च

१५ पोडयत्येष निःशङ्को मनोभूर्भुवनत्रयम् ।
प्रतीकारशक्तेनापि यस्य भङ्गो न भूतले ॥७॥
अन्यच्च

कालकूटादहं मन्ये स्मरसंज्ञं महाविषम् ।
स्यात्पूर्वं सप्रतीकारं निष्प्रतीकारमुत्तरम् ॥८॥

इतना ही नहीं, आप उसके साथ मित्रता स्थापित कर लें। उसके साथ शत्रुताका भाव तो आपको कदापि न रखना चाहिए। कारण, काम महान् बलवान् है। कदाचित् वह तुमसे
२० रुष्ट हो गया तो पता नहीं क्या कर डालेगा ?

"और कामके क्रुद्ध हो जानेपर आप पातालमें प्रवेश करें, सुरेन्द्रलोकमें जायें, नगा-
धिपति सुमेरुपर चढ़ें और मन्त्र, औषधि तथा आयुधोंसे भी अपनी रक्षा करें, पर आप
अपनी रक्षा नहीं कर सकेंगे और काम निश्चयसे तुम्हारे ऊपर प्रहार करेगा।" और

२५ "यह काम ही एक इस प्रकारका वीर और अचिन्त्य पराक्रमी है, जिसने जगत्को
अनायास ही अपने पैरोंसे रौद डाला है। तथा इसने बिना किसी बाधाके अकेले ही अपनी
शक्तिसे चराचर संसारको छिन्न करके अपने अधीन कर लिया है।" और

"केवल यह एक काम ही है, जो निःशङ्क होकर तीनों लोकको पीडित करता है और
भूलोकमें सैकड़ों उपाय करनेपर भी जिसका कोई विनाश नहीं कर सका है।" तथा

३० एक आलोचककी दृष्टिमें तो यह काम कालकूटसे भी अधिक महत् विष है। उनका
कहना है कि इन दोनोंमें-से कालकूटका तो प्रतीकार भी हो सकता है, लेकिन द्वितीय काम-
विषका कोई प्रतीकार नहीं है।

१ गणयति ख०, ग०, घ०, ङ०, च० । २ तुलना-"पातालमाविशसि यासि नभो विलङ्घ्य दिग्मण्डल
भ्रमसि मानमचापलेन ।"-सुसाधितत्रि०. ३।७० । ३. करोति २-च० । ४ "एक एव स्मरो"
-ज्ञाना० ११।१८ । ५ ज्ञाना० ११।१९ । ६. ज्ञाना० ११।२० । ७. ज्ञाना० १२।२१ । ८. २ सप्रतीकारमु-ग० ।

न^१ पिशाचोरगा रोगा न दैत्यग्रहराक्षसाः ।
पीडयन्ति तथा लोकं यथाऽयं मदनज्वरः ॥९॥

^२न हि क्षणमपि ^३स्वस्थं चेतः स्वप्नेऽपि जायते ।
मनोभवशरव्रातैर्भिद्यमानं शरीरिणाम् ॥१०॥

^४जानन्नपि न जानाति पश्यन्नपि न पश्यति ।
लोकः कामानलज्वालाकलापकवलोकितः ॥११॥

५

“अन्यथा

सिक्तोऽप्यम्बुधरव्रातैः प्लावितोऽयम्बुराशिभिः ।
न हि त्यजति संतापं कामवह्निप्रदीपितः ॥१२॥

तथा च

१०

तावद्धृत्ते अंतिष्ठा परिहरति मनश्चापलं चैव^५ तावत्
तावत्सिद्धान्तसूत्रं स्फुरति हृदि परं विश्वतत्त्वैकदीपम् ।
क्षीराकूपारबेलाबलयविलसितैर्मानिनीनां कटाक्षै-
र्यावन्नो हन्यमानं कलयति हृदयं दीर्घदौलायतानि ॥१३॥

‘यासां सीमन्तिनीनां कुरवकतिलकाशोकमाकन्दवृक्षाः
प्राप्योच्चैर्बिक्रियन्ते ललितभुजलताऽऽलिङ्गनादीन् विलासान् ।
तासां पूर्णन्दुगौर मुखकमलमलं वीक्ष्य^६ लीलालसाढ्यं
को योगी यस्तदानीं कलयति कुशलो मानसं निर्विकारम् ॥१४॥

१५

पिशाच, सोंप, रोग, दैत्य, ग्रह और राक्षस ससारमें इतनी पीड़ा नहीं पहुँचाते, जितनी यह मदनज्वर पहुँचाता है ।

२०

जिन देहधारियोंका मन कामके बाणोंसे मिटा हुआ है वह स्वप्नमें भी स्वस्थ नहीं रह सकता ।

कामाग्निकी ज्वालाओंमें जलता हुआ ससार जानता हुआ भी नहीं जानता है और देखता हुआ भी नहीं देखता है ।” और

“कामाग्निसे जलते हुएके सन्तापको मेघोंकी वर्षा और समुद्रका श्रावन भी शान्त नहीं कर सकता ।” तथा

२५

“मनुष्यकी तभीतक प्रतिष्ठा रहती है, तभीतक मन स्थिर रहता है, और तभीतक हृदयमें विश्वतत्त्व-दीपक सिद्धान्त-सूत्र स्फुरित रहता है जबतक उसका हृदय क्षीर-सागरके तटवर्ती तरङ्ग-विलासोंके सदृश स्त्रियोंके कटाक्षोंसे आहत होकर आन्दोलित नहीं होता है ।

जिनराज, ये वे स्त्रियाँ हैं जिनके सुन्दर भुंज-लताओंके आलिङ्गन-विलासको प्राप्त करके कुरवक, तिलक, अशोक और माकन्दवृक्ष भी प्रचुर रूपसे विकारी हो जाते हैं । तब ऐसा कौन कुशल योगी है जो इनके पूर्णचन्द्रके समान निर्मल और सलील मुख-कमलको देखकर अपने मनको निर्विकारी रख सके ।” तथा

३०

१ ज्ञाना० ११३८ । २. ज्ञाना० ११२६ । ३. स्वच्छ चे-ग०, ड० । ४ ज्ञाना० ११२७ । ५ ज्ञाना० १११३ । ६. ज्ञाना० १४३९ । ७ चैष ता-ज्ञाना० । ८ ज्ञाना० १४३८ ।
९ -आरसाह्य ज्ञाना० ।

तथा च

इह हि भदनकृत् हावभात्रालसाद्धं
मृगमदललिताङ्गं विस्फुरद्-ध्रुविलासम् ।
क्षणमपि रसणीनां लोचनैर्लक्ष्यमाणं

५

जनयति हृदि कम्पं धैर्यनाशं च मुंसाम् ॥११॥

तत्किमनेन बहुश्रोक्तेन यदि त्वमात्मनः सुखमिच्छसि तत् तस्य मकरध्वजस्य सेवां
कुरु । किमेतत् सिद्धयज्ञनामात्रं परिणेष्यसि ?

११. ततो जिननाथः श्रोवाच—अरे, अज्ञानिनौ, किञ्चल्पथः ? तस्याधमस्य सेवा-
ऽस्माकं युक्ता न भवति ।

१०

उक्तं च

“वनेऽपि सिंहाः सुगमांसमोजिनोऽनुमुक्षिता नैव तृण-चरन्ति ।

एवं कुलीनाः व्यसनामिभूताः न जीवकमार्गि-समाचरन्ति ॥१७॥”

अन्यच्च^१

“ययोरेव समं शीलं ययोरेव समं कुलम् ।

१५

तयोर्मैत्री विवाहश्च न तु पुष्टविपुष्टयोः ॥१८॥”

तथा च

ययोरेव समं वित्तं ययोरेव समं श्रुतम् ।

ययोरेव गुणैः साम्यं तयोर्मैत्री भवेद् ध्रुवम् ॥१९॥ .

२० “हाव-भावसे पूर्ण, भालक्री-कस्तूरीसे अलंकृत, श्रुकुटि-विलाससे सुशोभित तथा लोल
लोचनोंसे विराजित रमणियोंके मुखका क्षण-मात्र दर्शन तक पुरुषोंके हृदयमें कम्प उत्पन्न-करता
है और उन्हें अधीर-बना देता है।”

राग-द्वेष इस प्रकार अन्तमें कहने लगे : जिनराज हम अधिक क्या कहें ? यदि आप
आत्मतोष चाहते हैं तो महाराज मकरध्वजकी सेवा कीजिए। सिद्धि अगनाको विवाहनेके
चक्रमें क्यों पड़े है ?

२५

११. जिनराज राग-द्वेषकी बात सुनकर कहने लगे : अरे, तुम लोग कितने अज्ञानी
हो जो इस प्रकारकी बात कर रहे हो ? क्या हम उस अधम कामकी सेवा कर-सकते हैं ?
कहा भी है :

“जिस तरह वनमें मृग-मासको खानेवाले सिंह भूखे होनेपर भी तृण नहीं खाते हैं
उसी प्रकार आपत्तियोंके आनेपर भी कुलीन पुरुष तीव्र-कर्म नहीं करते हैं ।” और

३०

“जिनका शील और कुल समान कोटिका है उन्हींमें मित्रता और विवाह होता है ।
लघु और महानमें नहीं ।” तथा

“जिनका द्रव्य, शास्त्राभ्यास और गुण एक-से होते हैं, उनमें ही निश्चय रूपसे
मित्रता हो सकती है ।”

१. ज्ञाना० १४।३० । २. वैश्वपाण म० । ३. त्व सुखमि-च० । ४. “वनेऽपि” मा० ।
“भूताः न शोभितामं परिलङ्घयन्ति ॥” —पञ्च० लघ० ७१ । ५ “ययोरेव समं वित्तं । तयोर्विवाह-
सख्य च न तु ॥” —पञ्च० काकोल० २०८ ।

तत्किमेतज्जल्पथः^१ हरिहरब्रह्मादीनां कातराणां जयनं कथयन्ती न लज्जेथे ? तदेवं शूरधर्मो न भवति । अथवा शूरतरा ये भवन्ति ते भटनटभण्डवैतालिकवत् याचनां न कुर्वन्ति । तदसौ मदनो युवाभ्यामेवं^२ शूरत्वेन वर्णितस्तत्कथमसौ रत्नानि रङ्गवद् याचते ? तदनेन प्रकारेण रत्नानि न दास्यामि-। तथा^३ च

यो मा जयति संग्रामे यो मे दुर्पं व्यपोहति ।

५

यो मे प्रतिवलो लोके स रत्नाधिपतिर्भवेत् ॥ १७ ॥

अन्यच्च, ये पूर्वं भोगा भवद्भ्यां कथितास्ते सर्वे मया अद्यावेव लक्षिताः सन्ति, न च शाश्वता भवन्ति ते ।

तथा^३ च

अर्थाः पादरजःसमा गिरिनदीवेगोपमं यौवनं,

१०

मानुष्यं जलविन्दुलोलचपलं फेनोपमं जीवितम् ।

भोगाः स्वप्नसमास्तृणान्निसदृशं पुत्रेष्टमर्यादिकं

सर्वं च क्षणिकं न शाश्वतमहो त्यक्तं च तस्मान्ममथा ॥ १८ ॥

अन्यच्च

वपुर्विद्धि रुजाक्रान्तं जराक्रान्तं च यौवनम् ।

१५

ऐश्वर्यं च विनाशान्तं^४ मरणान्तं च जीवितम् ॥ १९ ॥

जिनराज कहते गये : और जो तुमने हरि, हर, ब्रह्मा आदिकी कामदेवके द्वारा पराजित होनेकी बात बतलायी है और जो तुम यह कह रहे हो कि कामदेव मुझे भी पराजित कर डालेगा सो तुम्हें अपनी इस बातपर लज्जित होना चाहिए । उन्हें जीतनेमें कामकी कोई बहादुरी नहीं है । फिर, जो बहादुर होते हैं वे भट, नट, भौंड और स्तुति-पाठकोंके समान याचना नहीं करते हैं । जब तुम कामकी शूर-वीरताका इस प्रकार वर्णन करते हो तो 'वह क्यों' रक्के समान रत्नोंकी माँग करता है^१ इस प्रकारकी याचनासे उसे रत्न नहीं मिल सकते ।

तुम यह निश्चय कर लो, जो संग्राममें मेरा सत्त्व चूर करके मुझे पराजित करेगा या संसारमें मेरा समानधर्मा है, वही रत्नोंका स्वामी हो सकता है ।

२५

अथ च, जिन भोगोंकी ओर तुमने मुझे ललचाना चाहा है उनकी मैंने प्रारम्भमें ही परीक्षा कर ली है । और वे शाश्वतिक भी नहीं हैं ।

“मुझे धन पैरकी धूलिके समान मालूम हुआ । यौवन-पर्वतसे गिरनेवाली नदीके वेग-जैसा प्रतीत हुआ । मानुष्य-जलविन्दुके समान चंचल और लोल मालूम हुआ तथा जीवन फेन-जैसा अस्थिर । भोग स्वप्नके समान निःसार और पुत्र एवं प्रिय स्त्री आदि तृणान्निके सदृश क्षणनश्वर मालूम हुए । इस प्रकार मैंने सबको क्षणनश्वर और अशाश्वत समझकर छोड़ दिया है ।” तथा

“शरीर रोगसे आक्रान्त है और यौवन जरासे । ऐश्वर्यके साथ विनाश लगा है और जीवनके साथ मरण ।

१. शूरत्वे-व-च० । २. “तुलनां लोके सन्नेभर्तान्विष्यति ॥”-दुर्गासप्तशती ५ । म०-१२० ।
३. “अर्थाः पादरजोपमा जीवितम् । धर्मो न करोति निन्दितमति स्वर्गमिलोद्घाटन पञ्चासापयुतो जरापरिगत शोकाग्निना दह्यते ॥”-हितोप० मित्रला० । ४. ज्ञाना० अनित्यमा० १० । ५. विनाशान्तं मरणान्तं च जीवितम् ५० ।

स्त्री या^१ सा नरकद्वारं दुःखानां खानिरेव च ।
पापबीजं कलेर्मूलं कथमालिङ्गनादिकम् ॥ २० ॥
वरमालिङ्गिता क्रुद्धा चलञ्जोलाऽत्र सर्पिणी ।
न पुनः कौतुकेनापि नारी नरकपद्धतिः ॥ २१ ॥

५ तथा^३ च

किपाकफलसंभोगसंनिभं विद्धि^५ मैथुनम् ।
आपातमात्ररम्यं स्याद् विपाकेऽत्यन्तभीतिदम् ॥ २२ ॥
अनन्तदुःखसंताननिदानं तद्धि मैथुनम् ।
तत्कथं^६ सेवनीयं स्यान्महानरककारकम् ॥ २३ ॥

१०

स्वतालुरक्तं किल कुक्कुराधमैः
प्रपीयते यद्वदिहास्थिचूर्वणात् ।
तथा विटैर्विद्धि वपुर्विडम्बनै-
निपेयते मैथुनसंभवं सुखम् ॥ २४ ॥

तत्किमनेन^८ भूरिप्रोक्तेन । 'अवश्यमहं' सिद्ध्यङ्गनापरिणयनं करिष्यामि, येन
१५ शाश्वतसुखप्राप्तिर्भविष्यति^{१०} । अन्यच्च

जब स्त्री नरकका द्वार है, दुःखोंकी खानि है, पापोंका बीज है, कलिका मूल है, फिर उससे आलिंगन आदि कैसे सम्भव है ?

चपल जिह्वावाली क्रुद्ध सर्पिणीका आलिंगन उचित है । लेकिन नरक-पद्धति नारीका कौतुकवश भी आलिंगन करना उचित नहीं है ।^{११} और

२०

“मैथुन धतूराके फलके समान प्रथमतः रम्य और परिणाममें अत्यन्त भयंकर है । अनन्त दुःख-परम्पराका मूल है और नरकका महान् कारण है । कोई भला आदमी इसका सेवन कैसे कर सकता है ?

१ जिस प्रकार कुत्ता हड्डी चबाकर अपने तालुका रक्त पीते है, उसी प्रकार ढोंगी विट भी मैथुनके सुखका अनुभव करते है ।^{१२}”

२५

इसलिए इस सम्बन्धमें अधिक कहनेकी जरूरत नहीं है । मैं अवश्य ही सिद्धि-अंगना-के साथ विवाह करूँगा और इस प्रकार ही मुझे शाश्वत सुख मिल सकेगा । और

१ तुलना—“दुःखखानिरगावेयं कलेर्मूलं भयस्य च । पापबीजं शुचा कन्दं द्वयभ्रभूमिर्नितम्बिनी ॥” —ज्ञाना० १२।४९ । २. ज्ञाना० १२।५ । ३ ज्ञाना० ११।१० । तुलना—“किपाकफलसमान वनिता-संभोग-संभवं सौख्यम् । आपाते रमणीय प्रजायते विरसमवसाने ॥” —ज्ञाना० १३।८ । ४ तद्धि मै-ख०, ढ०, च० । ५ “कथं तदपि सेवन्ते हन्त रागान्धबुद्धयः ॥” —ज्ञाना० १३।१३ । ६. ज्ञाना० १३।१७ । ७. किमन्येन भू-ना० । ८ —इयमिह सि-च० । ९. सिद्धे परि-ख० । १०. —भवति क०, ग०, घ०, ङ० ।

समोहं सशरं कामं ससैन्यं कथमप्यहम् ।

प्राप्नोमि यदि संग्रामे वधिष्यामि न संशयः ॥ २५ ॥

१२ एवं जिनवचनमाकर्ण्य रागद्वेषौ कोपं गत्वा प्रोचतुः—भो जिनेश्वर, किमे-
तन्मुखचापल्यादैर्प्रस्तुतं वदसि^३ ? सतां स्वयमेव स्वप्रशंसमाजल्पनं न युक्तम् । तावत्
त्व^४ शाश्वतं सुखमिच्छसि यावन्मदनवाणभिद्यमानो न भवसि । उक्तं च यतः ॥ ५

“प्रभवति” मनसि विवेको विदुषामपि शास्त्रमपदस्तावत् ।

न पतन्ति वाणवर्षा यावच्छ्रीकामभूषस्य ॥ ७९ ॥”

एवं दूतवचनमाकर्ण्य संयमेनोत्थाय द्वयोरर्द्धचन्द्रं बन्वा द्वाराद्वहिर्निष्कासितौ ।

इति श्रीठक्कुरमाइन्ददेवस्तुतजिन(नाग)देवविरचिते स्मरपराजये सुसंस्कृतवन्धे
दूतविधिसंवादे नाम द्वितीयः परिच्छेदः ॥ २ ॥

१०

मुखे समरागणसे यदि मोह, बाण और सैन्यसहित काम मिल गया तो मैं उसे निश्चय-
से निर्धार्य कर दूँगा ।

१२. जिनराजकी यह बात सुनकर राग-द्वेष बड़े क्रुद्ध हुए और कहने लगे : हे जिन-
राज, इस प्रकार मुँह चलाकर क्या बकवाद कर रहे हो ? महापुरुष कभी भी आत्म-प्रशंसा
नहीं करते हैं । फिर जबतक काम तुम्हें अपने बाणोंसे नहीं भेदता है, तभीतक तुम शाश्व- १५
तिक सुखकी कल्पनामें तन्मय हो रहे हो । कहा भी है :

“विद्वानोंके मनमें तभीतक विवेक जागृत रहता है और शास्त्रज्ञान भी तभीतक चम-
कता है, जबतक उनके ऊपर कामदेवकी बाण-वर्षा नहीं होती ।”

दूत इस प्रकार कहकर चुप ही हुए थे कि संयम उठा और दोनोंको गर्दनिया
देकर दरवाजेसे बाहर कर दिया । २०

इस प्रकार ठक्कुर माइन्ददेवके द्वारा प्रशंसित जिन (नाग) देव-
विरचित स्मर-पराजयमें दूतविधि-संवाद नामक
द्वितीय परिच्छेद सम्पूर्ण हुआ ।

१. रागद्वेषौ कामपक्ष बहन्तौ कोप—ख० । २ —दपश्रुत व—ख० । ३. वाक्यमिदं च० पुस्तके
नास्ति । ४ तावत्त्व जलर, शाश्वतमुखाभिलाष कुरु या—ख० । ५ तुलना—“प्रभवति” “शास्त्रमपदस्तावत् ।
निपतन्ति दृष्टिनिशिखा यावन्नेन्दीवराक्षीणाम् ॥”—प्रबोधच० ११११ ।

[तृतीय परिच्छेद]

१. अथ तौ दूतौ क्रुद्धमानौ (क्रुद्धमन्तौ) कामपार्श्वे समागत्य प्रणम्योपविष्टौ । ततः कामः प्राह - अहो भवद्भ्यां तत्र गत्वा जिनं प्रति किमभिहितम्, किमुत्तरं ददौ (दे) तेन जिनेन, कथंभूता तस्य जिनस्य युद्धसामग्री ? एवं तेन कामेन पृष्ठौ तौ दूतावुक्तवन्तौ
- ५ अहो देव, किमेतदावां पृच्छसि ? स जिनेन्द्रोऽगम्योऽलक्ष्यो महाबलवान् । न किञ्चिन्मन्यते । आवाभ्यां दण्डप्रभेदसामदानप्रकारैः शिक्षितः, परं निजबलोद्रेकात् किञ्चिन्न गणयति । अन्यच्च, तेनेदमभिहितम्-अरे, किमेतज्जल्पथः ? तस्याधमस्य सेवा-महं न करोमि । यतो मया प्रातः ससैन्यमदनो बन्धनीयोऽस्ति ।
- १० तच्छ्रुत्वा शल्यवीरोऽब्रवीत् - अहो, किमेतदसत्यं वदथः ? यद्येवं जिनेश्वरेणोक्तं तदस्मदीयसैन्यबाह्यौ भवन्तौ ? यतो युवयोः किञ्चित् पराभवमात्रं न दृश्यते ?
- अथ तावूचतुः - भो शल्यवीर, पराभवमात्रस्याऽसंभवार्थं कारणमेकमास्ते । उन्नतचेतसो ये केचन भवन्ति ते स्वल्पात्र ज्ञन्ति । उक्तं च यतः

“तृणानि नोन्मूलयति प्रमज्जनो मृद्नि नोच्चैः प्रणतानि सर्वतः ।”

- १५ ससुच्छिन्नानेव तरुन् प्रबाधते महान् महन्निश्च करोति विग्रहन् ॥१॥”

१. संयमसे अपमानित होनेपर राग और द्वेष बढे क्रुद्ध हुए । वे वहाँसे चलकर सीधे कामदेवके पास पहुँचे और उसे प्रणाम करके बैठ गये ।
- राग-द्वेषके पहुँचते ही कामने पूछा : हाँ भाई, तुमने जिनराजके पास जाकर क्या कहा, जिनराजने क्या उत्तर दिया और उसकी युद्ध-सामग्री किस प्रकारकी है ?
- २० कामदेवके इस प्रकार पूछनेपर राग-द्वेष कहने लगे : राजन्, यह बात हमसे न पूछिए । जिनराज अत्यन्त अगम्य, अलक्ष्य और महान् बलवान् है । वह आपको कुछ नहीं समझता है । हम लोगोंने उसे साम, दाम, दण्ड और भेद - सब तरहसे समझाया, पर अपनी शक्तिके अभिमानमें उसे किसीकी परवाह नहीं है । इतना ही नहीं, जिनराजने यह भी कहा है कि ‘मैं उस अधमकी सेवा नहीं कर सकता और प्रातःकाल मुझे ससैन्य काम-को पराजित करना है ।’
- २५ शल्यवीरने कहा : राग-द्वेष, आप लोग यह क्या अप्रिय बात कह रहे हैं ? क्या आप हमारी सेनाके अन्तर्गत नहीं थे जो आपने इस प्रकार पराभवका घूँट पी लिया ?
- राग-द्वेष कहने लगे : महाराज शल्यवीर, पराभव सहन करनेका एक कारण है । वह यह कि जो महामना होते हैं वे अपनेसे छोटोंको सताते नहीं हैं । कहा भी है :
- ३० “वायु सब प्रकारसे प्रणत और मृदुल तृणोंको नहीं उखाड़ती, बल्कि वह उन्नत वृक्षों-को ही बाधा पहुँचाती है, ठीक है, महान् महान् पुरुषोंके साथ ही विग्रह करते हैं ।”
- तथा

तथा च

“गण्डस्थलेषु मद्वारिषु लौल्यलुब्ध-
सत्तममदभ्रमरपाटलाहतोऽपि ।
कोप न गच्छति नितान्तबलोऽपि न, ग-
स्त्वप्ये वले न बलवान् परिकोपमेति ॥२॥”

५

२. एव श्रुत्वा मदनो घृतसिक्कानलवत् कोपं गत्वा अन्यायकाहलिकं प्रत्यब्रवीत् -
रे अन्यायकाहलिक, शीघ्रं काहलया^१ निनादं कुरु यथा सैन्यसमूहो भवति । एतदाकर्ण्य
तेनानीतिकाहला गम्भीररवेण नादिता ।

अथ तच्छ्रवणाज्जिनेन्द्रोपरि बलानि संनद्धानि जज्ञिरे । तथाथा

प्रापुः पटत्रिगुणा महाखरतरा दोषास्त्रयो गारवा
आजग्मुर्यसनाभिधानसुभटाः पञ्चेन्द्रियाख्यास्ततः ।
वीरा वैरकुलान्तका वरभटा दण्डास्त्रयश्चागताः
प्राप्ताः शल्यसमाख्योऽद्भुतबलाः शल्याभिधाना नृपाः ॥१॥
आयुष्कर्मनराधिपाश्च चतुराः प्राप्तास्तु पञ्चाश्रवा
रागद्वेषभटौ ततोऽनु(मि)मित्तुर्दोषोद्धतौ सिंहवत् ।
संप्राप्तावतिगर्वितौ स्मरदले गोत्राभिधानौ नृपा-
वज्ञानाख्यनृपास्त्रयोऽथ मिलिताः प्राप्तस्ततश्चानयः ॥२॥

१०

१५

“शक्तिशाली हाथी अपने मद-जलसे परिपूर्ण गण्डस्थलपर सुगन्ध-लोलुप भौरोंके पाद-
प्रहारसे पीड़ित होनेपर भी क्रोध नहीं करता है । ठीक है, बलवान् स्वल्पबलशालीपर कदापि
क्रोध नहीं करते ।”

२०

२. राग-द्वेषकी बात सुनकर कामदेव इस प्रकार क्रोधसे भड़क उठा जैसे अग्निपर घी
ढालनेसे वह भड़क उठती है । उसने मेरी बजानेवाले अन्यायको बुलाया और कहा : अरे
अन्याय, तुम शीघ्र ही अपनी मेरी बजाओ, जिससे समस्त सेना एकत्रित हो जाये ।

महाराज मकरध्वजकी बात सुनकर अन्यायने बड़े जोरसे अपनी मेरी बजायी । और
मेरीका शब्द सुनते ही समस्त सेना जिनेन्द्रके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए तैयार हो गयी ।

२५

कामदेवकी सेना इस प्रकारसे तैयार हुई .

अठारह दोष, तीन गारव, सात व्यसन, पाँच इन्द्रियों, वैर-कुलके लिए यमस्वरूप
तीन दण्डनामक सुभट और तीन शल्यनामक राजा उपस्थित हो गये ।

चार आयुष्कर्म तथा पाँच आश्रव कर्म नामके राजा आ पहुँचे । मदोन्मत्त सिंहकी तरह
राग-द्वेष नामके सुभट भी तैयार हो गये । गोत्र नामके अत्यन्त मानी दो राजा, एक अज्ञान
नरेश और एक अनय महाराज भी सन्नद्ध हो गये ।

३०

१. “मद्वारिषु बद्धराग । स्तुल्ये वले तु बलवान् ॥”-पद्म० मि० भे० १३४ ।

२ “काहला वाद्यमाण्डल्य विशेषे”, इति विश्व । काहला पटह इत्यर्थ । ३ गोत्राभिधाना नृपा-च० ।
उच्चैर्नीचैर्नामधेयो ।

- प्राप्तौ क्रूरयमोपमौ बलयुतौ द्वौ वेदनीयाभिधौ
पुण्याद्यक्षितिपालकौ च मिलितौ प्राप्तस्तथा संयमः ।
प्राप्तिर्नर्दलिताखिलारिपुतना^१; पञ्चान्तराया नृपाः
संप्राप्तौ तदनन्तरं दृढतरावाशाभिधानौ नृपौ ॥३॥
- ५ पञ्च नरेन्द्रा मिलिता ज्ञानावरणीयनामानः ।
दुष्परिणामौ मिलितौ दर्शनमोहोऽतिदुर्जयः प्राप्तः ॥४॥
‘त्रिनवतिनरनाथा नामकर्माभिधानाः
स्फुरिततरगणा वै भासमानाः प्रपन्नाः ॥
अथ नृपतिशतेन द्यूतसार्थेन युक्ता
भुजग इव सरोषा अष्ट कर्मप्रधाना ॥५॥
भूपाला नव^२ संप्राप्ता दर्शनावरणीयकाः ।
शोभते कामसैन्यं तैर्यथा मेरुर्नवग्रहैः ॥६॥
- तथा च
प्राप्तश्च ‘षोडशकषायनृपैः प्रयुक्त-
१५ ध्यानैर्नृपैश्च’ नवभिर्नवनोकषायैः ।
मिथ्यात्वभूमिपतिभिर्बिम्बैर्भिरावृतोऽन्यै-
र्यो दुर्जयोऽतिबलवानपि दुर्द्धरो यः ॥७॥
स्वर्गे जितः शतमखः सगणोऽपि येन
येनेशभानुशशिकृष्णपितामहाद्याः ।

२० क्रूर यमके समान दो वेदनीय नामके प्रबल राजा और पुण्य-पापके साथ असंयम नरेश भी तैयार हो गया । समस्तशत्रु-संहारक पाँच अन्तराय और दो आशा-नरेश भी आ पहुँचे । ज्ञानावरणनामक पाँच राजा तथा शुभ-अशुभ नृपतिके साथ दुर्जय दर्शनमोह भी तैयार होकर आ गया ।

अपने अधीनस्थ भूत्योंके साथ नाम-कर्म नामके तिरानवे नरेश और सौ जुवारियोंके २५ संघसहित प्रमुख आठ कर्म-नरेश भी रोषमें भरे आ पहुँचे ।

दर्शनावरणीयरूपी नौ राजा भी उपस्थित हो गये । इन राजाओंसे कामकी सेना इस प्रकार सुन्दर मालूम हुई जैसे नवग्रहोंसे मेरु सुशोभित होता है । और

सोलह कषाय, नौ नोकषाय, और तीन मिथ्यात्वनामक राजाओंके परिवारेके साथ दुर्जय और बलवान् मोह भी आ दटा । वह मोहमल्ल, जिसने सपरिकर इन्द्र, महादेव,

१ द्वे वेद-क०, ग०, ङ, च० । सातासातरूपौ द्वौ वेदनीयौ । २ -पुण्याद्या शि-च० । पुण्यपापावित्यर्थ । ३.-ला रिपुतना. प-च० । ४ दानलामभोपोरभोगवीर्यान्तरायभेदात् । ५. मतिश्रुतावधिमन.पर्ययकेवलज्ञान-वरणभेदात् । ६ “गतिजातिशरीराङ्गोपाङ्गनिर्माणवन्धनसंघातसंस्थानसहनस्पर्शरसगन्धवर्णानुपूर्य्यागुरुलघूपधा-तपरधाततपोद्योतोच्छ्वासविहायोगतय प्रत्येकशरीरत्रयसुभगसुस्वरश्चसुसूक्ष्मपर्याप्तिस्थिरादेययश कीर्तिसेतराणि तीर्थकरत्व-च ।”-त० सू० ८।१३। ७ “चक्षुरचक्षुरवधिकेवलाना निद्रानिद्रानिद्राप्रचलाप्रचलाप्रचलास्त्यानगुह-यश्च ।”-त० सू० ८।३ । ८ क्रोधमानमायालोभाना प्रत्येकमनन्तानुबन्धप्रत्याख्यानप्रत्याख्यानसज्जलनविक-ल्पात् । ९. हास्यरत्यरतिशोकमयजुगुप्सास्त्रीपुत्रपुसकवेदेभेदात् । १०. मिथ्यात्वसम्बद्धमिथ्यात्वसम्बद्धप्रकृतिभेदात् ।

यस्माद्बिभेति बलवान् धरणीधरो यो

सोऽसौ मोहमल्ल इति भाति यथा कृतान्तः ॥८॥

एवं तमागच्छन्तं दृष्ट्वा समुखं गत्वा मकरध्वजेन परमानन्देन तस्य मोहमल्लस्य पट्टबन्धनं शेषाभरणं च कृत्वा वचनमेतदुक्तम् - भो मोहमल्ल, अधुना सर्वमेतद् राज्यं त्वया रक्षणीयम् । यतस्त्वमेव सैन्याधिपतिः । तव लीला यः संग्रामे प्राप्नोति एवंविधो न कोऽप्यस्ति । उक्तं च यतः ५

“यद्बन्धनमसा विनाऽपि रजनी यद्वस्त्रोजैः सखि

गन्धैर्वै विना न भाति कुसुमं दन्तीव दन्तैर्विना ।

यद्बद्धं भाति समा न पण्डितजनैर्यद्वन्मयूखै रवि-

स्तद्वन्मोह, विना त्वया मम कुल नो भाति वीरधिया ॥ ३ ॥” १०

तदवश्यमिहाऽहमिदानीं जिनेन्द्रं जेष्यामि । एवं यावत् तेनोक्तं तावत् तस्मिन्नवसरे निजमदभरान्धानां मदकुञ्जराणामष्टानां समरभूमौ घटाः संग्रामाः । तथाऽतिवेगं उन्नतो दुर्द्धरश्चपलः सचलो मनस्तुरंगमसमूहः संग्रामः । एवमादि प्रभूतक्षत्रियभटसमूहः समावृत्तं सैन्यमतिशोभते । तथा च

दुष्टलेश्याध्वजापट्टैर्निचितमभिरम्यं कुकथात्युच्छ्रितयष्टिकाभिरारब्धगैगनान्दोल- १५

सूर्य, चन्द्र, कृष्ण और ब्रह्माको पराजित किया और जिससे महान् हिमालय भी भीत रहता है, आते समय इस प्रकार मालूम हुआ जैसे साक्षात् यमराज आ रहा हो ।

ज्यों ही महाराज कामदेवने मोहको सामने आते हुए देखा, उसने बड़े उल्लासके साथ मोहका पट्टबन्ध किया और अपने शेष सम्पूर्ण आभरण उसे दे डाले । इसके पश्चात् कामदेव उससे कहने लगा : हे मोहमल्ल, अब तुम्हें ही इस सम्पूर्ण राज्यकी रक्षा करनी है । क्योंकि सेनाधिपति तुम्हीं हो और इस संग्राममें ऐसा कोई नहीं है जो तुम्हारा सामना कर सके । वह कहता गया : २०

“मोह, जिस प्रकार चन्द्रके बिना रात्रि सुशोभित नहीं होती, कमलोंके बिना नदी सुशोभित नहीं होती, गन्धके बिना फूल सुन्दर नहीं होता, दाँतोंके बिना हाथी शोभित नहीं होता, पण्डित-समूहके बिना सभा अलङ्कृत नहीं होती और किरणोंके बिना सूर्य सुशोभित नहीं होता, उसी प्रकार अद्भुत पराक्रमी तुम्हारे बिना हमारा सैन्य भी सुशोभित नहीं हो सकता है । इसलिए मुझे विश्वास है कि मैं अब जिनेन्द्रको जरूर ही जीत लूँगा ।” २५

कामदेव और मोहकी इस प्रकारकी बात चल ही रही थी कि इतनेमें अपने मदके भारसे अन्धे आठ मदरूपी हाथियोंके समराङ्गणमें घण्टे बजने लगे और अत्यन्त वेगवान्, उन्नत, दुर्द्धर, चपल और सचल मनरूपी अश्वसमूह भी उपस्थित हो गया । इस तरह काम- ३० देवके सैन्यमें अनेक क्षत्रिय सुभट-समूह सम्मिलित हो गये और इस कारण उसमें निराली गान आ गयी ।

इस प्रकार यह सैन्य दुष्ट लेश्यारूपी ध्वज-वस्त्रोंसे सघन था । इन ध्वजाओंमें कुकथा-रूपी उन्नत दण्ड लगे हुए थे, जिनके कारण ये ध्वजाएँ आकाशमें आन्दोलित होकर

१ विना मम च० । २ “किरणा घटना घटा” इत्यमर । ३ गगनान्दोलिताभिरा-च० । दोलनादि-भिरा-ख० ।

नाभिराह्लादजनकं जातिजरामरणस्तम्भैरुपशोभितं तथा पञ्चकुदर्शनपञ्चशब्दैवधिरीभूतं दशकौमावस्थातपत्राच्छादितान्धकारीभूतम् । एवंविधचतुरङ्गसैन्यसमन्वितो मनोगज-
मारुह्य संग्रामार्थं निर्गन्तुमिच्छति यावज्जिनेन्द्रोपरि तावत् तस्मिन्नवसरे-

५

प्राप्नो भूद्वनूपैख्य(त्रिभि)श्च सहितं(तः)शङ्खादिवीरैस्त्रिभि-
युक्ता येन फरी धृता करतले संसारदण्डस्तथा ।

यः प्राप्नोति रणे सदा जयरथं लोकत्रयं कम्पितं

चैतद्यस्य भयात्, स चानिबलवान् मिथ्यात्वनामा नृपः ॥९॥

३. ततो मिथ्यात्वनृपः प्रोवाच—भो भो त्रिदशकुरङ्गपञ्चानन, कस्योपरि संचलित-
स्त्वम् ? समादेशं देहि । किमनेन सैन्यमेलनेन ? केवलोऽहं जिनेन्द्रं जेष्यामि ।

१०

ततो मोहः प्राह—अरे मिथ्यात्व, किमेतज्जल्पसि ? एवंविधो बलवान् कोऽस्ति यः
संग्रामे जिनसंमुखो भवति । तत्प्रभाते तब शूरत्वं ज्ञास्याम्यहं यत्र दलनाथः 'सम्य-
क्त्ववीरः प्राप्स्यति । लक्षं च यतः

“तावद् गर्जन्ति मण्डूकाः कूपमाश्रित्य निर्भयाः ।

‘यावदाशीविषो घोरः’ घटाटोपो न दृश्यते ॥४॥

१५ दर्शकोके मनमें आह्लाद पैदा कर रही थीं । इतना ही नहीं, यह सैन्य जाति-जरा और
मरणरूपी स्तम्भोंसे सुशोभित था, पाँच मिथ्यादर्शनरूपी पाँच प्रकारके शब्दोंसे जगत्को
बहुरा कर रहा था और दस कामावस्थारूपी छत्रोंके कारण इसमें सर्वत्र अन्धकार घनीभूत
हो रहा था ।

कामदेव इस प्रकारके चतुरंग-सेनाके साथ मनोगजपर सवार होकर जिनेन्द्रसे संग्राम
२० करनेके लिए जानेवाला ही था कि इतनेमें तीन मूढता और तीन शंकादि वीर राजाओंके
साथ संसार-दण्डको हाथमें लेकर अपने जयरथसे तीनों लोकको कैपाता हुआ बलवान् मिथ्यात्व
नामका राजा आकर उपस्थित हो गया ।

३. मिथ्यात्वने आते ही कामदेवसे कहा : हे देवतारूपी भूगोंके लिए सिंह-सदृश देव,
आप इतनी बड़ी सेनाके साथ क्यों प्रस्थान कर रहे है ? मुझे आज्ञा दीजिए । मैं अकेला
२५ ही जिनेन्द्रको पराजित करके आता हूँ ।

इस बीचमें मोह कहने लगा : अरे मिथ्यात्व, तुम क्या बात करते हो ? ससारमें
ऐसा कौन व्यक्ति है जो संग्राममें जिनेन्द्रका सामना कर सके । तुम्हारी शूरवीरताका कल
सवेरे ही पता चल जायेगा जब जिनेन्द्रका सेनापति रणागणमें आकर उपस्थित होगा ।
कहा भी है :

३० “मैंडक कुपेमें तभीतक निर्भय होकर गरजता है, जबतक उसे भयकर फणधारी साँप
नहीं दिखलाई देता । चिकने नीलाद्रिकी तरह काले हाथी तभीतक चिंगवाड़ते है, जबतक

१ एकान्तविपरीतमन्त्रयवनयिकाज्ञानभेदात् पञ्चविधं कुदर्शनम् । २ “अभिलाषचिन्तास्मृति-
गुणकयनोद्देशसप्रलापाच्च । उन्मादोऽप्य व्याधिर्जडता मृतिरिति दशात्र कामदशाः ॥”-सा० द० ३।१९० ।

३ लोकदेवगुहमूढताभेदात्त्रिविधा मूढ (डना) नृपाः । ४ कमारि क०, ग०, घ०, च० । ५ सक्तवीरः प्रा-
च० । ६. गर्जति ख०, च० । ७ मण्डूका ख०, । ८. कोपमा-ग० । ९. निर्भय ख०, च० । १०. यावत्
करिकराकार कृष्णमर्प न पश्यति ख० । ११ घटाटोपो न-ग० ।

तावद् गर्जन्ति मातङ्गा भिन्ननीलाद्रिसनिभा ।

यावच्छृण्वन्ति नो कर्णैः कृष्यत्पञ्चाननस्वरम् ॥५॥

तावद् विषप्रभा घोरा यावन्नो गरुडागमः ।

तावत् तमःप्रभा लोके, यावन्नोदेति भास्करः ॥६॥”

अन्यच्च

५

“खद्योतानां प्रभा तावद् यावन्नो रविरश्मयः ३ ।

द्विजिह्वानां बलं तावद् यावन्नो विनतासुत ॥७॥”

४ एवं वचनमाकर्ण्य मनोभवोऽवोचत् — अहो, युवयोः परस्पर किमनेन विवादेन ?

“यत् उक्तं च

“अज्ञातचित्तवृत्तीनां पुंसां किं गलगर्जितैः ।

१०

जराणां कातराणां च रणे व्यक्तिर्मन्त्रिष्यति ॥८॥”

तत् प्रभाते जिनेन्द्रस्य हरिहरपितामहादीनां यत्कृतं तदहं यदि न करोमि तदा
ज्वलिता^१ नलप्रवेगं करिष्यामि । इति सर्वजनविदिता मे प्रतिज्ञा । उक्तं च

वे अपने कानसे रोप-भरे सिंहकी गर्जना नहीं सुनते । सोंपके विषका उत्कट प्रभाव भी
तभीतक रहता है, जबतक गरुडके दर्शन नहीं होते । और अन्धकार भी तबतक रहता है,
जबतक सूर्य उदित नहीं होता ।”

१५

कविने इस आशयकी एक और बात कही है । वह यह है :

“जबतक सूर्यका तेज प्रकट नहीं होता तभीतक खद्योत चमकते हैं । इसी तरह सोंप
भी तभीतक अपनेमें शक्तिका अनुभव करता है, जबतक उसे गरुडका साक्षात्कार नहीं होता ।”

मोह कहने लगा : इसलिए भाई, तुम व्यर्थ बात न करो । कल तुम्हें अपने-आप २०
अपनी शक्तिका पता चल जायेगा ।

४. मोह और मिथ्यात्वके इस प्रकारके विवादको सुनकर कामदेव कहने लगा : आप
लोग परस्परमें विवाद क्यों करते हैं ? इस विवादसे कोई अर्थ सिद्ध होनेवाला नहीं है ।
कहा भी है :

“जिनकी मनोदशाका पता नहीं है, वे व्यक्ति कुछ भी कहें उनके कहनेसे क्या २५
होता है ? समर-भूमिमें उतरनेपर सबको मालूम हो जायेगा कि कौन शूर है और कौन
कातर है ।”

कामदेव कहने लगा : मेरा निश्चय है कि मैंने हरि, हर और ब्रह्माकी जो दशा की
है वही दशा कल सवेरे यदि जिनेन्द्रकी न कर सका तो मैं जलती हुई आगमें प्रवेश कर
जाऊँगा । नीतिकारोंकी इस बातसे मैं पूर्ण सहमत हूँ :

३०

१. पद्यमिदं क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । २. विशिखालमलाङ्गूलो यावन्नायाति
केसरी ॥ ख० । ३. विस्मय च० । ४. विनतासुतो गरुडः । ५. पाठोज्ज्वल चेदं क०, ग०, घ०, च०
पुस्तकेषु नास्ति । ६. ज्वलितानलकुण्डे प्रवेगो ममेत्यसम्भाव्या सर्व-ख० ।

“सकृज्जल्पन्ति राजानः सकृज्जल्पन्ति पण्डिता ।

सकृत् कन्याः प्रदीयन्ते त्रीण्येतानि सकृत् सकृत् ॥१॥”

इति श्रीठक्कुरमाङ्गन्ददेवस्तुतजिन(नाग)देवविरचिते मदनपराजये सुसंस्कृतबन्धे
कन्दर्पसेनावर्णनो नाम तृतीयः परिच्छेदः ॥ ३ ॥

५ “राजा एक बार कहते हैं, पण्डित एक बार कहते हैं और कन्याएँ एक बार दी जाती हैं । ये तीन काम एक बार ही होते हैं ।”

इस प्रकार ठक्कुर माङ्गन्ददेवके द्वारा प्रशंसित जिन (नाग) देव-विरचित
मदनपराजयमें काम-सेना-वर्णन नामका तृतीय
परिच्छेद समाप्त हुआ ।

[चतुर्थ परिच्छेद.]

१ इतो निर्गते दूतयुगले जिनेन संवेगं प्रत्यभिहितम् - अरे संवेग, झटिति स्व-
सैन्याह्वानं^१ कुरु । तदाकर्ण्य तेन वैराग्यकाहलिकमाह्वय एतदुक्तम् - अरे वैराग्यकाहलिक,
शीघ्रं काहलानिनादं कुरु यथा स्वसैन्यसमवायो भवति । ततस्तेन विरतिकाहला
'जिननाथः संप्राप्तः', एवं द्विरुक्त्युच्चारणेन युक्ता 'कृतगम्भीरकोलाहला नादिता । अथ ५
काहलास्वनमाकर्ण्य कन्दर्पोपरि परवललम्पटाः सुमटाः संप्रापुः । तद्यथा

समदमदनदन्तिध्वंसकण्ठीरवा ये

छलबलकुलवन्तश्चागताः धर्मवीराः ।

अथ दश नरनाथा मुण्डसंज्ञा प्रचण्डा

दश हि मनुजनाथा संयमाख्या बरिष्ठाः ॥ १ ॥

१०

उन्नतवयसौ शूरौ भूपौ द्वौ क्षमादमाख्यौ च ।

ते दश भूपा मिलिताः प्रायश्चित्ताभिधाना ये ॥ २ ॥

१ जब जिनराजके पाससे राग-द्वेष नामके दोनो दूत चले गये तो उन्होंने संवेगको
बुलाकर कहा : संवेग, तुम बहुत जल्दी अपनी सेना तैयार करो ।

जिनराजकी आज्ञा पाते ही उसने वैराग्यछिण्डिमको बुलाया और कहा : अरे वैराग्य- १५
छिण्डिम, तुम शीघ्र ही अपनी मेरी बजाओ जिससे अपनी सेना जल्दी एकत्रित हो जाये ।

वैराग्यछिण्डिमने अपनी मेरी बजायी और उसके शब्दको सुनते ही विपक्षीकी सेनाका
विध्वंस करनेवाले योद्धा कामके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए इस प्रकार आ पहुँचे :

उस समय दस धर्म-नरेश भी आकर उपस्थित हो गये । ये नरेश मन्दोन्मत्त काम
हाथीको पराजित करनेके लिए सिंहके समान प्रतीत होते-थे । ठीक इसी समय दस संयम- २०
नरेश और दस प्रचण्ड मुण्ड-नरेश भी आ डटे ।

और इसी समय वयोवृद्ध क्षमा और दम दो शूर-वीर भी प्रायश्चित्तनामक दस
राजाओंके साथ आकर जिनेन्द्रकी सेनामें सम्मिलित हो गये ।

१ 'इतो' ख० पुस्तके नास्ति । इति च० । २.-न्याह्वानन क०, ग०, च०, च० । सैन्यमेलन ख० ।

३ -वत्युच्चारणेन युता क०, च० । ४ कृताकृतगम्भीरको-ड० । ५ शत्रुमैत्र्यसहारका इत्यर्थ । "न्योल्य-
सामर्थ्यमन्येषु बलम्" इत्यमर । ६ क्षमामार्दवाज्जशौचसत्यसयमतपस्त्यागाकिंचन्यब्रह्मचर्यभेदाद्धर्मो
दशविध । ७. "पच मुडा पणत्ता, त जहा-सोतिदियमुडे० जाव फासिदियमुडे २, अहुवा-पचमुडा पणत्ता, तं
जहा-कोहमुडे माण्डे मायाण्डे लोभमुडे सिरण्डे । मुण्डन मुण्ड, अपनयनम् । म च द्वेवा-द्रव्यतो
भावतदव । तत्र द्रव्यत -शिरस केशापनयनम् । भावतस्तु चेनस इन्द्रियाणामर्थगतप्रेमाप्रेम्णो न पायाणा वापनयन-
मिति मुण्डलक्षणधर्मयोगात् पुर्यो-मुण्ड उच्यते । तत्र श्रोत्रेन्द्रिये श्रोत्रेन्द्रियेण वा मुण्ड, पादेन सज्ज इत्यादिचत्
श्रोत्रेन्द्रियमुण्ड शब्दे रागादिखण्डनात् श्रोत्रेन्द्रियार्थमुण्ड इति साव । इत्येव सर्वत्र ।"-स्या० ५।४३। ८ "दशविधे
सजमे पणत्ते, त जहा-पुडविकाइयसजमे० जात्र वणस्मइकाइयसजमे, वेइदियसजमे तेइदियसजमे चउरिदियसजमे,
पचेंदियसजमे अजीवकायसजमे ।"-स्या० १०।७०९। ९ "प्रमाददोषपरिहार प्रायश्चित्तम् ।"-स० सि० १।२०।
तस्य चालोचनप्रतिक्रमणतदुभयविवेकव्युत्सर्गतपक्षेदमूलपरिहारश्रद्धानभेदाहविषयत्वम् । तथा हि-"आलोचन-
पडिकमण उभयविवेगो तहा विडस्समो । तव छेदो मूल विय परिहारो चैव सहहणा ॥"-सूला० ५।१६५ ।

कल्पान्ते मरुताहताश्च मिलिताश्चैकत्र सप्ताणवा
यद्वत्तद्वदतीवशौर्यसहितास्ते सप्त तत्त्वाधिपाः ।
अष्टौ ये हि महागुणा नृपवराः प्राप्तास्तवस्ते तथा
तद्वचाष्टकुलाचला दृढतरा अष्टौ यथा दिग्गजाः ॥ ३ ॥

५ तथा च

कल्पान्ते प्राणिनाशाय द्वादशार्का यथोदिताः ।
स्मरसैन्यविनाशाय तथा प्राप्तास्तपोनृपाः ॥ ४ ॥
पञ्च नरेष्वा मिलिता आचाराख्या महाशूराः ।
अष्टाविंशति भूपा मूलगुणाख्यास्तवः प्राप्ता ॥ ५ ॥
शत्रुनासकरा महाखरतराः श्रीद्वादशाङ्गाभिधाः
संप्राप्ताः सुमटास्त्रयोदश ततश्चारित्रवीरेश्वराः ।
आजग्मुस्तदनन्तरं हि बलिनः कीनाशदूतोपमा
अष्टौ पङ्क चरवोरदर्पदलनाः पूर्वाङ्गसंज्ञा नृपाः ॥ ६ ॥

१०

जिस प्रकार कल्पकालके अन्तमें सातों समुद्र एकत्रित हो जाते हैं उसी प्रकार अत्यन्त
१५ शूर सात तत्त्व-राजा भी आकर सम्मिलित हो गये । और अत्यन्त सत्त्वशाली आठ कुलाचल
और आठ दिग्गजोंके समान आठ महागुण-नरेश भी आ पहुँचे ।

और जिस प्रकार कल्पान्तमें प्राणियोंके विनाशके लिए बारह सूर्य उदित हुए थे, उसी
प्रकार कामकी सेनाके विध्वंसके लिए बारह तपस्वी राजा भी आकर उपस्थित हो गये ।

इनके अतिरिक्त अत्यन्त शूरवीर पाँच आचार-नरेश और अष्टाद्विंश मूलगुण-राजा भी

२० आकर सेनामें मिल गये ।

- और शत्रुको त्रस्त करनेमें समर्थ अत्यन्त तेजस्वी द्वादश अंग-नरेश और तेरह वीर
चारित्रराजा भी आ पहुँचे । और इनके पश्चात् प्रचल कालके दूतोंके समान चौदह पूर्व-
राजा भी आकर उपस्थित हो गये ।

१. "जीवाऽजीवाश्च वनसवरनिर्जरा मोक्षास्तत्त्वम् ।" - त०. सू० १।४।२. सम्यक्त्वदर्शनज्ञानागुरु-
लघुत्वादिगाहनत्वसूक्ष्मत्ववीर्यत्वाद्यावाप्त्यभेदादष्टौ महागुणा । ३ "इच्छानिरोधस्तप ।" - स०।सं० ९ ।
तत्तपो बाह्याभ्यन्तरभेदाद्विविधम् । तत्र "अनशानावभीक्ष्र्यवृत्तिपरिसङ्ख्यानरसपरित्यागविविधतशय्यासनवाय-
क्लेशा बाह्य तप ।" तथा "प्रायश्चित्तविनयवैद्यावृत्त्यवध्यायव्युत्सर्गध्यानान्युत्तरम्" - त० सू० २।१९, २० ।
४ सम्पददर्शनज्ञानाचारित्र्यतपोवीर्यभेदात् पञ्चाधाराः । ५. पञ्च महाप्राणि, पञ्च समितयः पञ्चेन्द्रिय-
निरोधा, षड्वाक्यकानि, लोच, आचेलनयम्, अस्नानम्, क्षितिशयनम्, अदन्तधर्पण, स्थितिभोजनम्,
एकव्रत चेतोऽष्टाविंशतिमूलगुणा । तत्र अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिव्रहा पञ्च महाव्रतानि । ईश्याधि-
षणादाननिसौपोत्सर्ग पञ्च सभितयः । स्वर्गनरसनप्राणचक्षुश्चोत्राणि पञ्चेन्द्रियाणि समतास्तववन्दनाप्रतिक्रमण-
प्रत्याख्यानव्युत्सर्गभेदात् पडावश्यकानि । ६ गाचार, सूत्रकृन्तु, स्थानम्, समवाय, व्याख्याप्रज्ञप्ति,
ज्ञातृधर्मकथा, उपसकाध्ययनम्, अन्तकृद्दंशम्, अनुत्तरोपपादिकदंशम्, प्रश्नव्याकरणम्, विपाकसूत्रम्, दृष्टिवाद
इमानि द्वादशाङ्गानि । ७ महाव्रतसमितपञ्चकत्रिगुणितभेदात्त्रयोदशविध चारित्रम् । ८ उत्पादपूर्वम्, अप्राय-
णीयम्, चौर्यप्रवादम्, अस्तिनास्तिप्रवादम्, ज्ञानप्रवादम्, सत्यप्रवादम्, आत्मप्रवादम्, कर्मप्रवादम्, प्रत्या-
ख्याननामधेयम्, विद्यानामधेयम्, कल्याणनामधेयम्, प्राणावायम्, क्रियाविशालम्, लोकत्रिन्दुसारमिति पूर्वपरि-
करणचतुर्दशविध ।

येऽनन्तवीर्यसंयुक्ताः स्मरवीरकुलान्तका ।
प्रापुस्ते ब्रह्मचर्यार्थं भूपाला नव दुर्जयाः ॥ ७ ॥
अरिकुञ्जरगन्धगजा मिलिता नव शूरतरा नयभूपतयः ।
अथ गुप्तिनृपत्रितयं मिलितं त्वरितं जिननाथदले सबलम् ॥ ८ ॥

तथा च

५

शरणागतेषु जन्तुषु सकलेष्वाधारभूता ये ।
अनुकम्पागुणभूषा जिनकार्ये तत्क्षणात् प्राप्ताः ॥ ९ ॥
पञ्चवक्त्रो महाकायो धीरो यो नीरदस्वनः ।
संप्राप्तः स्मरनाशार्थं स्वाध्यायः सिंहवत्तथा ॥ १० ॥
धर्मचक्रान्वितः प्राप्तो दृष्टिवीरश्चतुर्भुजः ।
स्मरवैत्यविनाशार्थं दैत्यारिः केशवो यथा ॥ ११ ॥
मतिज्ञानाख्यभूपालः संप्राप्तस्तदनन्तरम् ।
शतत्रययुतश्चान्यैः पट्त्रिंशदधिकैर्नृपैः ॥ १२ ॥

१०

साथ ही अनन्तशक्तिशाली और वीर कामके कुलको विध्वस्त करनेवाले दुर्जय नौ
ब्रह्मचर्य-नरेश भी आकर सैन्यमें सम्मिलित हो गये ।

१५

तथा शत्रुहारी हाथियोंके लिए गन्धगजकी तरह शूरवीर नय राजा और तीन गुप्ति-
राजा भी आकर जिनेन्द्रकी सेनामें आ मिले ।

और जो समस्त शरणागत देहधारियोंको आश्रय प्रदान करते हैं वे अनुकम्पा आदि
नरेश भी आ पहुँचे ।

इनके अतिरिक्त पाँच मुखवाला, दीर्घ गरीरधारी, धीर, और नीरदके समान ध्वनि
करनेवाला स्वाध्याय-नरेश भी सिंहके समान कामको नष्ट करनेके लिए आकर उपस्थित
हो गया ।

तथा धर्मचक्रसे सम्पन्न और चतुर्भुज दर्शन-वीर भी दैत्यारि केशवकी तरह स्मर-
दैत्यके विनाशके लिए आकर तैयार हो गया ।

तदनन्तर मतिज्ञान-नरेश भी अपने अधीनस्थ तीनसौ छत्तीस अन्य राजाओंके साथ
जिनेन्द्रकी सेनामें आकर सम्मिलित हो गया ।

१ स्त्रीनिकटावासतद्गगनिरौक्षणमवुरसभापणपूर्वभोगानुस्मरणवृष्याहारशरीरशृङ्गारस्त्रीशय्याशयन -
कामकयाऽऽकण्ठोरदरपूतितयागरूपा नव ब्रह्मचर्यभूपाला । एत एव आगमे शीलस्य नव 'वाङ्' रूपेण
प्रसिद्धा । २ द्रव्य-पर्याय-द्रव्यपर्यायनैगममग्नहव्यवहारजुसूत्रशब्दसमस्तिद्वैतभूतभेदाच्च नया । -त० श्लो०
पृ० २६९ । ३ मनोवाक्कायगुप्तिभेदाद्गुप्तिस्त्रिधा । ४ चरितं जि- स्व०, ग० । ५ वाचनापृच्छनानु-
प्रेषास्मादयमो देशमुच्यते । ६ बहुबहुविधस्त्रिप्राप्ति मृत्तानुक्तध्रुवाणां सेतराणां प्रत्येकमवग्रहेहावायधारणाभेदा-
दष्टचत्वारिंशद्भेदाः । एते भेदा पङ्क्तिरिन्द्रियगुणिता अष्टाश्रोत्यविका द्विशती भवति । अत्र व्यञ्जना-
वग्रहस्याष्टवत्वारिंशद्भेदयोगे मतिज्ञानभेदमाला पट्त्रिंशदविका त्रिशती विज्ञेया ।

श्रुतज्ञानाभिधानो यो जिनसहायार्थमागतः ।
मनःपर्ययसंज्ञोऽथ प्राप्तो भूपयुगान्वितः ॥ १३ ॥

तथा च

५ नरनाथत्रययुक्तः स्वपतिश्रमनाशनाय संप्राप्तः ।
अवधिज्ञाननरेशः स्वसैन्यतिलको महाशूरः ॥ १४ ॥
ततोऽनन्तरमायातो महाशूरोऽतिदुर्जयः ।
मोहवीरविनाशार्थं केवलज्ञानभूपतिः ॥ १५ ॥

तथा च

१० धर्मध्यानमहर्षिपेन युक्तो निर्बेगभूपतिः ।
शुक्लेन सह संप्राप्तः ततश्चोपशमो बली ॥ १६ ॥
अष्टोत्तरसहस्रेण संयुक्तो लक्षणाधिपः ।
अष्टादशसहस्रैश्च मिलितः शीलभूपतिः ॥ १७ ॥
भूपालैः पञ्चभिर्गुणैः निर्ग्रन्थाख्यो नरेश्वरः ।
बलवीरकुलान्तो यौ गुणावाजग्मतुस्ततः ॥ १८ ॥

१५ और श्रुतज्ञान तथा मनःपर्ययज्ञान भी अपने साथके अन्य दो राजाओंके साथ आकर उपस्थित हो गये ।

साथ ही तीन राजाओंसे युक्त अवधिज्ञान-नरेश भी अपने स्वामीकी सहायताके लिए सेनामें आ मिला । यह नरेश अत्यन्त शूरवीर था और जिनेन्द्रके सैन्यका तिलक प्रतीत होता था ।

२० इसके पश्चात् मोहवीरके विनाशके लिए महान् शूरवीर और दुर्जय केवलज्ञान-भूपति भी आकर उपस्थित हो गया । तथा

धर्मध्यान-नरेशके साथ निर्बेद-राजा आ मिला और शुक्लध्यान-राजाके साथ बलवान् उपशम-नरेश भी आ पहुँचा ।

और एक हजार आठ राजाओंके साथ लक्षण-नरेश और अठारह हजार राजाओंके साथ शील-नरेश भी आकर मिल गया ।

तथा पाँच राजाओंके साथ निर्ग्रन्थ-राजा भी आकर उपस्थित हो गया और वैरि-कुलके विनाश करनेवाले दो गुण नरेश भी आकर सम्मिलित हो गये ।

१ ऋजुविपुलमतिभेदात्मनःपर्ययो द्विविधः । २ देशावधिपरमावधिसर्वावधिभेदातिविधमवधिज्ञानम् । ३ ज्ञानम-च० । ४. "जोए करणे सण्णा इदियभोगादिसयणधम्ममे य । अण्णोण्णेहि अभत्था अट्टारह-सोलसहससाइ ॥ तथाहि—योगैः करणानि गुणितानि नव भवन्ति, पुनराहारादिसज्जाभिश्चतसृभिर्नवगुणितानि षट्त्रिंशद्भवन्ति शीलानि । पुनरिन्द्रियैः पञ्चभिर्गुणितानि षट्त्रिंशदशीत्यविक शतम् । पुन पृथिव्यादिभिर्दशभिः कार्यैरशीतिशत गुणितमष्टादशशतानि भवन्ति । पुन अस्मणधर्मैर्दशभिरष्टादशशतानि गुणितानि अष्टादशशील-सहस्राणि भवन्तीति ।—सूला० ११२।५. "पुलाकवकुशकुशीलनिर्ग्रन्थस्नातका निर्ग्रन्था" ।—त० सू० ९।४६। ६ कुलान्तो यो च० ।

तथा च

संप्राप्तस्तदनन्तरं जिनबले वैरीभपञ्चाननो
यस्याङ्घ्री नमति स्वयं सुरपतिविद्याधराद्यास्तथा ।
ब्रह्माद्या धरणीधरार्कशशिनी यस्याङ्घ्रियुग्मं नम-
न्येते नित्यमसौ रतीशदलनः सम्यक्त्वदण्डाधिपः ॥१९॥

५

एवमाद्यसंख्यवीरक्षत्रियसामन्तनिचयैर्निचितं जिनबलमतिराजते । तथा च
दुर्धरोन्नतदुर्जयबलचपलमनोहरजीवस्वभावतुरंगमखुरपुटनिचयोद्धूतपांसुच्छन्नाम्वरम-
ण्डलं प्रमाणचतुष्कसप्त सृङ्गिर्महागजचीत्काररवश्रवणदिग्गजभयजनकं चतुरशीति-
लक्षगुणमहारथरवकोलाहलं निजितजलनिधिगजितं पञ्चसमितिपञ्चमहाव्रतशब्दस्याद्वा-
भेरीत्रा(ता)ट(ड)नसमुत्थितातिकोलाहलबधिरभूतं शुभलेख्यातिदीप्यष्टिकाभिः १०
कृतगगनमण्डलस्पर्शनाभिरनङ्गदलभयजनकं विस्फुरल्लब्धचिह्नच्छायाच्छादितदिक्चक्रं

इसके पश्चात् सम्यक्त्व-राजा भी जिनेन्द्रकी सेनामें आकर मिल गया । यह नरेश
शत्रुरूपी हाथीके लिए सिंहके समान भयकर था और इसे इन्द्र, विद्याधर, ब्रह्मा, महादेव,
सूर्य और चन्द्र आदि समस्त देव स्वयं नमस्कार करते थे । साथ ही रतिपतिके सहारके
लिए यह प्रमुख साधन था ।

१५

इस प्रकार जिनेन्द्रकी सेनामें जब असंख्य क्षत्रिय-वीर सामन्त आकर सम्मिलित हो
गये तो जिनराजकी सेना अत्यन्त सुशोभित हो उठी । उस समय दुर्धर, उन्नत, दुर्जय और
सशक्त जीवके स्वाभाविक गुणरूपी अश्वोंके खुराघातसे जो धूलि उठी उससे आकाश-मण्डल
आच्छन्न हो गया । चार प्रमाण और सप्तसंगीरूप महान् गजोंके चीत्कारके सुननेसे
दिग्गजोंको भी भय होने लगा । चौरासी लक्षणरूप महारथके कोलाहलने समुद्रके गर्जनको
भी अभिभूत कर दिया । पाँच समिति, पाँच महाव्रतोंके सन्देश और स्याद्वाद-भेरीके शब्दने
दिग्मण्डलको बधिर कर दिया । गगनचुम्बी शुभ लेख्यारूपी विगाल ढण्डोंसे अंगकी
सेनाको भी भय होने लगा । विकसित लब्धिरूपी पताकाओंकी छायासे दिक्चक्र भी आच्छन्न

२०

१ यस्या हीनमति च० । २ यस्या हि न-च० । ३ खरपु-च० । ४ प्रत्यक्षानुमानागमोप-
मानभेदात् । ५ स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्यम्, स्यादस्त्यवक्तव्यम्, स्यान्नास्त्य-
वक्तव्यम्, स्यादस्तिनास्त्यवक्तव्यमिति सप्तभङ्गी । ६ महाराजची-च० । ७ प्राणिबधमृपादादादत्तमैयुन-
परिसहक्रोधमदमायालोभभयरथरविजगुप्ताभनोवचनकायमगुलमिथ्यादर्शनप्रमादपिबुभत्वाज्ञानेन्द्रियामिग्रहा एक-
विषातिभेदा हि सादय । अतिक्रमणव्यतिक्रमणातीचाराचारविकल्पैर्गुणितं एकविंशतिश्चतुरशीतिर्भवति ।
तथा पृथिव्यप्तेजीवायुप्रत्येकानन्तकायिकद्वित्रिचतु पञ्चेन्द्रियाणां परस्परमाहूतानां विकल्पैर्गुणितं चतुरशीति-
विकल्पाश्चतुरशीतिशतभेदा भवन्ति । इमानि चतुरशीतिशतानि त्रैलोक्यसंग्रणीतरसभोजनगन्धमात्यसस्पर्श-
शयनासनभूषण-गीतवादित्रार्थसंप्रयोग-कुणिलससर्गराजसेवा-रात्रिसचरणस्पर्शविकल्पैर्गुणितानि चतुरशीति-
सहस्राणि भवन्तीति । एतानि चतुरशीतिसहस्राणि, आकम्पितानुमानितदृष्टवादरसुक्ष्मच्छन्नगन्धाकुलितमृदूजना-
व्यवतत्सेविदशविकल्पैर्गुणितान्यष्टलक्षाभ्यधिकानि चत्वारिंशत्सहस्राणि भवन्ति । अमून्यष्टलक्षाभ्यधिकचत्वारिंश-
त्सहस्राणि, आलोचनप्रतिक्रमणतदुभयविवेकन्युत्सर्गतपच्छेदमूलपरिहारश्रद्धानदशविकल्पैर्गुणितानि चतुरशीतिलक्ष-
सावद्यविकल्पा भवन्ति । तद्विपरीतास्तावन्त एव गुणा भवन्तीति ।—सूला०, टी०, ११९-१६ । ८ जल-
धिग-ग० । ९ समुच्छलितान्तिका-क०, ग० । १० 'महारथरव'-इत्यारम्य-'बधिरभूतम्' इतिपर्यन्त पाठ
ख० पुस्तके नास्ति ।

बहुव्रतबहुस्तम्भैरुपशोभितम् । एवंविधचतुरङ्गसैन्यसमन्वितः क्षायिकदर्शनमातङ्गाखण्डो-
ऽनुप्रेक्षासंज्ञाहाच्छादिताङ्गः स्वसमयेनेत्रपटोत्तमाङ्गबद्धविराजमानः करतलकलितमहा-
समाधिगदाग्रहरणः सिद्धस्वरूपस्वरशास्त्रतत्त्वज्ञसहितः परमेश्वरो मदनोपरि यावत्
संचलितस्तावत्स्मिन्नवसरे भव्यजनैरभिवन्द्यते, शारदयाऽग्रे मङ्गलगानं गीयते, दयया
५ शेषाभरणं क्रियते, मिथ्यात्वपञ्चक(केन) निम्बलवणमुच्चार्यते ।

२. एवंविधस्य समरभूमिसंचलितस्य जिनेशस्याग्रे सुशकुनानि जजिरे । तद्यथा

दधिदूर्वाक्षतपात्रं जलकुम्भश्चेक्षुदण्डपद्मानि ।

सूनुमती स्त्री वीणाप्रभृतिकमग्रे सुदर्शनं जातम् ॥२०॥

तद्यथा

१०

प्रदक्षिणेन प्रतिवेष्टयन्ती यतो (तः) कुमारी सकलार्थसिद्धये ।

वामाङ्गभागे ध्वनिरम्बुदानां जातास्त्रिणीनां च तथा वृषाणाम् ॥२१॥

(जातो वृषाणां शिखिना यथा च ॥)

‘उन्नतदक्षिणपक्षविभागा तत्क्षणमुखकृतपार्थिवशब्दा’ ।

शान्तदिशा^१ भगवत्यनुलोमा सेति^२ जिनस्य जथाय^३ गताऽग्रे ॥२२॥

१५ हो गया । और विविध व्रतरूपी स्तम्भोंसे सेनाकी गोभा और अधिक निखर आयी ।

इस तरह चतुरंग सेनाके साथ क्षायिकदर्शनरूपी हाथीपर सवार होकर, अनुप्रेक्षामय कवच पहनकर, भालपर आगमरूपी मुकुट धारण कर, हाथमें महासमाधि-गुल्लको लेकर और सिद्धस्वरूपरूपी स्वर-शास्त्रके तत्त्वज्ञको साथमें लेकर जिनराज कामके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए जैसे ही तैयार हुए, अनेक भव्य जीव उनका अभिवादन करने लगे । शारदा

२० सामने आकर मगल गान करने लगी । दया आभरण पहनाने लगी और निम्ब और नमक लेकर पाँच मिथ्यात्वरूपी नजर उतारने लगी ।

२. इस प्रकार जब जिनराज प्रस्थानके लिए उद्यत हुए, उस समय निम्न प्रकारके शुभ शकुन होने लगे :

दही, दूर्वा, अक्षतपात्र, जलपूर्ण कलश, इक्षुदण्ड, कमल, पुत्रवती स्त्री, और वीणा

२५ आदिके दर्शन हुए ।

साथ ही दक्षिण भागमें कुमारी और वामभागमें मेघोंकी, मयूरोंकी और बैलोंकी गर्जनाएँ होने लगीं ।

इसके अतिरिक्त दक्षिण भागमें राजाओंकी ‘मारो-पकड़ो की’ भी ध्वनि होने लगी ।

और जिस दिशामें जिनराजका प्रस्थान होना था वह विलकुल शान्त हो गयी । शकुन-

३० विद्वोका कहना है :

१. “जगरः कङ्कटो योग सनाह” स्यादुरच्छद ।” इति बोधालिख । २ समय आगम इत्यर्थः ।

३. लोकेऽपि दृष्टिदोषनिवारणार्थमेतादृशी पद्धतिरवलम्ब्यते । ४. जिनेश्याग्रे सु-घ०, ड०, च० । ५ तथा च च० । ६ सूनुवती च० । ७. जाता शिखिना च त-र०, ड० । जातारित्रसोना च त-र०, ग०, घ०, च० ।

८. उन्नतदि-क०, ग०, घ०, च० । ९ मध्यगुह्यीकृत क०, ख०, ग०, घ०, च० । १० शब्दा ज० ।

११. दिश भ-क०, ख०, ग०, ड०, च० । १२. याति त्रि-घ० । १३ गता ये ड० ।

दुर्गाकौशिक^१ बाजिवायसखरोलूकीशिवासारसा
ज्येष्ठाजम्बुकपोतचातकवृका गोदन्तिचक्रादयः ।

यस्यैते पुरतोऽनिशं च पथिकप्रस्थानवामस्थिता-
स्तम्याग्रे मनसः समीहितफलं कुर्वन्ति सिद्धिं सदा ॥२३॥

३. एवं निर्गच्छन्तं जिनमवलोक्य संज्वलनेनैवं हृदि चिन्तितम् - अहोऽधुना- ५
ऽस्माकमत्रावासो युक्तो न भवति । एवमुक्त्वा मदनसकाशमागत्य प्रणम्य विज्ञापया-
मास^२ - 'देवदेव, जिनेन्द्रोऽसौ महाबलवान् दर्शनवीरमग्रणीकृत्य संप्राप्त एव तच्छीघ्रं
^३जीवनस्थानं प्रति गम्यते ।' उक्तं च यतः -

"त्यजेदेक कुलस्यार्थं ग्रामस्यार्थं कुल त्यजेत् ।

ग्राम जनपदस्यार्थं आत्मा^४ पृथिवी त्यजेत् ॥ १ ॥

१०

रक्षन्ति देश ग्रामेण ग्राममेक कुलेन वै ।

कुलमेनेन चारामान पृथ्वीत्यागेन पण्डिता ॥ २ ॥"

तच्छ्रुत्वा मदनः 'संकुद्वयमानो भूत्वा (संकुद्वयम्) अत्रवीत् - अरे संज्व-
लन, यद्येवं भूयो वदसि तत्तत्क्षणादेव वधिष्यामि । अन्यच्च

दुर्गा, उल्लू, घोडा, काँवा, गधा, उलूकी, सियारानी, सारस, वृद्धा, जम्बुक-पोत, १५
चातक, मेडिया और गायका दंत जिसके प्रस्थानके समय वार्ये भागमें आयें उसका
मनोरथ सदैव सिद्ध समझना चाहिए ।

३ जब इस प्रकारके माझलिक मुहूर्तमें जिनराज कामके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए
चल पड़े तो कामके गुप्तचर सज्जलनने सोचा : अब मुझे यहाँ रहना ठीक नहीं है । यह
सोचकर वह तुरन्त कामके पास चला आया और प्रणाम करके कहने लगा : देवदेव, २०
जिनराज महान् बली सम्यग्दर्शन वीरको साथमें लेकर आपके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए आ
गये हैं । इसलिए मैं तो अब किसी सुरक्षित स्थानमें जा रहा हूँ । कहा भी है :

"कुलके लिए एकको छोड़ दे । गाँवके लिए कुलको छोड़ दे । जनपदके लिए
गाँवको छोड़ दे । और अपने स्वार्थके लिए पृथ्वी तकको छोड़ दे ।

बुद्धिमान मनुष्य देशको गाँवसे बचाते हैं, गाँवको कुलसे बचाते हैं, कुलको एक २५
व्यक्तिसे बचाते हैं और अपनेको पृथ्वी तक देकर बचाते हैं ।"

सज्जलनकी बात सुनकर कामको बड़ा क्रोध हो आया । वह कहने लगा . संज्वलन,
यदि तुमने यह बात फिर मुँहसे निकाली तो मैं तुम्हारा वध कर डालूँगा । क्योंकि :

१. पद्यमिद क०, ग०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । २ व्यजिज्ञपत् ख० । ३ जीवितस्था-च० ।
ख० पुस्तके पद्यमिदं नास्ति । ४. पञ्च० मि० मे० ३८६ । पद्यमिद क०, ग०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति ।
५. क्रुध्वातो परस्मैपदत्वाच्छानचोऽप्राप्ये 'संकुद्वयमान' इति प्रयोगस्य संभावना नास्ति ।

• दृष्टं श्रुतं न क्षितिलोकमध्ये मृगा मृगेन्द्रोपरि संचलन्ति ।

विधुंतुदस्योपरि चन्द्रमा(मोऽ) कौं किं वै विडालोपरि मूपकाः स्युः ॥२४॥

तथा च

किं वैनतेयोपरि काद्रवेयाः किं सारमेयोपरि लम्बकर्णाः ।

५ किं वै कृतान्तोपरि भूतवर्गाः किं कुत्र श्येनोपरि वायसाः स्युः ॥२५॥

एवमुक्त्वा मोहमाहूय एतदुक्तं कामेन - अहो मोह, अद्य रणे युद्ध्वाऽहं जिनं न जयामि चेत्तत् सागरवडवानलवदने निजकलेवरं क्षियामि ।

मोहः प्राह - देव, सत्यमिदम् । यतः कोऽयैवंविधः सुरतरोऽस्ति यस्त्वां जित्वा जयवान् भूत्वा निजगृहं गच्छति ? एवं मया न दृष्टो न श्रुतोऽस्ति । उक्तं च

१० "हरिहरपिनामहाद्या बलिनांऽपि तथा स्वया प्रविध्वस्ताः ।

स्थक्तव्या यथैते स्वाङ्गाक्षरीं न मुञ्चन्ति ॥ ३ ॥"

अन्यच्च, अहो देव, जिनेन्द्रोऽसौ यदि कथमपि संग्रामसंमुखो भवति, तत्तस्य किंचिदन्यन्न कर्त्तव्यं भवति । निगडवन्धैर्वन्धयित्वाऽविचारकारायतने प्रक्षिप्यते(ताम्) ।

ससारमें यह बात न कहीं देखी गयी है और न सुनी गयी है कि हिरन सिंहके १५ ऊपर, चन्द्र-सूर्य राहुके ऊपर और चूहे बिलावके ऊपर विक्रमण करते हैं ।

और न यह बात ही सुनने तथा देखनेमें आयी है कि गरुडके ऊपर साँप, कुत्तेके ऊपर खरगोश, कालके ऊपर प्राणी और बाजके ऊपर कौवे विक्रमण कर रहे हैं ।

यह कहकर कामने मोहको बुलाया और उससे कहने लगा : मोह, मैंने यह निश्चय किया है कि आज समरभूमिमें उतरनेपर यदि मुझे विजय नहीं मिलती है- तो मैं अपने

२० शरीरको सागरके वडवानलमें दग्ध कर डालूँगा ।

कामकी प्रतिज्ञा सुनकर मोह कहने लगा : देव, आप बिलकुल सत्य कह रहे हैं । आजके संग्राममें विजय आपकी ही संगिनी बनेगी । ऐसा कौन बलवत्तर देव है जो आपको पराजित कर सके और विजयी होकर अपने घर लौट सके । इस प्रकारका देव न मैंने सुना है और न देखा ही है । क्योंकि :

२५ "हरि, हर और ब्रह्मा आदि प्रबल देवोंको भी आपने इस तरहसे परास्त कर दिया है कि वे निर्लज्ज होकर आज भी अपनी अङ्गको नारी-शून्य नहीं कर रहे हैं ।"

मोह कामसे कहने लगा : देव, इस प्रकार एक तो जिनराजका इतना साहस ही नहीं कि वह आपका सामना करनेके लिए समराङ्गणमें आ सके । यदि कदाचित् आया भी तो यह निश्चय है कि वह आपका कुछ भी बिगाड़ न कर सकेगा । उसे पकड़कर बेड़ियों पहना

३० दी जायेंगी और वह अविचार-कारागारमें डाल दिया जायेगा ।

१ चन्द्रमसं सान्तात्वात् 'चन्द्रमोऽकौ' इत्येव साधु । 'सान्ता अदन्ता अपि भवन्ति' इति प्रवादात् 'चन्द्रमाकौ' इत्यस्यापि साधुत्वम् । २ मूपिका स्यु क०, ख०, ग०, घ०, ङ० । ३. "नागा काद्रवेया" इत्यमर । ४. सारमेय स्वा । ५. "लम्बकर्णो मतस्त्रागे स्यादङ्गोरमहोह" इति विश्व । ६. मोहमलमा -ख० । ७ 'कामेन' ख० पुरस्कृते नास्ति । ८. ".... 'तथा स्मरेण विध्वस्ता'" -ज्ञाना० १११९ । ९ स्वाङ्गेन ना=क०, घ०, ङ०, च० ।

तदाकर्ण्य पञ्चपुना(णा) बहिरात्मानं वन्दिनामाहूय समभिहितम् - अरे बहि-
रात्मन्, यद्वदस्व त्वं जिनं मे दर्शयसि तत्तव प्रभूतं संमानं करिष्यामि । एवमुक्त्वा
स्मरवीरनामाङ्कितं कटिसूत्रं वन्दिनो हस्ते दत्त्वा द्रुततरं संप्रेषितः ।

४. अथाऽसौ वन्दी जिनसकाशमागत्य प्रणम्योवाच - देवदेव, संप्राप्तो द्रुततर-
मयमनङ्गो निजदूतापमानमाकर्ण्य । देव, तत्त्वयेदमशुभं कृतं यदनेन मकरध्वजेन सह
युद्धमारब्धम् । अन्यच्च, यद्यपि तस्य मकरध्वजस्य भयात् स्वर्गे गमिष्यसि तत्त्वा सहेन्द्रं ५
हरिष्यति । यदि कथमप्रयधुना पातालं प्रविश्य(श)सि तत् सफणीन्द्रं^१ वधिष्यति । यदि
तोयनिधौ प्रविश्य(श)सि तज्जलं संशोष्य असून् गृहाष्यति । देव, तत् किमनेन भूरि-
प्रोक्तेन । यदि भवान् संगरकामस्तत्स्मरकठिनकोदण्डाद्विमुक्तं बाणावलीं प्रति सद्स्व ।
अथवा, तस्य भृत्यत्वेन जीव । अन्यच्च

१०

प्रस्थापिता मम करे निजधीरवीर-
नामावली च मदनेन शृणु प्रभो त्वम् ।
कोऽस्तीन्द्रियौघविजयी तव सैन्यमध्ये
कोऽप्यस्ति दोषभयगारववीरजेता ? ॥२६॥ .

मोहकी बात सुनकर कामने वन्दी बहिरात्माको बुलाकर कहा : अरे बहिरात्मन्, १५
यदि तुम आज मुझे जिनराजका साक्षात्कार करा दो तो मैं तुम्हारा बहुत सम्मान करूँगा ।
इस प्रकार कहकर कामने अपने नामसे अङ्कित एक कटि-सूत्र वन्दीके हाथमें दिया और
उसे गीघ्र ही जिनराजके पास भेज दिया ।

४ तदुपरान्त वन्दी जिनराजके पास पहुँचा और उन्हें प्रणाम करके कहने लगा :
देवदेव, आपने कामके दूतका इतना घोर अपमान किया कि जिसके कारण काम आपके २०
ऊपर चढ़कर आ गया है । और आपने यह और ही अभद्र काम किया जो कामके साथ
युद्ध करना प्रारम्भ कर दिया । लेकिन मालूम होता है, आप इस युद्धमें विजयी न हो सकेंगे
और आपको समराङ्गणसे भागना पड़ेगा । उस समय कामके डरसे और आत्म-रक्षाकी
दृष्टिसे यदि तुम स्वर्ग भी पहुँचे तो वहाँ भी तुम्हारी रक्षा न हो सकेगी । काम वहाँ भी
पहुँचकर इन्द्रसहित तुमको खींच लायेगा । यदि तुमने पातालमें प्रवेश किया तो काम २५
पातालमें भी पहुँचकर जेपनागसहित तुम्हें मार डालेगा । और यदि सागरमें प्रवेश किया
तो काम वहाँ भी पहुँचकर उसके जलको सुखा देगा और तुम्हें पकड़ लायेगा । जिनराज,
मुझे इस सम्बन्धमें अधिक कहनेकी आवश्यकता नहीं है । यदि अब भी तुम्हारी इच्छा
संप्राप्त करनेकी है तो कामके कठिन कोदण्डसे छोड़ी गयी बाणावलीका सामना करो और
यदि तुम्हारा युद्ध करनेका विचार न हो तो कामकी दासता स्वीकार कर लो । इसके ३०
अतिरिक्त एक बात और है ।

जिनराज, कामने हमारे हाथमें कुछ धीर-वीर पुरुषोंकी नामावली दी है । तुम उसे
देखो और बताओ कि क्या तुम्हारी सेनामें ऐसा कोई धीर-वीर सुमट है जो इन्द्रिय, दोष

१ दर्शयिष्यमि ङ०, च० । दर्शयि क०, घ० । २ नामाङ्कितकटि-च० । ३. दत्त्वाय दृ-ख०,
ग०, घ०, च० । ४ वधिष्यमि ग०, च० । ५ गृहाष्यमि च० । ६ प्रति सह ख० ।

कोऽद्यस्ति यो व्यसनदुष्परिणाममोह-

अत्यास्रवादिबिजयी वद हे जिनेन्द्र ।

मिथ्यात्ववीरसमरणवमज्जता च

कस्तारकस्तव वले कथय त्वमेव ? ॥२॥

५ इत्यादिवीरनिचयस्य पृथक्-पृथक्को नाम(नामाद्य)वीरमवधारयितुं समर्थः ।

चेत् सन्ति ते वरभटाः परिमार्जयन्तु नामावलीमलमिमामथवा नमन्तु ॥२८॥

५. तत्कठिनवचनं श्रुत्वा सम्यक्त्ववीरोऽप्यत्रवीत्-अरे वन्दिन्, मया मिथ्यात्व-संज्ञको वीरोऽङ्गीकृतः । पञ्चमहाव्रतैः पञ्चेन्द्रियाण्यङ्गीकृतानि । केवलज्ञानेन मोहोऽङ्गी-

कृतः । शुक्लध्यानेनाष्टादशदोषा अङ्गीकृताः । तपसा कर्मास्रवश्चाङ्गीकृतः । सप्ततत्त्वैर्मय-
१० वीराः । अज्ञानं श्रुतज्ञानेन । प्रायश्चित्तं । अत्यत्रयम् । गारवाश्चारित्र्येणाङ्गीकृताः । सप्त-
व्यसनानि दयाधर्मेणाङ्गीकृतानि । एवमादि परस्परं वरवीरलक्ष्मिरेन्द्राः अङ्गीकृताः ।
ततोऽनन्तरं वन्दिनं प्रति जिनेनोक्तम्-अरे वन्दिन्, यद्यद्य संग्रामे मम मारं दर्शयसि
तत्तुभ्यं बहुदेशमण्डलालकारच्छत्रादीनि दास्यामि । स चाह-देव, यद्यत्र क्षणमेकं स्थिरो

और भय सुभटोंको जीत सके । साथ ही वह अपना वीर भी बतलाए जो व्यसन, दुष्परि-

१५ णाम, मोह, अत्य और आस्रव आदि सुभटोंको जित सके तथा मिथ्यात्व-वीरके द्वारा समर-
सागरमें डुबोये जानेवाले योधाओंको बचा सके ।

बन्दी कहता गया : कामने कहा है कि इस प्रकार हमने अपनी सेनाके कतिपय
वीरोंकी ही यह संख्या गिनायी है । समस्त वीरोंके नाम कौन गिना सकता है । इसलिए
यदि आपके यहाँ इन योधाओंके प्रतिद्वन्द्वी योधा हैं तो आप इस नामावलीमें सगोचन कर
२० दीजिए और यदि आपके यहाँ इनकी जोड़के कोई योधा नहीं है तो चलकर कामदेवकी
अधीनता स्वीकार कीजिए ।

५. बहिरात्मा बन्दीकी बातको सम्यक्त्व-वीर सुन रहा था । उसे बन्दीका यह
वार्तालाप बहुत अगिष्ट मालूम हुआ । उसने कहा : वन्दिन्, तुम क्या वेकार अनर्गल
प्रलाप कर रहे हो ? मैं मिथ्यात्वसे लड़ूँगा । पाँच महाव्रत पञ्चेन्द्रिय-सुभटोंसे युद्ध करेंगे ।
२५ केवलज्ञान मोहसे संग्राम करेगा । शुक्लध्यान अठारह दोषोंके लिए पर्याप्त होगा । तप
कर्मास्रवोंके साथ जुटेगा । सात तत्त्व भय-वीरोंके साथ युद्ध करेंगे । श्रुतज्ञान अज्ञानका
सामना करेगा । प्रायश्चित्त तीन श्रवणोंसे भिड़ेगा । चारित्र्य अनर्थदण्डोंसे लड़ेगा । दया-
धर्म सात व्यसनोंके साथ संग्राम करेंगे । इस प्रकार हमारे दलके लाखों योधा तुम्हारे
सुभटोंके साथ लड़नेके लिए तैयार हैं ।

३० सम्यक्त्व और बहिरात्माकी इस चर्चाके प्रसंगमें जिनराजने बन्दीसे कहा : वन्दिन्,
यदि आज रणस्थलीमें तुमने कामका साक्षात्कार करा दिया तो तुम्हें बहुत देश, मण्डल,
अश्वद्वार और छत्र आदिक पारितोषिकमें दूँगा ।

उत्तरमें बहिरात्मा जिनराजसे निवेदन करने लगा : देव, यदि आप यहाँ क्षण-

भविष्यसि तत् समोहं कृतसंगरमनङ्गं दर्शयिष्यामि ।

एवमाकर्ण्य निर्वेगः संक्रुद्धयमानो भूत्वा (सक्रुद्धयन्) अवोचत् - अरे भ्रष्ट, तवै-
तद्बचनमप्रस्तुतं प्रभूतमुपसहितम् । अतो यदि किञ्चिद्विष्यसि तद्वधिष्यामि । तत्
स वन्दी चाह - भो निर्वेग, किमेवं जल्पसि, कोऽस्मिन्नसि यो मा हन्ति । एतदाकर्ण्य
निर्वेगेणोत्थाय तस्य वन्दिनः शिरोमुण्डनं नासिकाछेदं च कृत्वा द्वाराद् वहि-
निष्कासितः ।

ततो घृतसिक्तानलवत् कोपं गत्वाऽब्रवीत् - हे निर्वेग, युष्माकं चेदनङ्गहस्तेन
यमायतनं न दर्शयामि तद्दहमनङ्गचरणद्रोहको भवामि । एवमुक्त्वा निर्गतो वन्दी ।

६. ततस्तमागच्छन्तमेवविधं मकरध्वजं प्रति कैश्चिद् दृष्ट्वा परस्परं विहस्योक्तम् -
अहो, पश्यत पश्यत वन्दिनोऽवस्थाम् । कीदृशो भूत्वाऽऽगच्छति ?

ततः स उवाच - अहो हताश, प्रथमं ममैव संजातम् । अयुना युष्माकमपीत्थमेवं
(व) भविष्यति । यतो यस्मिन् कार्ये प्रथमं यादृशी शकुनलविवः स्यात्तादृशं तत्कार्यं

भरके लिए स्थिर रहे तो मैं रणाङ्गणमें अवतरित हुए मोहसहित कामको दिखला
सकता हूँ ।

बहिरात्माकी डम बातसे निर्वेगको बड़ा क्रोध हो आया । वह कहने लगा . अरे
नीच, तू हमारे स्वामीका इस प्रकार उपहास कर रहा है । चुप रह । अब यदि एक भी
शब्द मुँहसे निकाला तो मैं तेरे प्राण ले लूँगा ।

वन्दी कहने लगा : अरे निर्वेग, क्या कह रहे हो ? दुनियामें ऐसा कौन है जो
मेरे प्राण ले सके ।

निर्वेगने ज्यों ही वन्दीकी बात सुनी, उठकर खड़ा हो गया और वन्दीका सिर
घोटकर उमकी नाक काट डाली तथा उसे समिति-भवनके द्वारसे बाहर निकाल दिया ।

इस व्यवहारसे बहिरात्मा क्रोधसे इस प्रकार जल उठा जिस प्रकार धीके पड़नेसे
आग भभक उठती है । वह निर्वेगसे कहने लगा . निर्वेग, यदि कामके हाथसे तुझे
यमलोक न पहुँचा दूँ तो तू मुझे कामदेवका द्रोही समझना । बहिरात्मा वन्दी इस प्रकार
कहकर वहाँसे चल दिया ।

६. जब कामदेवके कतिपय सुपटोने वन्दीको इस प्रकार विकलाग रूपमें आते
हुए देखा तो उन्हें बड़ी हँसी आयी । वे कहने लगे : अरे, देखो-देखो, वन्दी कैसी दुःख
अवस्थामें आ रहा है ।

वन्दी इन लोगोंको इस प्रकार उपहास करता हुआ देखकर कहने लगा - अरे
मूर्खा, मुझे देखकर क्यों हँस रहे हो । अभी मेरी यह दुर्गति हुई है और आगे तुम्हारी
भी यही दशा होनेवाली है । कारण जिम कार्यमें पहले जैसे शकुन दिखते हैं उस कार्यका

१ अत्रम स०, ट० । २ -मुगहमिनम् स०, च० । ३ मोहह-न० । मा ट० । ४ निर्वेगेत्थाय
क०, ग०, घ०, च० । ५ मुण्डन ना-च० । ६ दर्शयिष्यामि स० । ७. 'अयुना' च० पुष्पके नान्ति ।

भवति । तथैवं मे प्रथमं संजातम् । तदत्रैवेदं शकुन्म् । तदधुना यद्यस्ति शक्तिस्तद्युद्धं क्रियते(ताम्) । अथवा देशत्यागेन जीव्यते(ताम्) ।

एवं श्रुत्वा मन्मथो बन्दिनमपृच्छत् - अरे बहिरात्मन्, स जिनः किं वदति ? तदाकर्ण्य संमुखो भूत्वाऽब्रवीद् बन्दी - हे स्वामिन्, पश्यन्नपि किं न पश्यति ? अन्यच्च

५

जनो जनोक्ति या(या) ब्रूते सा सत्याऽस्मिन् दृश्यते ।

विद्यमानं शिरो हस्ते कति घाताश्च^१ तत्करे ॥२९॥

तथा च

कोऽस्मिन्लोके शिरसि सहते यः पुमान् वज्रघातं

कोऽस्तीहृक् यस्तरति जलधिं बाहुदण्डैरपारम् ?

१०

कोऽस्त्यस्मिन् यो दहनशयने^२ सेवते सौख्यनिद्रां

प्रासैर्प्रासैर्गिलति सततं कालकूटं च कोऽपि ॥३०॥

अन्यच्च^३

सतप्तं द्रुतमायसं पिबति कः को याति कालगृहं

को हस्तं भुजगानने क्षिपति वै कः सिंहदंष्ट्रान्तरे ।

१५

अन्त भी लगभग उसी प्रकारका होता है । जब मेरी इस प्रकारकी दुर्गति हुई है तो कह नहीं सकता कि इस युद्धका परिणाम स्वामीके हितमें किस प्रकारका रहेगा । इसलिए आप लोग अच्छी तरहसे सोच लीजिए । यदि हम लोगोंमें जिनराजकी सेनाके सामना करनेकी शक्ति हो तो ही हम लोगोंको लड़ना चाहिए । अन्यथा इस देशको छोड़कर यहाँसे चल देना चाहिए । जिससे जीवन-रक्षा हो सके ।

२०

कामदेव बन्दीकी यह बातें सुन रहा था । उसने बन्दीको बुलाया और उससे कहने लगा : अरे बहिरात्मन्, बतलाओ तो वह जिनराज क्या कह रहा है ? कामदेवकी बात सुनकर बन्दी उसके सामने उपस्थित हुआ । कहने लगा : स्वामिन्, आप देखते-समझते हुए भी पूछ रहे हैं कि जिनराज क्या कह रहा है ? वह कहने लगा :

लोग जो “हाथ कंगनको आरसी क्या” वाली किंवदन्ती कहते हैं वह इस

२५

सम्बन्धमें पूर्णतया लागू हो रही है । यह बात वैसी ही है, जिस प्रकार किसी आदमीका कटा हुआ सिर अन्य किसी व्यक्तिके हाथपर रखा हो और लोग पूछें कि उस आदमीके हाथमें कितने आघात लगे हैं ।

३०

और स्वामिन्, मेरी यह खुली घोषणा है - जिस प्रकार संसारमें कोई पुरुष सिर-पर वज्रका आघात नहीं झेल सकता, बाहुओंसे अपार समुद्र-तरण नहीं कर सकता, आगपर सुखपूर्वक शयन नहीं कर सकता, विषको ग्रास-ग्रास रूपसे भक्षण नहीं कर सकता, सन्तप्त और पिघले हुए लौहका पान नहीं कर सकता, यमराजके आलयमें प्रवेश नहीं कर सकता, सोंप और सिंहके मुँहमें हाथ नहीं डाल सकता, और अपने हाथसे -यमराजके महिषके

१. जीवति ६० । २. जिनोक्ति वा क०, ख०, ६० । ३. यातव्य ग० । द्योताश्च च० । ४. तत्करे क०, ख०, ६०, च० । तत्कर. ग० । ५. सेव्यते सी-च० । ६. ‘अन्यच्च’ च० पुस्तके नास्ति ।

कः शृङ्गं यमसाहिषं निजकरैरुत्पादयत्याशु वै
कोऽस्तीदृग् जिनसंमुखो भवति यः संग्रामममौ पुमान् ॥३१॥ (युग्मम्)

एवं वृन्दिनो वचनमाकर्ण्यारुणलोचनः क्रुद्धयमानो भूत्वा (क्रुद्धयन्) निर्गतो
मकरध्वजः । तद्यथा

सीमा^१ यथाऽपास्य^२ विनिर्गतोऽन्नुधिः केतुर्यथा क्रुद्धशनैश्चरो यथा । ५

कल्पान्तकालेऽद्भुतपावको यथा विनिर्गतो भाति तथा मनोभवः ॥३२॥

तस्मिन्नवसरे^३ तस्यापशकुनानि वभूवुः । तद्यथा

शृङ्गारिष्ठस्थितोऽरिष्ठो विरौति^४ विरसस्वनैः ।

पूर्वदिक्^५ ध्वाक्षवज्जाता पथि वामो गतः फणी ॥३३॥

लग्नोऽनलः प्रचण्डश्च खररघौ खरोलूकौ । १०

दृष्टौ शूकरशशकौ गोधानकुलो शिवासखा (खः) ॥३४॥

तारस्वरेण सुमुखो (शुनको) रोदिति कर्णौ धुनोति संमुखो भूत्वा ।

दृष्टो रिक्तघटो वै पुरतः शरट् तथा तु (तथैतु) मद्राक्षीत् ॥३५॥

^{१२} तथा च

सींग नहीं उखाड़ सकता है उसी प्रकार ऐसा कोई व्यक्ति नहीं है जो समर-भूमिमें जिनराज- १५
का सामना कर सके ।

बन्दीकी यह बात सुनकर कामदेवके नेत्र क्रोधसे लाल हो गये । और जिस प्रकार
कल्पान्तकालमें समुद्र सीमा तोड़कर आगे निकल जाता है, केतु और शनैश्चर क्रुद्ध हो
जाते हैं, और अग्निदेव प्रचण्ड हो जाता है उसी प्रकार कामदेव भी जिनराजके साथ युद्ध
करनेके लिए चल दिया । २०

कामदेवने जैसे ही जिनराजपर चढ़ाई करनेके लिए प्रस्थान किया, उसे निम्न
प्रकारके अपशकुन दिखलाई दिये :

कौवा सूखे वृक्षपर बैठा हुआ विरस ध्वनि करने लगा । पूर्व दिशाकी ओर कौवोंकी
पंक्ति उड़ती हुई दिखलाई दी । और सोंप मार्ग काटकर बायीं ओर चला गया ।

प्रचण्ड आग लग गयी । गधा और उल्लूका तीखा स्वर होने लगा । शूकर, २०
खरगोश, छिपकली, नकुल और शृगाल भी दिखलाई दिये ।

कुत्ता सामने आकर रोने लगा और कान फटफटाने लगा । दुष्ट पुरुष, खाली घड़ा
और गिरगिट भी सामने दिखलाई दिये ।

१ अरुणवर्णलो-क०, ग०, घ०, ङ० । २. -लोचनक्रुद्धमानो भू-क०, ग०, ङ०, च० ।
३ 'मकरध्वज.' ख०, ङ० पुस्तकयोर्नास्ति । ४ "सीमा यथा त्यज्य विनिर्गतो भाति तथा मनोभव" -
इत्येव खण्डितमशुद्रल्लच पद्य २० पुस्तके वर्तते । ५. त्यज्य वि-ख०, ङ० । ६. यथा च० । ७ तस्य
मकरध्वजस्य । ८ स्थितौ घ० । ९. -रिप्टी क०, घ०, ङ० । १० विरौति घ० । ११ क्षवथुर्जाता-ख० ।
१२ 'तथा च' च० पुस्तके नास्ति ।

अकालवृष्टिस्त्वथ भूमिकम्पो निर्वातमुत्कापतनं प्रचण्डम् ।
इत्याद्यनिष्ठानि ततो बभूवुर्निवारणार्थं सुहृदो यथैव ॥३६॥

एतान्यपशकुनान्वयगण्यमाणो (न्यवगण्यमानो) मदन्नो यावन्नर्गितस्तावत्तस्मिन्न-
वसरे यादृशं यत्प्रवृत्तं तन्निरूप्यते ।

- ५ दिक्चक्रं चलितं भयाञ्जलनिधिर्जातो महाव्याकुलः
पाताले चकितो भुजंगमपतिः क्षोणीधराः कम्पिताः ।
भ्रान्ता सुपृथिवी महाविषधरा ^३क्ष्वेडं वमन्त्युत्कटं
जातं सर्वमनेकधा रतिपतेरेवं चमूनिर्गमे ॥३७॥

तथा च

- १० पवनगतिसमानैरश्वयूथैरनन्तै-
र्मदधरगजयूथै राजते सैन्यलक्ष्मीः ।
ध्वजचमरवराख्यैरावृतं खं समस्तं
पटुपटहसृदङ्गैर्भेरिनादैः खिलोकी ॥३८॥
अञ्वाइम्रयाहतरैणुभिर्वहुतरैर्व्याप्तं त्वशेषं नभः
१२ छत्रैरावृतसन्तरालमखिलं व्याप्ता च वीरैर्धरा ।

असमयमें वर्षा होने लगी । मूकम्प होने लगा । वज्र और उत्कापात होने लगा ।
कामदेवकी यात्राके समय यह सब घोर अपशकुन हुए जो एक सहृदय मित्रकी
भौति इस बातको व्यक्त कर रहे थे कि कामदेवको इस समय अपनी यात्रा अवश्य स्थगित
कर देनी चाहिए ।

- २० कामदेवने इन अपशकुनोंको देखा और उसे अनुभव हुआ कि इस समय हमारा
जाना श्रेयस्कर नहीं है । फिर भी वह लड़ाईके लिए निकल ही पड़ा ।

उस समय भयसे दिशाएँ चलित हो गयीं । समुद्र भी अत्यन्त व्याकुल हो उठा ।
प्रातरालमें शेष नाग और मध्यलोकमें पर्वत कम्पायमान हो गये । पृथ्वी घूमने लगी और
महान् विषधर विष-वमन करने लगे ।

- २५ उस समय पवनके समान अनन्त घोड़ों और मदनोन्मत्त हाथियोंसे सेनाकी शोभा
द्विगुणित हो गयी । आकाश ध्वजाओं, चामरो और अस्त्रोंसे खचाखच भर गया । और
जगाड़े, सृदङ्ग तथा भेरियोंकी ध्वनि तीनों लोकमें व्याप्त हो गयी ।

और गगनमण्डल अश्वोंके पद-रजसे सम्पूर्णतया आच्छन्न हो गया । छत्रोंसे समस्त
मध्यभाग व्याप्त हो गया और पृथ्वी वीरोंसे आक्रान्त हो गयी । रथोंकी चीत्कारसे कान

१. निर्घातिमु-क०, ग०, घ०, ङ०, च० । २. न्यवगम्यमाणो क०, ग०, घ०, ङ०, च० ।
३. 'क्ष्वेडस्तु गरल त्रिपम्' इत्यखर । ४. राजितं ङ०, च० । ५. खमाकाशम् । "ख विहायो वियद्व्योम"
इति धनञ्जय । ६. अञ्वा युद्धतरे-क०, ग०, घ०, ङ०, च० । ७. वरतरैर्व्या-ङ० । ८. 'बहुतरै'
इत्यारम्य 'धरा' इति पर्यन्त पाठ ङ० पुस्तके नास्ति ।

निर्घोषै रथजैः 'स्वनः प्रपतितं(तः) कर्णेऽपि न श्रूयते
वीराणां निनदैः प्रभूतभयदैर्युक्ता प्रपन्ना चमूः ॥३९॥

७. एवमुभयसैन्यकोलाहलमाकर्ण्य संज्वलनेनैव हृदि चिन्तितम् - किमयमनङ्गो मूर्खः ? यतो जिनबलं सवल दृश्यते । नत्कि करोमि ।

‘उक्तं च यतः

“उपदेशो हि मूर्खाणां प्रकोपाय न शान्तये ।

पय पान भुजंगानां केवलं विषवर्द्धनम् ॥ ४ ॥

‘प्रायः सप्रति कोपाय सन्मार्गस्योपदेशनम् ।

निर्लेननासिकस्येव विशुद्धादर्शदर्शनम् ॥ ५ ॥

‘मूर्खत्वं हि सखे ममापि रुचितं तस्मिन्स्वदृष्टौ गुणा

निश्चिन्तो बहुभोजनो बळरता रात्रौ दिवा सुष्यते ।

कार्यकार्यविचारणान्धवधिरौ मानापमानौ समौ

इत्त सर्वजनस्य मूर्ध्नि च पदं मूर्ध्नि सुखं जीवति ॥ ६ ॥

५

१०

इतने भर गये थे कि कोई शब्द भी सुनाई न पड़ता था । उस समय सेनामे केवल वीरोंके भयकर शब्द ही सुनाई पड़ रहे थे ।

१५

७ इस प्रकार दोनों पक्षकी सेनाओंका कोलाहल सुनकर संज्वलने अपने मनमें सोचा कि क्या कामदेव मूर्ख हो गया है जो उसे यह भी मालूम नहीं है कि उसकी सेना कहांतक शक्ति-सम्पन्न है ? समझमें नहीं आता कि स्वामीके पास जाकर क्या कहूँ ? क्योंकि :

“मूर्ख पुरुषोंको उपदेश देनेसे उन्हें क्रोध ही आता है । बातका समाधान तो कुछ होता नहीं-। जिस प्रकार सोंपको दुग्ध-पान करानेका परिणाम विष-वृद्धि ही होता है ।

२०

जिस प्रकार नासिकाविहीन पुरुषको दर्पण बुरा लगता है उसी प्रकार मूर्ख पुरुषको सन्मार्गका उपदेश भी अच्छा नहीं मालूम देता ।

संज्वलन सोचता है : वैसे मूर्खता मुझे बड़ी अच्छी लगती है । क्यों कि उसमें आठ गुण है :

२५

मूर्ख आदमी निश्चिन्त रहता है । बहुत भोजन करता है । उसकी पाचनक्रिया ठीक रहती है । रात-दिन सोनेको मिलता है । कर्त्तव्य-अकर्त्तव्यका विचार नहीं करना पड़ता । किसीकी बातपर ध्यान नहीं देना पड़ता है । मान-अपमान नहीं मालूम देते और सबके सिर-माथे रहनेका अवसर प्राप्त होता है । इस प्रकार मूर्ख मनुष्य सदैव सुखपूर्वक जीवन-यापन करता है ।

३०

१ स्वन प्र-२४० । २ पञ्च० मि० मे० ४२० । ३. यश० च० ६।२७० । ४. “मूर्खत्व सुलभ मजस्व कुमते मूर्खस्य चाष्टौ गुणा निश्चिन्तो बहुभोजनोऽतिमुखरो रात्रिदिव स्वप्नभाक् । मानापमाने सम प्रायेणामयवर्जितो दृढवर्त्मूर्ख सुख जीवति ॥”-सुमापित० सा० ४१।६६ ।

मूर्खैरपक्वोद्यैश्च^१ सहालापैश्च(पि च)तुष्फलम्^२ ।

वाचां व्यथो मनस्तापस्ताडनं दुष्प्रवादन् ॥ ७ ॥” इति

तथापि परं^३ किंचिद्गुणिष्यामि^४ यतोऽयमस्मत्स्वामी^५ । एवमुक्त्वा संमुखो भूत्वाऽब्रवीत् - देव, दुर्द्धरोऽयं जिनराजः । ततः किमनेनच्छलेन प्रयोजनम् ?

५ ततः स्मर ऊचे - अरे मूढ, क्षत्रियाणां छलार्थं जीवितम्^६ ? उक्तं च

“यज्जीम्यते^७ क्षणमपि प्रथितं मनुजैः-

विज्ञानशौर्यविभवार्थगुणैः समेतम् ।

तन्नाम जीवितफलं प्रवदन्ति^८ तज्ज्ञा -

काकोऽपि जीवति^९ चिरं च बलिं च मुदक्ते ॥ ८ ॥”

१० अन्यच्च^{१०} प्रथमं^{११} मे^{१२} रत्नानि गृहीत्वा गतः । द्वितीयं मम दूतापमानं^{१३} कृतम् । तृतीयं जगत्प्रसिद्धबन्दिनो नासिकाछेदः^{१४} कृतः । चतुर्थं स्वयमेवा^{१५} क्रम्यागतोऽस्ति । तदैवच्छलं सिद्धयङ्गनाथं^{१६} परित्यजन् न लब्धेऽहम् । अन्यच्च, यदि कथमपि जिनं

अपक्वज्ञानी मूर्खोंके साथ वार्तालाप करनेके चार परिणाम हैं : वाणीका व्यय, मनस्ताप, दण्ड और व्यर्थका बकवाद ।

१५ संज्वलन मनमें सोचता है : यद्यपि यह बात है, फिर भी कामदेव हमारा स्वामी है । इसलिए मुझे उससे इस सम्बन्धमें कुछ-न-कुछ अवश्य कहना चाहिए ।

यह सोचकर संज्वलन कामदेवके सामने पहुँचा । और कहने लगा : स्वामिन्, आप जिनराजको जीत नहीं सकते । फिर यह छल क्यों कर रहे हैं ?

कामदेव कहने लगा : अरे मूढ, क्षत्रियोंकी वृत्तिको तू छल बतला रहा है । क्या २० तुझे जीवनकी परिभाषा नहीं मालूम है ?

“मनुष्योंका यदि एक क्षण भी विज्ञान, शौर्य, विभव और आर्यजनोचित प्रवृत्तियोंके साथ व्यतीत होता है, बुद्धिमान् उसे ही जीवनका फल कहते हैं । वैसे तो कौवा भी चिर-काल तक जीवित रहकर अपनी उदर-पूर्ति करता रहता है ।”

कामदेव कहता गया : संज्वलन, फिर जिनराजने जितने अपराध किये हैं । हम उन्हें २५ क्या-क्या गिनारें । पहले तो इसने हमारे रत्न चुराये । दूसरे हमारे दूतका अपमान किया । तीसरे जगत्प्रसिद्ध बन्दीकी नाक काटी और विरोधामिको पहलेकी अपेक्षा और अधिक प्रज्वलित किया । और चौथे यह हमारे ऊपर स्वयं ही चढ़कर आ गया है । संज्वलन, तुम्हारी दृष्टिमें यदि यह छल ही है तो मैं सिद्धिअङ्गनाके लिए उसे छोड़कर लज्जित नहीं

१ सहालापैश्च-गं० । २. च निष्फलम् ग० । ३. ‘परं’ च० पुस्तके नास्ति । ४ ततोऽयम-च० ।

५. ‘स्वामी’ इति च० पुस्तके खण्डितः । ६ क्षत्रियाणां जीवितं छलार्थम् ख०, ड० । ७ पञ्च० मि० भे० २४ । ८ जायते क्ष-क०, घ०, च० । ९ प्रज्ञाः च० । १० चिराय ड० । पञ्च० मि० भे० ।

११. ‘अन्यच्च’ ख० पुस्तके नास्ति । १२. प्रथमे क०, ड० । १३. ‘मे’ क०, घ०, ड०, च० पुस्तकेषु नास्ति ।

१४. कृत क०, ड० । १५. -छेदं कुर्वन्त नियमेन निरोधं कृतं, क०, घ०, ड०, च० । १६ चङ्क्रम्या

-क०, घ०, ड०, च० । १७. तदैवच्छ-ख०, घ० । १८. परितस्त्यजन्नुपयोजयन्मित्यर्थः ।

संग्रामे प्राप्नोमि, तत्सुरनरकिन्नरयक्षराक्षसफणीन्द्रादीनां^१ यत् कृतं तत् करिष्यामि । यतो हि प्रभूतदिवसपर्यन्तं स्वगृह्माभ्यन्तरे गर्जना^२ कुर्वन् सुखेन स्थितः । अतो मद्वा-
गुराया पतितः कुतो यास्यति ।

उक्तं च

“तावच्छौर्यं ज्ञानसप्त प्रतिष्ठा तावच्छील सयम^३ स्थाचपश्च ।

५

तावत् सिद्धि सपदो विक्रमो वै यावत् क्रुद्ध सगरे नाहमेकं^४ ॥ ९ ॥”

म. ततो वन्दिनाऽभिहितम् - देव, पश्य पश्य । संग्रामः संग्रामोऽयं जिननाथः
तत्किमेवं गलगर्जमि । एवमुक्त्वा वन्दी स्मरं प्रति जिनमुभटान् दर्शयामास ।

तथा च

पश्य निर्वेगावीरोऽयं खड्गहस्तो महाबलः^५ ।

१०

पश्य दण्डाधिनाथोऽयं सम्यक्त्वाख्यो हि दुर्द्धरः ॥ ४० ॥

संमुखो दुर्द्धरोऽयं वे तत्त्ववीरोऽतिदुर्जयः ।

संग्रामाः पश्य पश्यैते महाव्रतनरेश्वराः ॥ ४१ ॥

ज्ञानवीरा महाधीरा यैर्जितं सचराचरम् ।

^६ पश्यार्थं संयमो वीरो वैरिणामपरो यमः ॥ ४२ ॥

१५

होना चाहता । और यदि मैं जिनराजको किसी तरह संग्राममें प्राप्त कर सका तो उसकी भी वही दण्डा करूँगा जो सुग, नर, किन्नर, यक्ष, राक्षस और फणीन्द्रोकी की है । अबतक जिनराज अपने घरमें बैठकर ही गरजता रहा है । अब मेरे जालमें आ फँसा है और देखते हैं कि इस जालसे वह किस प्रकार निकलता है । क्योंकि

“पुरुषोंके शौर्य, ज्ञान, सम्पत्ति, प्रतिष्ठा, शील, संयम, चारित्र, सिद्धि, सम्पत्ति और पराक्रम तभीतक साथ देते हैं जबतक मैं क्रुद्ध होकर रणाङ्गणमें अवतीर्ण नहीं होता ।”

८. इतने ही मैं वन्दीने कहा । स्वामिन्, देखिए, जिनराज आ गये । आप यह क्या गला फाड़ रहे हैं ? यह कहकर वन्दी कामके लिए जिनराजके सुभट दिखलाने लगा ।

वह कहने लगा । देखो, यह अरान्त बलवान् निर्वेग वीर है, जिसके हाथमें खड्ग चमक रहा है । और यह दण्डाधिपति सम्यक्त्व है, जिसे कोई पराजित नहीं कर सकता ।

सामने यह दुर्जय और दुःसह तत्त्व-वीर है, और देखो-देखो, यह महाव्रत-राजा भी आ गये हैं ।

साथ ही चराचरविजेता और महाधीर यह जन-वीर है और देखो, यह संयम-वीर है जो वैरियोंके लिए द्वितीय यमकी तरह है ।

१ यत्कृत्य द-ख० । २ कुर्वन्मयत् घ०, द०, च० । ३ चात्र पश्य घ० । -श्चात्रपस्य द० । -श्चात्तपस्य क० । ४ -मेकम् क०, घ०, द० । ५ पश्य क०, घ०, द०, च० । ६ ‘संग्राम’ क० घ०, द०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ७ गर्जसे ख० । गलगर्जो गर्जो यस्यामो तथोक्तस्तमिवात्मानमाचरसीति गलगर्जमि । ८ धीरान् द-ख० । ९. खर क०, घ०, द०, च० । १० महाबली ख० । महाबलं द० । ११. पश्येय घ०, द०, च० । यस्याय म-क० ।

एवमाद्यनन्तं^१ जिनसैन्यं यावद्वन्दिना दर्शितं तावन्मदनबलं वेगेन^२ निर्ग-
तम् । ततोऽनन्तरं^३ जयका(क)रणार्थं दलयुगलमामिलितम्^४ । तद्यथा

तोरैर्वाचालमल्लैः परशुहयगदामुद्राद्धेन्दुचापै-
नारैर्वाभिण्डिमा(पा)ला(लैः) हलप्रमुसलैः^५ शक्तिकुन्तैः कृपाणैः ।
५ पट्टिशैश्चक्रवज्रप्रभृतिभिरपरैर्दिन्यशस्त्रैस्तथास्त्रै-
रन्योन्यं युद्धमेवं मिलितदलयुगे वर्तते सङ्गटानाम् ॥४३॥

तथा^६ च

एके वै हन्यमाना रणमुचि सुमटा जीवशेषाः पतन्ति
होके मूर्च्छां प्रपन्नाः स्युरपि च पुनरुन्मूर्छिता वै भवन्ति ।
१० मुञ्चन्त्येकेऽदृहासं^७ निजपतिकृतसंयानमाद्यं प्रसादं
स्मृत्वा धावन्ति चाग्रे^८ जिनसमरभयाः प्रौढिवन्तो हि भूत्वा^९ ॥४४॥
एके वै कातराणां समरभरवशात् त्रासमुत्पादयन्ति
होके संपूर्णघातैरुपहतवपुषो^{१०} नाकनारीप्रियाः^{११} स्युः ।
एके ये^{१२} धीरधैर्या रिपुहतजठरालम्ब्य(स्व)मानान्त्रजाला-
१५ घातैः समिन्नदेहा अपि भयरहिता वैरिभिर्यान्ति योद्धुम् ॥४५॥

बन्दी इस प्रकारसे कामदेवको जिनराजकी सेनाके सेनानियोका परिचय करा ही
रहा था कि इतनेमें कामकी सेना वेगसे आगे निकल गयी और जिनराज तथा कामकी
सेनामें भयकर सघर्ष छिड़ गया ।

उस समय तोर, भाला, फरसा, गदा, मुद्गर, धनुष, बाण, भिण्डि, हल, मुसल,
२० शक्ति, कुन्त, कृपाण, चक्र और दिव्य अस्त्र-शस्त्रोंसे दोनों दलके योधाओंमें युद्ध
होने लगा ।

इस युद्धकालमें अनेक सैनिक मरे और जीवन-शून्य होकर पृथ्वीपर गिर गये ।
कुछ मूर्च्छित हो जाते थे और कुछ पुनः सावधान होकर लड़ने लगते थे । किन्हींका हँसना
बन्द हो गया था, और कुछ अपने स्वामीका प्रोत्साहन प्राप्त करके स्वामीके आगे-आगे
२५ दौड़ रहे थे ।

अनेक सैनिक युद्धसे डरकर कातर हो गये । कोई सम्पूर्ण शरीरमें आघात पहुँच-
नेसे मर गये और स्वर्गमें जाकर देवाङ्गनाओंके प्रेम पात्र हुए । कुछ धीर-वीर सैनिक इस
प्रकारके थे जो शत्रुओंके आघातोंसे शरीरकी अंतडियों कट जानेपर भी निर्भय होकर
वैरियोंके साथ युद्ध करते रहे ।

१ एवमादित जि-क०, घ०, च० । २ धावन् नि-ख० । मयवे नि-च० । यवे नि-घ० ।

३ जिनका-घ०, ङ०, च० । रणका-ङ० । ४ -मामोलिनम् क०, च० । ५ जसम्-ख० । ६ 'तथा
च' क०, घ०, ङ०, 'च० पुस्तकेषु नास्ति । ७ केचिद् वै ख० । एव दै-च० । ८ भरन्ति क०, ङ०,
च० । ९ -दृहासा नि-ख० । -हासनि-च० । १० जिनम-ख० । ११ न त्रिदन्त्र उल्लिखितपक्षद्वयस्यान्तिम-
षट्चरणानि घ० पुस्तके । १२ वपुषे ख० । मृना सन्त । १३ नाकनारिप्रिया क०, ख० । देशङ्गना-
प्रेमपात्रा । १४ हा धी-ख० । जे धी-क० ।

एके विभ्रान्तनेत्रास्त्रुटितपदभुजा^१ शोणितैलिप्तदेहाः
संप्रामे भान्ति वीरा^२ द्रवतरुगहने^३ पुष्पिताः किंशुकाः स्युः ।
अन्योन्यं बाणघातोच्छलितभटशिरोराहुशङ्कां दधेऽर्को^४
युद्धं मिथ्यात्वनाम्नस्त्विति समरभरे वर्तते दर्शनस्य ॥४६॥

एवं यावदुभौ विग्रहं कुरुतस्तावद्यो जिनस्याप्रणीर्दर्शनवीरः स मिथ्यात्ववीरेण ५
संगरार्णवे भङ्गमानीतः । तावत् क्रोदशः संगरार्णवः । तद्यथा
मेदोमांसवसादिकर्दमयुतो रक्ताम्भसा पूरितः
प्रध्वस्ताश्वसुरौषं शुक्तिसहितः छत्रादिफेनाकुलः ।
नानावीरकिरीटमौक्तिकमहारत्नादिशिक्षां (सिकता) न्वितो
मिथ्यात्वाद्भुतबाडवानलयुतः कोलाहलैर्गर्जितः ॥४७॥ १०
तत्रासिच्छुरिकादिशस्त्रनिचयो भातीव मीनाकृतिः
केशस्नायुशि(सि)रान्त्रजालनिचयः शैवालवद् दृश्यते ।
यानीभेन्द्रकलेवराणि^{१०} पतितानीहर्गणाम्भोनिधौ
पोतानीव^{१२} विभान्ति तानि रुधिरे वाऽस्थीनि शङ्का इव ॥४८॥

कुछ सैनिकोंकी आँखें फिर गयीं । किन्हींके हाथ-पाँव कट गये । और किन्हींके १५
गरीर खूनसे लथ-पथ हो गये । इस युद्धकालमें वे वीर सेनानी इस प्रकारसे मालूम हुए जैसे
वृक्षावली-मण्डित अरण्यमें किंशुक फूले हुए हों । उस समय बाणोंके प्रहारसे अनेकों कटे
हुए सिर उछलते थे जो राहुके समान प्रतीत होते थे और उनसे ऐसा मालूम देता था
जैसे अनेको राहु और सूर्यका युद्ध हो रहा हो । इस प्रकार मिथ्यात्व और दर्शनवीरका
यह युद्ध अत्यन्त भयकर था । २०

इस तरह मिथ्यात्व और जिनेन्द्रके अग्रणी दर्शनवीरका परस्पर युद्ध हो ही रहा
था कि मिथ्यात्वने दर्शनवीरको समरभूमिमें पछाड़ दिया । उस समय समरार्णव इस
प्रकारसे प्रतिभासित होने लगा ।

जिनेन्द्रका सैन्य-सागर मेदा, मास, चर्बी आदि कीचड़से युक्त हो गया । खूनके २५
जलसे भर गया । घोड़ोंकी टूटी हुई खुररूपी शुक्तियोसे पूर्ण हो गया और छत्ररूपी फेनसे
बह आकुल हो गया । उनके वीरोंके मुकुटोंमें जड़े हुए मोती और महान् रत्नोंकी रेतसे
अन्वित हो गया । मिथ्यात्वरूपी अद्भुत बडवानल उसमें प्रवेश कर गया और कोलाहलसे
गर्जना करने लगा ।

इस सैन्य-सागरमें तलवार, छुरी आदि अस्त्र-समूह मीनके समान प्रतीत हुए ।
केश, स्नायु, नाडियों और अंतर्द्वियों सेवालके समान प्रतीत हुईं । हाथियोंके कलेवर पोतोंके ३०
समान मालूम हुए और हड्डियों श्लोके समान मालूम हुईं ।

१. पदभुजाशो- ६०, च० । २. द्रवत- ४० । द्रवत- ४०, च० । इव त- ६० । ३. गहने
प- ४०, ६० । ४. -वेऽर्को ४०, च० । ५. तत्को- ४० । ६. -रोऽयं शु- ४० । ७. श्वतान्वि- ४०, च० ।
८. 'श्वतान्वितो' इत्यारम्य 'शस्त्रनिचयो' इति पर्यन्त पाठ ४० पुस्तके नास्ति । ९. गिरा नाडी ।
"नाडी तु धमनि सिरा" इत्यमर । १०. गजेन्द्रगरीगणि । "द्विरदेभमतङ्गमा" इति धनञ्जय ।
११. पतिता तादृ- ४०, च० । १२. चिन्त्यमत्र नृपसकृत्म् ।

वीक्ष्येदृग्रणसागरं जिनपतेः सैन्यं च नश्यत्यलं
मार्गं त्यज्य^१ (त्यक्त्वा बर्त्स) विशत्यमार्गनिचये दीना^२(नं)जनं(ना)शङ्कितम्
धीरत्वं स्वपतेर्न लक्षयति तद्वाञ्छत्यहो मन्दिरं
मिथ्यात्वस्य भयान्त्रेषु^३ शरणं गच्छत्स्वनेकेषु^४ च ॥५९॥

५

त्यक्तात्मशरणं जातमतीचारे^५ प्रवर्त्तितम् ।

कस्यापि मन्यते नाज्जा^६ मिथ्यात्वेनेति^७ तर्जितम् ॥६०॥

६. यावदेवं प्रवर्त्तते तावद्गगनस्थिता ब्रह्माद्यास्त्रिदशाः कौतूहलं^८ बिलुलोकिरे ।
तत्र पितामहः प्रोवाच - भो सुरनाथ, पश्य पश्य जिनस्य सैन्यं भज्यमानं दृश्यते । ततः
शचीपतिरवोचत् - भो अम्भोजभव, यावन्निर्वेगसहितः प्रचण्डसम्यक्त्ववीरः न प्राप्नोति
१० तावज्जिनसैन्यस्य भङ्गो भविष्यति । तदिदानीं क्षणमेकं स्थिरीभव, यावत्सम्यक्त्वनिः^९
शङ्काशक्तिघातेन शतखण्डोभूतं मिथ्यात्वं न दर्शयामि ।

पुनः स चाह - भो शक्र, यदि कथमपि मिथ्यात्वस्य भङ्गो भविष्यति तन्मोहमल्लः
केन जेतव्यः ? उक्त च -

“न मोहाद् बलवान् धर्मस्तथा दर्शनपद्मम् ।

१५

न मोहाद् बलिनो देवा न मोहाद्बलिनोऽसुराः” ॥१०॥

९. कामदेव और जिनेन्द्रकी सेनाके इस युद्धको आकाशमें विराजमान ब्रह्मा और
इन्द्र देख रहे थे । उन्होंने देखा कि मिथ्यात्वके प्रतापसे जिनेन्द्रकी सेना नष्ट हो चली है
और मार्ग छोड़कर कुमार्गकी ओर उन्मुख हो रही है तथा अनेक सैनिक मिथ्यात्वकी
शरणमें जा रहे हैं तो वह इन्द्रसे कहने लगा मिथ्यात्वके प्रभावसे जिनराजकी सेनाने अपने
२० स्वामीकी शरण छोड़ दी है और वह उन्मार्गमें प्रवृत्त हो गयी है । मिथ्यात्वकी उपस्थितिमें
शायद ही किसीकी विवेक-बुद्धि स्थिर रह सके ।

इन्द्रने उत्तरमें कहा : ब्रह्मन्, जबतक निर्वेगके साथमें प्रचण्ड सम्यक्त्ववीर नहीं
आता है तबतक जिनराजकी सेनाकी सुरक्षा नहीं है । वह आगे कहने लगा : ब्रह्मन्,
इसलिए आप क्षण-भरको जरा स्थिर होकर बैठ जाओ । देखो, मैं अभी हाल नि.शङ्का
२५ शक्तिके आघातसे मिथ्यात्वकी सैकड़ों खण्डके रूपमें दिखलाता हूँ ।

ब्रह्मा इन्द्रसे कहने लगे : इन्द्र, यह तो तुमने ठीक कहा । पर यह तो बताओ,
इस प्रकारसे मिथ्यात्वके भङ्ग हो जानेपर भी मोहमल्लको कौन पराजित कर सकेगा ?
कहा भी है :

“मोहसे बलवान् न धर्म है और न दर्शन है । न देव है और न ही बलशाली
३० मनुष्य है ।

१ अत्र क्त्व।प्रत्ययान्तत्वमेव साधु । २. मार्गस्य दीनत्वोक्त्या तस्योत्तमजनगर्हणीयत्वं व्यञ्जितम् ।
३. भयान्तरेषु ग-क०, ड०, च० । ४. गच्छन्ति अन्येषु च क०, घ०, ङ०, च० । ५. अतीचारेऽप्य
इत्यर्थः । ६. ज्ञान मि-क०, घ०, ङ०, च० । ७ -ति लङ्जित ख० । ८. गगन स्थित्वा घ० ।
९. ‘द्यास्त्रिदशा.’ इत्यारम्भ ‘अम्भोजभव’ इति पर्यन्त पाठ घ०, च० पुस्तकयोर्नास्ति । १०. भङ्गो भवेत्
घ०, च० । ११. सम्यक्त्वस्य नि-ख० । १२ -नो नरा क०, घ०, ङ०, च० ।

न मोहात् सुमत् कोऽपि त्रैलोक्ये सचराचरे ।

यथा गजानां गन्धे^२ शत्रूणां च तथैव सः ॥११॥”

तच्छ्रुत्वा सुरेन्द्रो विहस्योवाच - हे पद्मयोने^३, तावन्मोहस्य पौरुषं यावत् केवलं-
ज्ञानवीरो न दृश्यते । उक्तं च यतः

“निद्रामुद्रितलोचनो^४ मृगपतिर्यावद्गुहां सेवते

५

तावत्स्वैरसमी चरन्तु हरिणा स्वच्छन्दसचारिण ।

बन्धिद्रस्य विधूतकेसरसटाभारस्य निर्गच्छतो

नादे श्रोत्रपथं गते हतधिया सन्त्येव दीर्घां दिशः ॥१२॥

तावद्गर्जन्ति फल्कारैः काद्रवेया विषोक्तदा ।

यावज्जीव इत्यस्ते क्षुरो ब्रह्मतेयः खगेश्वर^५ ॥१३॥”

१०

ततः पद्मजभवोऽवोचत्^६ - भो कुलिशवर^७, यदि कथमपि संग्रामे केवलज्ञान-
वीरेण मोहो जितस्तन्मदनराजस्य मनोमातङ्गं धावन्तं धत्तुं कः समर्थोऽस्ति ?
तदेतदनिष्टं जिनेश्वरेण कृतं यदनेन सह युद्धं कर्तुमारब्धम् । यतोऽस्माभिरस्य पौरुषं
“दृष्टं श्रुतमनुभूतमस्ति । अन्यत्र, ये ये चानेन जितास्तान्^८ प्रकटान् किं कथयामि ।

चराचर तीनों लोकमें मोहसे बढकर कोई सुमत् नहीं है । जिस प्रकार गर्जोमें १५
गन्धगजकी प्रसिद्धि है, उसी प्रकार शत्रुओंमें मोहमल्ल भी प्रसिद्धिमान है ।”

ब्रह्माक्षी बात सुनकर सुरेन्द्र हँस पडा । वह कहने लगा : ब्रह्मन्, मोहका
पुरुषार्थ तभीतक कार्यकर हो सकता है जबतक वह केवलज्ञानवीरका साक्षात्कार नहीं
करता है । कहा भी है :

“सिंह जबतक आँख बन्द करके गुहामें सोता है हिरण तभीतक स्वच्छन्द २०
विचरण करते है । किन्तु जैसे ही वह जागता है और जागकर सटाओंको फटकारता हुआ
गरजकर गुफासे बाहर आता है उस समय वेचारे हिरनोको दिशाओंमें भागनेके सिवाय
और कोई चारा नहीं रह जाता । और

उत्कट विपवाले सौंप तभीतक फुसकारते है, जबतक उन्हें पक्षिराज गरुड दिख-
लाई नहीं देता ।”

२५

ब्रह्माने इन्द्रकी बात सुनी और कहने लगा - इन्द्र, यदि आपके कहनेके अनुसार
केवलज्ञानवीर मोहको जीत भी ले, लेकिन यह बताओ, इस द्रुतगतिसे दौडनेवाले मन-
मातङ्गका कौन सामना कर सकता है ? इसलिए जिनेन्द्रने यह अच्छा काम नहीं किया

१ सचराचर च०। २. गन्धप्रधान इमो गन्धेभ, प्रमुखहस्तीत्यर्थः । ३ पद्मयोने ब्रह्मन् । “पद्म-
योमिरयोनिज ” इति धनञ्जय । ४ “बाह्येनाभ्यन्तरेण च तपसा यदर्थमपिनो मार्गं केवन्ते सेवन्ते तत्त्वे वलम् ।
असहायमिति वा ।” -स० सि० १।९ । ५ “ गते गतधिय सन्त्येव दीर्घायुष ।” -सुभाषितत्रि०
२।१५। ६ पद्ममिद क०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ७ पद्ममिद ख० पुस्तके नास्ति । ८. खे व्योमिनि
गच्छन्तीति खगा पक्षिणस्तेपामीश्वर स्वामी । ९ पद्मजभवो ब्रह्मा । १० -नो वक्ति क०, ख०, ड०,
च० । ११ कुलिश वज्र धरतीति तथोक्त इन्द्र, तत्पद्मदो हे कुलिशवर । १२ ‘दृष्ट’ ख० पुस्तके नास्ति ।
१३ प्रत्येकान् कि- ख० ।

एवमुक्त्वा संमुखं गत्वा सुरेन्द्रश्रवणे सकलं वृत्तान्तमकथय(य)त् । 'अहं शंकरो हरिश्चेति त्रयोऽप्येकत्र मिलित्वा वयं मदनोपरि युद्धार्थं चलिताः । ततोऽनन्तरं शंकर एवं ववाद - "अहं मदनारिरिति जगत्प्रसिद्धः ।" एवं तस्य वचनबलादावामपि सगर्वा जातौ ।

ततो गिरिजेशो मदनारिनामगर्वादग्रेऽग्रे धावन्निर्गतो यावद् मदनस्थानं संप्राप्त-
५ स्तावत्तेन संमुखो दृष्टः । तदनन्तरं स्वबाणैकैकं मदनेन श्रीकण्ठो वक्षस्थले विद्धो मूर्च्छां प्रपन्नो निपपात । तस्मिन्नवसरे गिरितनुजया निजवसनाञ्चलेन वातं कृत्वा निजमन्दिरं नीत्वा गङ्गाजलेन संसिक्तः स्वस्थोऽभूत् ।

इतोऽनन्तरं नारायणो बाणद्वयेन हतः । तस्मिन्नवसरे कमलाऽनङ्गपादयोर्लङ्घने । ततः पुरुषभिक्षां ययाचे - देव, मम भैरवंदानं दीयताम् । रक्ष मे(मां) वैधव्यम्(व्यात्) ।

१० एवमुक्त्वा स्वगृहं निनाय ।

तद्वद् बाणद्वयेन मां विव्याध । तदवसरे ऋश्याया रक्षितोऽहम् । तदुपकारात्त-
द्दिनप्रभृति ऋश्या मम भार्या बभूव ।

जो कामके साथ युद्ध ठान बैठे । मैं यह बात इसलिए कह रहा हूँ कि मैंने कामका पौरुष देखा है, सुना है और अनुभव भी किया है । कामने अपने पौरुष-प्रतापसे जिन-जिनको
१५ पछाड़ा है, उनकी गिनती गिनानेसे लाभ नहीं है । इतना कहकर वह सुरेन्द्रके पास गया और उसके कानमें जाकर सब कुछ वृत्तान्त सुना दिया । ब्रह्माने इन्द्रके कानमें इस प्रकार कहा :

"मैं, शंकर और हरि तीनों ही एकत्र मिलकर मदनके ऊपर चढ़ाई करनेके लिए चले । इतनेमें शंकर कहने लगे : संसारमें मेरी 'मदनारि'के नामसे प्रसिद्धि है । शंकरके
२० इस कथनसे हम लोगोंको भी गर्व हो आया । इस प्रकार मदनारि गिरिजेश अभिमानके मारे आगे-आगे दौड़ते हुए जैसे ही कामके स्थानपर पहुँचे—दोनोंका कामसे सामना हो गया । कामने श्रीकण्ठके वक्षस्थलमें एक बाण मारा, जिससे आहत होकर वह मूर्च्छित हो गये और पृथ्वीपर मिर पड़े । इतनेमें पार्वती वहाँ आ गयीं और अपने वस्त्रके अचलसे हवा कर उन्हें अपने घर ले गयीं । वहाँ गंगाजलसे सिंचन करनेपर वह स्वस्थ हो सके । तदनन्तर
२५ उसने नारायणको दो बाण मारे, जिससे कमला घबड़ा गयी और कामके पैरोंमें गिरकर

१. हरिब्रह्माणावपि । २. श्रीकण्ठो हर । "सग्न कपर्दी श्रीकण्ठ " इत्यमरः । ३. ततस्तस्य जायया नि-ख० । ४. गिरितनुना गोरी, तथा । ५. भर्तुर्नारायणस्य दानं जीवनदानमित्यर्थः । ६. दीयते च० । ७. 'रक्ष मे' च० पुस्तके नास्ति । ८. 'सा कमला तम्' इत्यध्याहार्यम् । ९. हरिहरवत् । १०. 'स' इत्यध्या-
हार्यम् । ११. ऋश्या मृगी । "एण. कुरङ्गमो ऋश्य स्यादृश्यश्चाकलोचन " इति पुरुषोत्तम । १२. "एव हि पुराणेषु प्रसिद्धम्—'ब्रह्मा स्वदुहितर सध्यामतिरूपाणिमालोचय कामवशो भूत्वा तामुपगन्तुमुद्यत । सा चायं पिता भूत्वा मामुपगच्छतीति लज्जया मृगीरूपा बभूव । ततस्ता तथा दृष्ट्वा ब्रह्माऽपि मृगरूपं दधार । तच्च दृष्ट्वा विजगन्निपन्ना श्रीमहादेवेनायं प्रजानाथो धर्मप्रवर्तको भूत्वाऽप्येतादृशं जुगुप्सितमा-
चरतीति महताऽपराधेन दण्डनीयो भवेति पिताकमाकृष्य शरं प्रक्षिप्य । ततः स ब्रह्मा व्रीडितं पीडितश्च सन् मृगशिरोनक्षत्ररूपो बभूव । ततः श्रीरुद्रस्य शरोऽप्याद्रानक्षत्ररूपो भूत्वा तस्य पश्चाद्भागे स्थितः । तथा चार्द्रामृगशिरसो सर्वदा सनिहितत्वादद्यापि न त्यजति, इत्युक्तम् ।"—म० स्तो० म० टी० २२ ।

तदेतद् वृत्तान्तं^१ त्वां प्रति कथ्यते, यतः कथनयोग्यस्त्वम् । अन्यान्यमूढान् प्रति चेत् कथ्यते तत् केवलं हास्यं भवति । यतः प्रसूता एव वेदनां वेत्ति, न च वन्ध्या । तदस्मत्सदृशानां देवानां य एवंविधच्छासो^२ दर्शितस्तत्र जिनेश्वरस्य किं प्रष्टव्यम् । यतो जिनः, सोऽपि देवसंज्ञकः ।

तच्छ्रुत्वाऽत्रार्थे सुरेन्द्रः प्रमाणवचनमबोचत् -^३ अहो ब्रह्मन्, भवत्वेवम्, परं^४ किं त्वन्तरान्तरमस्ति । उक्तं च यतः

"गोगजान्धखरोष्ट्राणां काष्ठपाषाणवाससाम् ।

नारीपुरुषतोयानामन्तरं^५ महदन्तरम् ॥ १४ ॥"

तर्हि देवत्वेन समत्वं प्राप्यते ? तथा च

मीनं भुङ्क्ते सदा शुक्रः पक्षौ द्वौ गगने गतिः ।

निष्कलङ्कोऽपि चन्द्राच्च^६(चन्द्रेण) न याति समतां वक्रः ॥१५॥

१०

भीख मांगने लगी । उसने कहा : "मैं अपने पतिका जीवन-ज्ञान चाहती हूँ । कामदेव, तुम मुझे विषवा नहीं करो ।" इस प्रकार प्रार्थना करके वह उन्हें घर ले गयी । तदुपरान्त कामने मुझे भी अपने दो बाण मारे । उम समय मुझे अदृश्याने बचाया । इसलिए उस दिनसे लेकर अदृश्या मेरी पत्नी हो गयी ।"

१५

इन्द्र, यह घटनाचक्र मैं तुम्हें इसलिए सुना रहा हूँ कि तुम इस वृत्तान्तके सुननेके पात्र हो । यदि यही बात अन्य मूढोको बतायी जाये तो वे सिर्फ हँसी ही करेंगे । क्योंकि प्रसव-जन्य वेदनाका अनुभव प्रसूता ही कर सकती है, वन्ध्या नहीं । इस प्रकार जब कामने हम-सरीखे देवोको इस प्रकारका त्रास दिया है तब जिनराजका क्या कहना ? क्योंकि जिनराज भी तो एक देव ही है ।

२०

सुरेन्द्रने ब्रह्माकी बात सुनी और वह इस सम्बन्धमें कहने लगा : ब्रह्मन्, आपकी बात सच है । परन्तु जिनराज और आप लोगोमें कुछ-न-कुछ अन्तर तो है ही । कहा भी है :

"गाय, हाथी, घोड़ा, गधा, ऊँट, काठ, पाषाण, वस्त्र, नारी, पुरुष और जल-इनमें आपसमें अन्तर ही नहीं, महान् अन्तर है ।"

२५

हे ब्रह्मन्, इसी प्रकार कोई देव होनेसे ही एक नहीं हो सकता । देखिए

चन्द्रमा और बगला - दोनों ही मीन-भोजी है, शुक्लपक्षवाले हैं, गगन-विहारी है परन्तु निष्कलङ्क होनेपर भी क्या बगला चन्द्रकी समानता कर सकता है ?

१ "वार्ता प्रवृत्तिवृत्तान्त उदन्त स्यात्" इत्यमरः । वृत्तान्तसदृश्य नपुंसकत्व वित्यमत्र । २ -त्रास चलेष । ३. अहे ब्र०-च० । ४ अन्तरेऽप्यन्तरं भवति । न ह्यन्तरं कदाचिदप्येकरूप भवितुमर्हतीति तात्पर्यम् । ५ द्वितीय० सुहृ० ३५ । ६ बाजिवारणलोहानां का-ख० । ७ -मन्तरात्म-ग०, घ०, ङ० च० । ८ चन्द्रो मीन मीनराशि भुङ्क्ते, वक्रश्च मीन मत्स्यराशिभक्ष्णाति । सदा शुक्लत्वमुग्रयोरपि वर्तते एव । चन्द्रस्य कृष्णशुक्लत्वेन द्वौ पक्षौ, वक्रस्यापि गतिहेतुं तौ द्वौ । गगनचारिणावप्युभौ । निष्कलङ्कत्वमप्युभयोः सममस्ति । इति तुल्यतायामपि न ह्युग्रयोरैकत्वं सम्भवति यथा, तथा हरिहरसहादीनां जिनेन्द्रस्यापि च समानत्वेऽपि देवाभिषेये न वरीवति साधीयसौ समत्वकल्पनेति रहस्यम् ।

१० ततोऽनन्तरं सम्यक्त्ववीरेण यावत्सर्वसैन्यं^१ भक्ष्यमानं दृष्टम्, ^२ तावद्वावन्ना-
गत्य (धावं धावमागत्य) 'अरे रे भवद्भिर्मा^३ भेतन्यम्' इत्युक्त्वाऽऽत्मदलस्याग्रासनं
कृत्वा जिनराजं प्रति प्रतिज्ञां(जा)गृहीतवान्(गृहीता) । तबथा

- ये चर्मसंस्थितहविर्जलतैलभोजिनो
५ ये क्रूरजीवगणपोषणतत्परा नराः ।
ये रात्रिभोजनरता व्रतशीलवर्जिता
ये निष्कृपाः कृततिलादिकधान्यसंग्रहाः ॥ ५२ ॥
द्युतादिकन्यसनसंपन्नकशीलिनो हि ये
हिंसारताश्च जिनशासननिन्दका नराः ।
१० ये क्रोधिनाः खलु कुदेवकुलिङ्गधारिणो
ये चार्तरौद्रसहिताः स्युरसत्यवादिनः ॥ ५३ ॥
ये शून्यवादिन उदुम्बरपंचकाशिनो
लब्ध्वा त्यजन्ति किं जैनमहाव्रतानि ये^४ ।
तेषां भवामि सदृशो दुरितात्मनामहं
१५ मिथ्यात्वनामसुभटं न जयामि चेद्रेणे ॥ ५४ ॥ (संदानितकम्)
^५ एवंविधप्रतिज्ञाकण्ठो भूत्वा संयक्त्ववीरो जिनमानस्य निर्गतः । ततो मिथ्यात्वं
प्रत्याह - अरे^६ मिथ्यात्व, संग्राहोऽहमधुना । मा^७ भङ्गं यासि । यतो गगनस्थानामस-

१० इतने ही मैं सम्यक्त्ववीर आ पहुँचा । उसने देखा - हमारी सेना डरके
मारे भागना ही चाहती है तो उसने शीघ्र आकर अपने सिपाहियोंको आश्वासन दिया कि
२० आप लोग डरिए नहीं । और जिनराजके सम्मुख उपस्थित होकर प्रतिज्ञा की कि :

"यदि आज युद्धमें मैंने मिथ्यात्व-सुभटको पराजित नहीं किया तो मैं इन
पापियोंके तुल्य पापका भागी बनूँ जो चर्म-पात्रमें रखे हुए धी, जल और तेलके खानेवाले
हैं । क्रूर जीवोंके पोषणमें निरत रहते हैं । रात्रिमें भोजन करते हैं । व्रत और शीलसे शून्य
हैं । निर्दय हैं । तिल आदि धान्यका संग्रह करते हैं । जुआ आदि सप्तव्यसनसेवी हैं ।
२५ हिंसक हैं । जिनशासनके निन्दक हैं । क्रोधी हैं । कुदेव और कुलिङ्गधारी हैं । आर्त और
रौद्र परिणामवाले हैं । असत्यवादी हैं । शून्यवादी हैं । पाँच उदुम्बरपक्षी और महाव्रत
लेकर उन्हें छोड़ देते हैं ।"

सम्यक्त्व-वीरने इस प्रकारकी प्रतिज्ञा करके जिनेन्द्र भगवान्को नमस्कार किया
- और वहाँसे चल पड़ा । इसके उपरान्त वह मिथ्यात्वसे कहने लगा : अरे मिथ्यात्व, मैं

१ भङ्गं प्राप्तमवलोकितम् । भक्ष्यमानं दु-क०, घ०, च० । २ धावन्नित्यस्य 'सम्यक्त्ववीरेण' सह
विशेषणविशेष्यभावमाङ्गित्यं स्पष्टमेव । ३ न मे-ख०, घ० । ४ इति विश्वायकराणि वचनानि सक्तत्वा-ख० ।
५ "चर्मस्थमग्गं स्तेहर्षं हिङ्खमहूतचर्मं च । सर्वं च भोज्यं व्यापन्नं दोषं स्यादामिपप्रते ॥-सांगार०
६ १२१ । ६ सप्तकुण्डोलितो हि ड० । ७, 'ये' ख०, घ० पुस्तकयोर्नास्ति । ८ विधातुर्नृनीकरणे सकर्मकः ।
९ एवविधा प्र-च० । १० रे रे मि-घ० । ११ सङ्ग या-ख० ।

राणां विद्यमानसु भयवल(लं)प्रत्यक्षम् । आवयोर्विग्रहेणा नङ्गजिनयोर्जयो^३ वाऽजयो भविष्यति ।

ततो मिथ्यात्ववीरोऽवोचत्—अरे सम्यक्त्व, गच्छ गच्छ । किं ते मरणेन प्रयोजनम् ? प्रथमं दर्शनवीरस्य यादृशस्वासी दर्शितस्तादृशं यत्ते न करोमि चेत्तदा स्मर-चरणद्रोहकोऽहं भवामि ।

५

तदाकर्ण्य सम्यक्त्ववीरोऽब्रवीत्—अरे अधम, किमेतज्जल्पसि ? यद्यस्ति शक्तिस्ते तत् स्वगच्छसंस्मरणं कुरु । एवं वचनमात्रश्रवणाद् मिथ्यात्ववीरस्तस्य सम्यक्त्ववीरोपरि मूढत्रयवाणावलीं मुमोच । ततः सम्यक्त्वेनान्तराले षडायतनवाणोर्विध्वंसिता । ततोऽनन्तरं मिथ्यात्ववीरः समररौद्रकोपानलदीप्यमानः शङ्काशक्तिं करतले जग्राह । तद्यथा

वीरश्रीवेणिरेखा मदनभुज^१ लसद्द्रव्यरक्षाभुजङ्गी

१०

किं वा दुर्वारवैरिश्रितिपतिपृतना^२ नाशकी^३ नाशजिह्वा^४ ।

किं वा क्रोधाग्निकीला^५ किमु विजयवधूमूर्त्तिमन्मन्त्रसिद्धि-

मिथ्यात्वाख्यो हि तस्योपरि समरभरे प्रेरयामास शक्तिम्^६ ॥५५॥

आ गया । गर्व मत करो । देखो, आकाशमें देवतागण बैठे हुए हैं । इनकी साक्षीमें हम दोनोंका युद्ध हो जाने दो । काम और जिनकी जय-पराजयका निर्णय इस संग्रामसे ही हो जायेगा ।

सम्यक्त्वकी बात सुनकर मिथ्यात्व-वीर कहने लगा : अरे सम्यक्त्व, चल, चल । क्या तू मरना चाहता है ? याद रख, जिस प्रकार मैंने दर्शन-वीरकी दुर्गति की है यदि वही हाल तेरा न कर डालूँ तो तू मुझे स्वामी-द्रोही समझना ।

मिथ्यात्व-वीरकी बात सुनकर सम्यक्त्व-वीर कहने लगा : रे नीच, तू क्या कहता है । यदि तुझमें कुछ शक्ति है तो अपना हथियार संभाल ।

इतना सुनते ही मिथ्यात्व-वीरने सम्यक्त्व-वीरके ऊपर तीन मूढतारूपी बाणावली छोड़ी, जिसे सम्यक्त्व-वीरने कुछ आयतनरूपी बाणोंसे बीच ही में छेद दिया ।

तदनन्तर मिथ्यात्व-वीरने युद्धरूपी प्रचण्ड कोपानलसे दीप्त होकर शंका-शक्तिको हाथमें ले लिया और उसे सम्यक्त्व-वीरके ऊपर चला दिया ।

यह शक्ति वीरश्रीकी वेणिरेखाके समान थी । कामदेवके भुजबलसे अर्पित द्रव्यकी रक्षाके लिए सर्पिणी थी । दुःसह अन्ध-राजाओंकी सेनाके भक्षणके लिए कालकी जिह्वा थी । क्रोधाग्नि की कील थी । विजयकी वधू थी और मूर्तिमान् मन्त्रसिद्धि मालूम देती थी ।

१. उभयपक्षीयसैन्यम् । २. गङ्गाज्जि-च० । ३. 'वाऽजयो' ख० पुस्तके नास्ति । ४. मरणे प्र-क०, च० । मरण प्र-घ० । ५. षडायतनवा-ख० । षडायतनानि देवशास्त्रगुरुतद्भूततारूपाणि । ६. बलद्र-ख०, च० । मकरध्वजकरविलमन्ती धननिधानसर्पिणीत्यर्थः । ७. पृतना सेना । "वज्रिनी पृतना सेना" इति धनञ्जय । ८. कीनाश कालः । ९. दुर्दमवैरिनरेजसैन्यसंहारे कालजिह्वेत्यर्थः । १०. कीला स्फुलिङ्गः । "कीला कफोणघाते स्यात् कीले गङ्गो च कीलवत्" इति विश्वः । ११. एवविधा शङ्काशक्ति मिथ्यात्वमट सम्यक्त्ववीरस्योपरि प्रेरयामास ।

ततस्तूर्ण^१ सम्यक्त्वेन निःशंकशक्त्यन्तराले शंकाशक्तिविध्वंसितो^२ । ततो मिथ्यात्ववीरेण^३ आकाक्षाप्रभृतीन्यायुधानि तस्य^४ सम्यक्त्ववीरस्योपरि प्रेरितानि । तावत्तेन^५ सम्यक्त्ववीरेण निष्काङ्क्षाद्यायुधै^६ निर्वारितानि ।

एवमन्योऽन्यं तयोर्लौक्यचमत्कारकारि^७ युद्धं कुर्वतोर्न च कस्यापि भंगो भवति, तदा सम्यक्त्वेनैवं मनसि चिन्तितम्—अतः किं कर्तव्यम् । यद्यनेन सह^८ सम्यग् युद्धयुक्त्या युद्धं करिष्यामि तदधमोऽयं मम^९ दुर्जयो भविष्यति ।^{१०} तदेकेन घातेनार्थं हन्यते मया । एवमुक्त्वा परमतस्त्वमुतीक्ष्णासिना^{११} जघ्रान ।^{१२} यज्ञोपवीताकृतिच्छेदेन भूमण्डले पातितः । ततोऽनन्तरं मिथ्यात्वसुभटो यावद्धरातले पतितस्तावदनङ्गदलं^{१४} पराङ्मुखमभूत् । तद्यथा

१० पराङ्मुखं याति यथा तमो रवेर्यथा खगेशस्य भयाद्दुर्जगमाः ।

‘स्वान्मृगेन्द्रस्य यथा गजादयस्तथाऽभवत् कामबलं पराङ्मुखम् ॥१६॥

‘ततो गगनस्थितेनामरेन्द्रेणाम्बुजभव^{१३}’ प्रत्यभिहितम्—भो^{१४} पितामह, पश्य पश्य सम्यक्त्वेनानङ्गसैन्यं पराङ्मुखीकृतम् । ततो जिनसैन्ये जयजयरवसमेतः परमा-नन्दकोलाहलः संजातः ।

१५ सम्यक्त्व-वीरने इस शङ्का-शक्तिको निःशङ्का-शक्तिसे बीच में ही काट दिया । इसके पश्चात् मिथ्यात्व-वीरने आकाक्षाप्रभृति आयुधोंका प्रयोग किया । लेकिन सम्यक्त्व-वीरने इन्हें भी निःकाक्षा-आयुधोसे निष्क्रिय कर दिया ।

इस प्रकार सम्यक्त्व-वीर और मिथ्यात्व-वीरमें परस्पर त्रैलोक्यविजयी युद्ध होनेपर भी किसी एककी भी हार-जीत न हो सकी ।

२० अबकी बार सम्यक्त्व-वीरने मनमें सोचा : यदि इस मिथ्यात्व-वीरके साथ समीचीन युद्ध-पद्धतिसे युद्ध करता हूँ तो यह नीच दुर्जय होता जायेगा । इसलिए अब एक प्रहारसे इसका घात ही कर देना चाहिए । यह सोचकर उसने परम तपरूपी अस्त्रका उसपर प्रहार कर दिया और इस प्रकार मिथ्यात्व-वीर यज्ञोपवीतके आकारमें गोलरूपसे पृथ्वीपर आ गिरा । मिथ्यात्व-वीरके धराशायी होते ही कामकी सेना पीछे हटने लगी ।

२५ जिस प्रकार सूर्यके भयसे अन्धकार भागता है, गरुड़के भयसे सोंप भागते है और सिंहके गर्जनसे हाथी भागते है उसी प्रकार कामकी सेना भी मिथ्यात्व-वीरके गिरते ही भागने लगी ।

इतनेमें आकाशमें स्थित इन्द्रने ब्रह्मासे कहा : पितामह, देखिए, सम्यक्त्वेन

१. तूर्ण त्वरितम् । “सत्वर चपलं तूर्णमविलम्बितमाशु च” —इत्यमर । ‘तूर्ण’ क०, च० पुस्तक-योर्नास्ति । २-निर्वाशिता ख० । ३. ‘वीरेण’ ख०, ड० पुस्तकयोर्नास्ति । ४. तस्योपरि प्रे-ख०, ड० । ५. तेन नि-का-ख०, ड० । ६. नि काक्षायु-ख० । नि काक्षायुधेन ड० । ७. -निर्वारितानि ख० । ८. चमत्कारि यु-ख०, च० । ९. सम्यक्त्वयु-ख० । १०. ‘मम दु’-क०, च०, ड०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ११. तदेकेन घा-च० । १२. स तमित्यध्याहार्यम् । १३. योग्योप-च० । १४. कामसैन्यम् । १५. सिंहस्य नादे प्रयुक्तं स्वनशब्दो मध्यम एव । अत्र च प्रसिद्धित्यागो दोषः । १६. ‘ततो’ इत्यारभ्य, ‘सजातः’ इति पर्यन्त पाठ ख० पुस्तके नास्ति । १७. अम्बुजभव ब्रह्माणम् । १८. पितामह ब्रह्मन् ।

ततोऽनन्तरं मदनेनात्मसैन्यं भग्यमान दृष्ट्वा परवलकोलाहलमाकर्ण्य मोहं प्रत्येतदुक्तम् - भो मोह, परवलकोलाहलः । कथमेतत् ? । मोहः प्राह - देव, योऽस्मदीयो-
ऽग्रणीमिथ्यात्ववीरः स सम्यक्त्ववीरेण समराङ्गणे पातितः । तस्मात् परवलं गर्जति ।

११ एवं तयोर्भावपरस्परं वदतोस्तावन्नरकानुपूर्वीं द्रुततरं नरकगतिस्थानमु-
द्दिश्य दुहौके । इतः सा नरकगतिरसिपत्रमध्ये वैतरिण्यां जलक्रीडां कृत्वा सप्त- ५
भूमिकाधवलगृहे यावदुपविष्टास्ति तावन्नरकानुपूर्वीं संप्राप्ता । ततः सा नरकानुपूर्वीं
प्राह - हे सखि, तव भर्ता मिथ्यात्वनामा समराङ्गणे पतितः । तर्हि मुखेनोपविष्टास्ति
त्वम् ? एवं सखीवचनमात्रश्रवणात् प्रचण्डवातप्रहतकदलीदलवत् कम्पमाना भूत्वा भूतले
पपात । ततस्तत्क्षणाच्चेतनां लब्ध्वा सखीं प्रत्यवोचत्

हारो नारोपितः कण्ठे मया विरहभीरुणा (भीतया) ।

१०

इदानीमन्तरे जाताः सरित्सागरपर्वताः ॥५७॥

कामकी सेनामें भगदड़ मचा दी है । और इस कारण जिनराजकी सेनामें आनन्दमय जय-
जयकार होने लगा है ।

जब कामने देखा कि उसकी सेना डरकर भाग रही है और शत्रुपक्षीय सेनामें
जय-जयकार हो रहा है तो उसने मोहसे पूछा : मोह, शत्रुवर्गकी सेनामें यह क्या आनन्द- १५
कोलाहल हो रहा है ? उत्तरमें मोह कहने लगा . शमिन् , हमारे अग्रणी मिथ्यात्व-वीरको
सम्यक्त्व-वीरने समराङ्गणमें पड़ा दिया है । इसीलिए शत्रुपक्षीय सेनामें आनन्दका
कोलाहल छाया हुआ है ।

११. मोह और कामकी इस प्रकार बातचीत हो ही रही थी कि इतनेमें नरकानु-
पूर्वीं शीघ्र ही नरकगतिके स्थानकी ओर रवाना हुई । जैसे ही नरकानुपूर्वीं नरकगतिके पास २०
पहुँची, वह असिपत्रोंके बीच वैतरणीमें जलक्रीडा करके स्वच्छ सतखण्डे भवनपर बैठी हुई
नरकापूर्वीको दिखलाई दी ।

नरकानुपूर्वीने नरकगतिसे कहा : सखि, मिथ्यात्व नामका तुम्हारा पति युद्ध-भूमिमें
मर चुका है और तुम यहाँ इस प्रकारसे सुखपूर्वक बैठी हुई हो ? नरकगतिने उयो ही
नरकानुपूर्वीकी बात सुनी, वह प्रचण्ड पवनसे आहत कदलीके पत्रकी तरह कंप गयी और २५
जमीनपर गिर पड़ी । कुछ देरमें जब उसे होश आया तो वह सखीसे कहने लगी :

सखि, पतिदेवसे विरह न रहे इसलिए मैंने अपने कण्ठमें हार तक नहीं पहना था ।
और अब तो हमारे और उनके बीच नदी-नद, सागर और पर्वतोंका अन्तर पड गया है ।
विधि-विडम्बना तो देखो । तथा

१ भग्यमान दृ-च० । २ -शोग्रणी मि-च० । ३ वीर सम्य-च० । ४. "पूर्वशरीरकाराविनाशो
यस्योदयाद्भवति तदानुपूर्व्यनाम ।"-स० सि० ८।११। ५ "यदुदयादात्मा भवान्तर गच्छति सा गति ।
यन्निमित्त आत्मनो नारको भावन्तन्नरकगतिनाम ।"-स० सि० ८।११। ६ ढोकोवातार्गत्यर्थकाल्पित रूप-
मिदम् । दुहौके जगामेत्यर्थ । दुहोके च० । ७. वैतरिण्या नरकनद्याम् "मवेद्वैतरिणी प्रेतनद्या राजममातरि"
इति विश्व । ८ नरकगतिरित्यङ्ग्राह्यम् । ९ नरकगतेरुक्ती विरहभीरुणेति विशेषणस्य स्पष्टपेवामागत्यम् ।
१० एतेन नितान्तमसद्योऽयं विरह इति ध्वनितम् ।

तथा च

उद्यतप्रेम्नि प्रथमवयसि प्रावृषि प्राप्तवत्यां
स्कन्धावारं मम पतिरसौ निर्गतो मा विहाय ।
सेयं जाता जगति विदिता सुप्रसिद्धा जनोक्ति-
रग्रप्रासग्रसनसमये मक्षिकासंनिपातः ॥५८॥

५

एवं विजल्य पुनरपि नरकानुपूर्वीं(वीं) सखी प्रति बभाण—हे सखि, मत्प्रियोऽसौ मिथ्यात्वनाम(नामा)भूत इति सत्यं मे न^१ प्रतिभासते । यतः पूर्वं मत्पितरं नरकाभिधं प्रति, मम देहे वैधव्यचिह्नमालोक्य, केनचिच्छ्लक्ष्णज्ञेनैवं निरूपितम्—‘अहो न युष्मत्पुत्रीयं यावज्जीवमक्षयसौभाग्या भविष्यति । यतोऽस्या देहेऽगुमचिह्नानि दृश्यन्ते ।’ तच्छ्रुत्वा भूयोऽपि मत्पित्रा तानि चिह्नानि कानीति पृष्ठो लक्षणज्ञः । ततस्तेन लक्षणज्ञेन सर्वाण्यपि चिह्नानि कथितानि । ततस्तत्समीपस्थया मया श्रुतानि तान्यद्यापि मद्वपुषि दृश्यन्ते । तानि त्वमाकर्ण्य—‘न^२ (ननु) मे कृष्णमांसानि करालाश्च^३ दन्ताः ।’

१०

अथ नरकानुपूर्वीं ब्रूते—हे सुन्दरि, किं वृथा विलापं करोषि ?^४ वार्त्ता^५ माकर्ण्य—
नष्टं^६ मृतमतिक्रान्तं नानुलोचन्ति पण्डिताः ।

१५

पण्डितानां च मूर्खाणां विशेषोऽयं यतः स्मृतः ॥ ५९ ॥

एक ओर उक्त प्रेमपूर्ण मेरी युवावस्था है और दूसरी ओर वर्षाकाल आ गया है । ऐसे अवसरपर मेरे पतिदेव मुझे छोड़कर परलोक चले गये हैं । इस समय तो ‘प्रथम-प्रासे मक्षिकापात’ वाली सुप्रसिद्ध किंवदन्ती चरितार्थ हो रही है ।

इस प्रकार कह-कहकर वह अपनी सखी नरकानुपूर्वींसे पुनः कहने लगी :
२० सखि, मेरा मिथ्यात्व नामका पति मर गया है, यह बात मुझे भी सत्य-सी लग रही है । क्योंकि बहुत दिन पहलेकी बात है जब किसी लक्षणशास्त्री ज्योतिषीने मेरे शरीरमें वैधव्यके चिह्न देखकर मेरे पितासे कहा था कि तुम्हारी यह पुत्री जीवनपर्यन्त अक्षय सौभाग्यवती न रहेगी । क्योंकि इसके शरीरमें कुछ अगुम चिह्न दिखलाई दे रहे हैं ।

उस समय मेरे पिताने पूछा था कि वे अगुम चिह्न कौन-कौन है ? तब ज्योतिषीने
२५ उन्हें वे सब चिह्न बतलाये थे । मैं पिताके पास ही बैठी थी और मैंने भी उन्हें सुन लिया था । वे चिह्न आज भी मेरे शरीरमें अंकित हैं । तुम चाहो तो उन्हें सुन सकती हो । मेरा मास काला है और दाँत भयंकर हैं ।

नरकानुपूर्वीं कहने लगी : सुन्दरि, व्यर्थ विलाप क्यों करती हो ? मेरी बात सुनो :

१ स्कन्धावारं सैन्यावासम् । २. “प्रथमप्रासे मक्षिकापातः”—भुवनेश्लौ० ७५२ इति जनोक्तिः सुप्रसिद्धा । ३. अत्र ‘न’ इत्यननुगुणम् । ४ लक्षणज्ञेन दैवज्ञेनेत्यर्थः । ५. ‘तानि’ ख० पुस्तके नास्ति । ६ ‘न मे’ इत्यारम्भ ‘—माकर्ण्य’ इति पर्यन्त पाठ. ख० पुस्तके नास्ति । ७. कन्यागारीरिककृष्णमासस्या-त्यन्तममङ्गलत्वात् पतिघातसूचकत्वाच्च । ८ स्त्रीदन्तानां करालत्व विरलत्वं भयङ्करत्वमपि पतिसुतमृत्यु-दुराचारसूचकम् । “पिङ्गाक्षी कृमण्डा प्रविरलदक्षना दीर्घत्रह्णोर्ध्वकेयो सा कन्या वर्जनीया पतिसुतरहिता शीलचारिण्यदूरा ॥”—सायु० शा० २।३७ । ९. मदोयामनुभवपूर्णा नीतिज्ञानुमोदिता च वार्त्तामित्यर्थः । १० अतः परं ‘कथमूता’ इत्यधिक पाठ क०, घ० पुस्तकयोः स्पष्टमन्यते । ११ पञ्च० मि० मे० ३६३ ।

तथा च

अशोच्यानि हि भूतानि यो मूर्खस्तानि शोचति ।

स दुःखे लभते दुःखं द्वावनर्थौ निषेवते ॥६०॥

अथ^३ सा नरकगतिं प्रति नरकगत्यानुपूर्वी प्रोवाच - तत्तव भर्त्ता सम्यक्त्ववीर-
खड्गघातभयभीतः कुमार्गे प्रविष्टोऽस्ति, तद्वृथा शोकं मा कुरु । यत उक्तं च^४

“हीयदा संवरी धाहडी मूउ न आवइ कोइ ।

अप्यत्रं अजरामरु करिवि पछइ अनेरां रोइ” ॥१५॥”

एवं संबोध्य^५ प्रेषिता ।

१२ ततोऽनन्तरं लोकत्रयशल्यो मोहमल्लोऽनङ्गचरणौ प्रणम्य स्वसैन्यमाश्वस्य
निर्गतस्तत्र^६ यत्र केवलज्ञानवीरप्रभृतयस्तिष्ठन्ति, तैः सह मिलित । तद्यथा

पञ्चेन्द्रियैः पञ्चमहाव्रतानि तथा च शुक्लेन सहार्त्तरीद्रौ ।

रणाङ्गणे वा^७ मिलितास्त्रिशल्या योगैः सहेमैश्च यथा^८ मृगेन्द्राः ॥६१॥

पण्डित जन नष्ट हुई, मृत हुई और बिलुडी हुई वस्तुके सम्बन्धमे कदापि शोच
नहीं करते है । पण्डित और मूर्खोंमें यही विशेषता तो है । तथा

प्राणियोंके सम्बन्धमे कदापि शोच नहीं करना चाहिए । जो उनके सम्बन्धमे कुछ १५
भी शोच करता है वह मूर्ख कहलाता है और वह दुःख-ही-दुःखः भोगता रहता है । इस
प्रकार उसे मूर्खता और दुःख - ये दो अनर्थ कदापि नहीं छोडते ।

नरकानुपूर्वी कहती है : इसलिए हे सखि, तुम्हारा पति सम्यक्त्व-वीरकी तलवारके
आघातसे आहत होकर कुमार्गमें ही प्रविष्ट हुआ है । अतः तुम व्यर्थ शोक मत करो ।
कहा भी है :

“रे हृदय, इस आघातको सन्हाल । मरकर फिर कोई नहीं आता । अपनेको
अजर अमर मान कर पीछे अपूर्व रुदन करना पडता है ।”

इस प्रकार नरकानुपूर्वी उसे धीरज बंधाकर वहाँसे चल दी ।

१२ इस बीच लोकत्रयमें शल्यस्वरूप मोहमल्लने कामके चरणोंमें प्रणाम किया
और अपनी सेनाको धीरज बंधाकर जहाँ केवलज्ञान-वीर आदि सुभट ठहरे हुए थे वहाँ २५
चला गया । और वहाँ पहुँचकर उसने सबको इस प्रकारसे मिड़ा दिया -

पाँच महाव्रत पाँच इन्द्रियोंके साथ मिड़ गये और शुक्लध्यानके साथ आर्त्तरीद्र
मिल गये । और जिस प्रकार मृगेन्द्र हाथियोंके साथ जुट जाते है उसी प्रकार तीन शल्य-
वीर भी योग-वीरोंके साथ रणागणमें जुट पड़े ।

१ “अशोच्यानोह भूतानि ।”-पञ्च० मि० मे० ३६४ । २ दुःखैर्ल-ड० । ३ वाक्यमिदं क०,
घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ४ वाक्य पद्य चेदं क०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ५ रे हृदय, सहस्वामुमा-
घातम् । न हि मृत्वा पुन कश्चिददायाति । आत्मनि (शरीरे) अजरामरबुद्ध्या अद्भुत दारुण च रुद्यते प्राणि-
मिरिति तादर्यम् । तथा च नरकगत्यानुपूर्व्यापि नरकगतिरास्वास्थ्यते यद्धे सखि, त्वमपि मा कुरु वारीरेऽस्मिन्न-
जरामरबुद्धिम् । अशाश्वतोऽयं कायपर्याय । इति विषय मत्य तत्त्वमिदं हृद्गतं त्वयापि सोढव्यं शान्त्या
पत्युर्विरह । ६ मतोप्य घ० । ७ “यत्र” च० पुस्तके नास्ति । ८ केवलज्ञानीवो-च० । ९ रणो गणे वा च० ।
१० ‘मिलिता’ इत्यारम्भ अनन्तरोक्तपद्यगत ‘मिलिता’ इति पर्यन्तस्फुटित पाठ ख० पुस्तके । ११ मृगेन्द्रैः च० ।

तत्त्वैः 'सहार्था मिलिता' भयेशाः स्वाचारवीरैः सह 'चास्त्रवाश्च' ।
 क्षमादमाभ्यां सह 'रागरोपौ मुण्डैः सहार्था मिलितास्त्रिदण्डाः ॥६२॥
 पदार्थवीरैः सह चानयाश्च धर्मैः सहाष्टादशदोषवीराः ।
 अब्रह्मवीरैः सह ब्रह्मवीरास्तपोऽभिधानैश्च कपायवीराः ॥६३॥

५ एवमादि यो यस्य संमुखो जातः स तेन सह मिलितः ।

ततोऽनन्तरं परमेश्वरेणानन्देन सिद्धस्वरूपनामानं स्वरशास्त्रज्ञं प्रष्टुमारब्धम्—अहो
 सिद्धस्वरूप, पुराऽस्मत्सैन्यस्य भङ्गः केन प्रकारेण संजातः ? अथ स 'सिद्धस्वरूपो
 जजल्प—देव, 'उपशमश्रेणिभूमौ यावत् स्थितं तावद्ब्रह्ममा (भङ्ग आ) गतं (गतः) त्वत्-
 सैन्यस्य । तदधुना क्षपकश्रेणिमारोहति चेत्तदवश्यं 'जयवद्भविष्यति । तदाकर्ण्य जिनो
 १० 'जहर्ष । ततो बभाण—अहो सिद्धस्वरूप, तर्हि त्वमेव मे सैन्यं क्षपकश्रेणिभूमावारूढं
 कुत तदाकर्ण्य स सिद्धस्वरूपो जिनसैन्यं क्षपकश्रेणिभूमावारूढं कृतवान् । तदवलोक्य
 जिनोऽति संतुतोष ।

१३. ततोऽनन्तरं रथवरसङ्घट्टैर्हृषितहययूथैर्मदभरमत्तमातङ्गैर्विस्फुरद्भिर्ध्वजापटै-

तत्त्वोके साथ भय मिल गये और आचार-वीरोंके साथ आस्त्र मिल गये । राग-
 १५ द्वेष क्षमा और संयमके साथ और अर्थ तथा दण्ड मुण्ड-सुभटोंके साथ भिड़ गये ।

नव पदार्थोंके साथ अनय, धर्मोंके साथ अष्टादश दोष, ब्रह्मवीर अब्रह्म वीरोंके
 साथ और कपाय-वीर तप-वीरोंके साथ भिड़ पड़े ।

इस प्रकार जो जिसके सामने आया वह दूसरेसे टक्कर लेने लगा ।

तदनन्तर परमेश्वर आनन्दने स्वरशास्त्रज्ञ सिद्धस्वरूपसे पूछा : सिद्धस्वरूप, बताओ
 २० तो पहले हमारी सेनामें भगदड़ क्यों मच गयी थी ?

उसने कहा : देव, उस समय तुम्हारी सेना उपशम-भूमिकामें स्थित थी । इसलिए
 उसमें भगदड़ मच गयी थी । अब यदि क्षपकश्रेणीमें आरूढ होगी तो नियमतः उसकी
 विजय होगी । सिद्धस्वरूपकी बात सुनकर जिनराजको बड़ी खुशी हुई । वे कहने लगे :
 यदि यह बात है तो तुम ही उसे क्षपकश्रेणीभूमिमें आरूढ़ कर दो । जिनराजकी बात
 २५ सुनकर सिद्धस्वरूपने जिनराजकी सेनाको क्षपकश्रेणीभूमिमें आरूढ़ कर दिया । यह देखकर
 जिनराजको अत्यन्त हर्ष हुआ ।

१३. तदनन्तर मोहने जैसे ही रथोंके संघर्ष, बोझोंकी हिनहिनाहट, मदमत्त हाथियों-

१. सहाया मि-च० । सहाय मि-च० । २. सप्त भयेशा, ऐहिकपारलौकिकवेदनाऽरक्षाशुक्तिमरणा-
 कस्मिकभयेशभेदात् । ३. चानयाश्च च० । ४. रागद्वेषौ ख०, 'च० । ५. सिद्धस्वरूप ज-ख० । ६. अ-
 पूर्वानिवृत्तिकरणसूक्ष्मसाम्परायोपशान्तमोहेषु यत्र मोहनीयैकविजसिप्रकृतीनामुपशमो विधीयते सोपशमश्रेणि ।
 ७. 'त्वत्सैन्यस्य' ख०, ड० पुस्तकयोर्नास्ति । ८. यत्र चारित्रमोहनीयस्य क्षयो विधीयते सा क्षपकश्रेणि ।
 ९. विजयि भविष्यति त्वदीय सैन्यमित्यर्थ । १०. प्रसन्नो बभूवेत्यर्थ । ११. "कस्य तु मध्यमश्वाना हेषा हेषा
 च नि.स्वनः ।" इत्यमर ।

र्वत्तसंमुखचरणमहावीरैः पूरितं जिनवलं यावद् दृष्टं तावन्मोहनरेन्द्रः कोपं गत्वा संमुखो धावन्नागत्य तमस्तम्भमारोपितवान् । ततो मोहनरेन्द्रः प्राह — अरे रे केवलज्ञानवीर, दृढ-
तरो भव । यदि योद्धुं शक्नोषि तद्द्रुततरं मम संमुखमागच्छ । अथवा यन्मम घात-
भयाद् विभेषि तच्छ्रीघ्रं याहि याहि । किं ते मरणेन प्रयोजनम् ।

ततः केवलज्ञानवीरः स क्रुद्धमनो(नाः)भूत्वाऽवोचत्—अरे अधम, किमेतज्जल्पसि ? ५
चेन्द्रिधानीं संगरे त्वां न जयामि तज्जिनचरणद्रोहकोऽहं भवामि । ततः समरक्रुद्धेन
मोहेन आशाकार्मुकात्तस्य केवलज्ञानवीरस्योपरि गारवत्रयवाणावली मुक्ता । ततः केवल-
ज्ञानवीरेण रत्नत्रयवाणेनान्तराले विध्वंसिता । भूयोऽपि केवलज्ञानवीरेण समाधिस्थानं
धृत्वा उपशममार्गणेन वक्षःस्थले विद्धः समूर्छो भूमण्डले पातितः । तत्क्षणादुन्मूर्च्छितो
भूत्वा तस्य केवलज्ञानवीरस्योपरि प्रमौदवाणावलीं चिक्षेप । ततः केवलज्ञानवीरेण १०
पडावश्यकवाणैस्त्रयोदशविधचारित्रवाणैर्निवारिता । भूयोऽपि केवलज्ञानेन मोहः
प्रचारितः — ‘अरे रे मोह, स्वधनुरेतद्रक्ष रक्ष’ इति भणित्वा निर्ममत्ववाणेन तस्य
मोहवीरस्य करतलस्थं कार्मुकं चिच्छेद । ततो मोहेन तस्योपरि मदान्धगजघटाः
संप्रेषिताः । ततः केवलेन निजकरिघटाभिः संरुद्धाः, पञ्चादुपशमघातेन विध्वंसिताः ।
तदा मोहवीरः प्रकृतिसमूहमानन्देन प्रेरितवान् । तद्यथा १५

की चिंगाड, उडती हुई पताकाएँ और सामने पैर बढ़ते हुए महान् योधाओंसे पूरित
जिनराजकी सेना देखी, उसे अत्यन्त क्रोध हो आया और आगे बढ़कर उसने अन्धकार-
स्तम्भ गाड़ दिया तथा केवलज्ञानवीरसे कहने लगा : केवलज्ञानवीर, सावधान हो जाओ ।
यदि हमारे साथ युद्ध करनेकी हिम्मत हो तो तुरन्त हमारे सामने आओ । यदि तुम्हें
हमारे आघातोंका डर हो तो चुपचाप भाग जाओ । मुफ्तमें मरना क्यों चाहते हो ? मोह- २०
की बात सुनकर केवलज्ञानवीरको क्रोध हो आया । वह कहने लगा : अरे अधम, क्या
बक्ता है ? यदि आज मैंने युद्धमें तुझे पराजित न किया तो तू मुझे जिनचरणोंका द्रोही
समझना ।

केवलज्ञानकी बात सुनकर मोहको भी रोष हो आया । उसने आशा-धनुषसे
गारवनामक तीन बाण लेकर केवलज्ञानके ऊपर छोड़े । परन्तु केवलज्ञानवीरने उन्हें रत्नत्रय- २५
बाणसे बीचमें ही छिन्न-भिन्न कर दिया और पुनः समाधिस्थानमें बैठकर उपशम बाण चलाया
जो मोहके वक्षस्थलमें विंध गया और मोह मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर आ गिरा ।

मोहको थोड़ी ही देरमें चैतन्य हो आया और इस बार उसने केवलज्ञानवीरके ऊपर
प्रमादरूप बाणावलीकी वर्षा प्रारम्भ कर दी । किन्तु केवलज्ञानवीरने आवश्यक और त्रयोदश
चारित्रवाणोंसे उसे बीचमें ही भंग कर दिया । और मोहसे यह कहकर कि ‘अरे मोह, ३०
अपना धनुष सँभालो’ उसने निर्ममत्व बाणसे मोहवीरके हाथमें स्थित धनुषको छेद डाला ।
तदुपरान्त मोहने केवलज्ञानवीरके ऊपर मदान्ध गज-घटाएँ भेजीं, जिन्हें केवलज्ञान-

१ मोचिता क०, घ०, ड०, च० । २ मार्गणेन बाणेन । “शिलीमुख शरो वाणो मार्गणो रोपण
कण ” इति धनञ्जय । ३ प्रमाणवा-० । ४ मोह इत्यर्थः । ५. त्रयोदशचारित्रवा-व०, । त्रयोदश-
वाणैर्नि-ख० ।

प्रकृतिनिचयभीता भूधराः संचलन्ति
त्रिदशनरभुजङ्गाः कम्पमाना ब्रुवन्ति ।
प्रचलति वसुधाऽलं सागरा व्याकुलाः स्युः
प्रकृतिवरसमूहे प्रेरिते वृत्तमेवम् ॥६४॥

- ५ एवं तं प्रकृतिसमूहं महादुर्जयं दृष्ट्वा जिनसैन्यं समर्थं भूत्वा प्रकम्पितम् । तदा
केवलज्ञानवीरेण सामायिकच्छेदोपस्थापनपरिहारविशुद्धिसूक्ष्मसाम्पराययथाख्यात-
मिति पञ्चविधचारित्रदिव्यायुधघातैः प्रकृतिसमूहश्चूर्णितः । ततो मोहमल्लं सम-
राङ्गणे हत्वा धरातले मूर्च्छान्वितः पातितः । ततोऽनन्तरं पुनरुन्मूर्च्छितो भूत्वा अना-
चारखङ्गं करतले गृहीत्वा स क्रुद्धमना यावत्संमुखमागच्छति तावत्केवलज्ञानेनानु-
१० कम्पाफरीं करे धृत्वा संमुखं स्थित्वा स मोहो निर्ममत्वमुद्गरेण हतो जर्जरितशिरा
आक्रन्दनं कुर्वन्निदृशासुरनरविद्याधरविद्यमानो धरातले पातितः । एवं प्रभूतघातहन्य-
मानो यदा मोहवीरः प्रपतितस्तदा वृत्तान्तमवलोक्य बन्दी मदनं प्रति गत्वा प्रणम्यो-

वीरने अपने हाथियोंकी घटाओंसे रोक दिया और पीछेसे उपशमके आघातसे उनका
विध्वंस कर दिया ।

- १५ जब मोहने देखा कि उसका अवतकका प्रयत्न बिल्कुल निष्फल गया है तो अबकी
बार उसने कर्मप्रकृति-समूहका प्रयोग केवलज्ञानवीरके ऊपर किया । उसके प्रयोग करते ही
इस प्रकारकी स्थिति उत्पन्न हो गयी ।

प्रकृति-निचयसे डरकर पर्वत चलित होने लगे । देव, नर और सौंप कम्पित होकर
आवाज करने लगे । वसुधा कँप गयी और समुद्र व्याकुल हो उठे । इस प्रकार सम्पूर्ण

- २० प्रकृति झुब्ध हो उठी ।

इस तरह प्रकृति-समूहको महादुर्जय देखकर जिनराजकी सेनामें भयका संचार होने
लगा और कँपने लगी । जब केवलज्ञानवीरने अपने सैन्यकी यह स्थिति देखी तो उसने
सामायिक, छेदोपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यातरूपी पाँच चारित्र-
वीरोंके प्रहारसे उस प्रकृतिसमूहको निःशेष कर दिया । इसके पश्चात् उसने मोहमल्लपर

- २५ प्रहार किया और वह मूर्च्छित होकर पृथ्वीपर गिर पड़ा ।

कुछ देरके पश्चात् मोह पुनः चैतन्य हुआ और अनाचार खङ्ग हाथमें लेकर क्रोधा-
वेशमें जैसे ही केवलज्ञानवीरके सामने आया वह अनुकम्पा-फाल हाथमें लेकर मोहके सामने
खड़ा हो गया और निर्ममत्व-मुद्गरसे उसके सिरपर जोरका प्रहार दे मारा । मोह मुद्गरके
इस प्रहारको सहन नहीं कर सका । वह इस प्रहारसे बुरी तरह घायल हुआ और चित्लाकर

- ३० पृथ्वीपर गिर पड़ा ।

इस प्रकार प्रबल प्रहारके कारण जब मोह लड़खड़ाकर पृथ्वीपर गिर पड़ा तो बन्दी
बहिरात्मा इस घटनाको सुनानेके लिए कामके पास पहुँचा । बन्दीने वहाँ पहुँचकर उसे

१. प्रचलति क०, घ०, च० । २. प्रेरित वृत्तमेव क०, घ०, च० । ३. केवलेन सा-ख०,
ड० । ४. पञ्चचारित्रदि-ख०, ड० । ५. प्राकृतस-च० । ६. फरी फाल इत्यर्थः । फरीशब्दस्य फालार्थे
प्रयोगः प्रान्तिकः । ७. जर्जरितशिरानन आ-ख० । ८. विद्यमानो ज्ञायमान इत्यर्थः ।

वाच-भो देवदेव, त्रैलोक्यशिल्पो^१ मोहमल्लो भङ्गं गतः । अन्यच्च जिनसैन्येन^२ सकलसैन्यं भङ्गमानीतम् । तच्छ्रीघ्रं दैवेन^३ कालवज्रना क्रियते ।

तल्लुच्चा रत्योक्तम् - देव^४, बहिरात्मायं बन्दी युक्तमेतद्वदति । यथा गमनोपायो भवति तथा क्रियते(ताम्) । अपरं स्वभावेन शुभतरं भवति । तत्किमनेन वृथाऽभिमानेन प्रयोजनम् । तदवश्यं गम्यते(ताम्), नात्र स्थातव्यम् ।

नतः प्रीतिः प्राह - हे सखि, किं भणिव्यसि ? मूर्खोऽयम् । पापात्माऽयम् । महाऽऽग्रही ।

यतः

आग्रहश्च ग्रहश्चैव द्वावेतौ लोकवैरिणौ ।

ग्रह एकाकिनं हन्ति, आग्रहः सर्वनाशकः ॥६५॥

१०

‘ततो जिनस्य’ जयश्रीश्चास्माकं वैधव्यं केन वार्यते ।

अन्यच्च

वचस्तत्र प्रयोक्तव्यं यत्रोक्तं लभते फलम् ।

स्थायी भवति चात्यन्तं रागः शुक्रपटे यथा ॥६६॥

तदाकर्ण्य मद्नेनोक्तम् - हे प्रिये, वचनमेतदाकर्ण्य

१५

प्रणाम किया और निवेदन करने लगा : महाराज, त्रैलोक्यके लिए शत्रुस्वरूप मोहका सर्वस्व भग हो गया है - उनकी जीवन-लीला समाप्त हो चुकी है और जिनराजकी सेनाने अपनी समस्त सेनाका विध्वंस कर दिया है । इसलिए इस समय आपको यह अवसर टालकर अन्यत्र चला जाना चाहिए ।

बन्दी बहिरात्माकी बात सुनकर काम तो चुप रहा; पर रतिसे नहीं रहा गया । वह कहने लगी : स्वामिन्, बन्दी ठीक तो कह रहे हैं । इस समय आपको यहाँसे चल देनेका ही कोई उपाय करना चाहिए और इस प्रकार प्रस्थान कर देनेका परिणाम शुभ ही होगा । इसलिए आप झूठा अभिमान छोड़िए और यहाँसे प्रस्थान कर दीजिए ।

रतिकी बात सुनकर प्रीति कहने लगी : सखि, व्यर्थ क्यों प्रलाप करती हो ? यह महामूर्ख, पापी और नितान्त हठी जीव है । यह हम लोगोंकी बात नहीं सुनेगा । क्योंकि

“आग्रह और ग्रह - ये दोनों ही लोकके अत्यन्त वैरी हैं । ग्रह जहाँ एकका नाश करता है वहाँ आग्रह सर्वस्व नाश कर डालता है ।”

प्रीति कहती गयी - अब ऐसी कोई शक्ति नहीं है जो जिनराजको जयश्रीकी प्राप्ति और हम लोगोंके वैधव्य-योगको टाल सके । और फिर

अपनी राय वहाँ देनी चाहिए जहाँ उसकी कुछ पूछ हो । जिस प्रकार स्वच्छ वस्त्रपर लाल रंग खूब गहरा चढ़ता है ।

रति और प्रीतिकी बात सुनकर कामने कहा - हे प्रिये, मेरी बात तो सुनो :

१ - शल्यो मो-क०, ४०, ६०, च० । २ आत्मीय सकलमपि सैन्य भ-ख० । ३. देवे का-च० । ४ देवे देवे ख० । ५ पद्यमिदं क०, घ०, ६०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ६. ‘ततो’ क०, घ०, ६०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ७ जिनं ज-ख० । जिनं ज-ड० । ८. मज्जते ख०, ६० । ९. पञ्च० मि० से० ३४ ।

सुरासुरेन्द्रोरगमानवाद्या जिताः समस्ताः स्ववशीकृता यैः ।

ते सन्ति मे पाणितले च बाणास्तत्किं न लज्जेऽत्र पलायनेन ? ॥६७॥

एवमुक्त्वा मदनमोहनवशीकरणोन्मादनस्तम्भनेतिपञ्चविधकुसुमबाणावलीं शरा-
सने संधित्वा(संधाय) मनोगजमारुह्य द्रुततरं धावन् स मदनः समराङ्गणे गत्वा जिन-
१५ संमुखमबोचत् - अरे रे जिन, पुरा मया सह संग्रामं कृत्वा पश्चात् सिद्धिवराङ्गनापरिणयनं
कुरु । मुक्त्यङ्गनालिङ्गनसुखं मे बाणावल्येव ते दास्यति ।

१४. तच्छ्रुत्वा मोक्षनदराजहंसेन साधुशकुनिविश्रामारामेण^३ मुक्तिवधूकामेन
पुष्पायुधोद्धिमथनमन्दरेण भव्यजनकुलकमलविकासमार्तण्डेन मोक्षद्वारकपाटस्फोटन-
कुठारेण दुर्वारविषयविषधरवैनतेयेन साधुकुमुदाकरविकासचन्द्रेण मायाकरिणीमृगेद्रेण
१० संग्रामावसरे मदन आहूतो जिनेन्द्रेण - रे रे मदनवराक, किमर्थं मे बाणमुखाग्नौ त्वं
पतङ्गवत् पतितुमिच्छसि ? याहि याहि ।

ततः क्रोधाग्निज्वालाज्वलितेन मदनेनोक्तम् - अरे जिन, मच्चरित्रं किं न जानासि
त्वम् ? तद्यथा

रुद्रेण लङ्किता गङ्गा मद्भयाद्धरिणाम्बुधौ(धिः) ।

१५

क्षिप्रमिन्द्रो गतः स्वर्गं धरणीन्द्रस्त्वद्यो गतः ॥६८॥

जिन बाणोंके द्वारा मैंने सुर, असुर, इन्द्र, उरग और मानव आदिको जीता और
अपने अधीन किया, वे बाण अब भी मेरे हाथमें हैं । फिर मैं कैसे भागूँ ? और इस प्रकार
भागनेसे क्या मुझे लज्जित नहीं होना पड़ेगा ?

इस प्रकार कहकर मदन, मोहन, वशीकरण, उन्मादन और स्तम्भन रूप पोंच
२० प्रकारकी कुसुमबाणावलीको धनुषपर चढ़ाकर और मनोगजपर आरुह्य होकर उसे शीघ्र
दौड़ाता हुआ कामदेव समराङ्गणमें जिनराजके सामने जाकर कहने लगा : अरे जिनराज,
पहले हमारे साथ युद्ध करो । पश्चात् सिद्धवधूके साथ विवाह करना । मेरी बाणावलीसे ही
तुम्हें मुक्त्यङ्गनाके आलिङ्गनका सुख मिल जायेगा ।

१४. कामका आह्वान सुनकर मोक्षनदके राजहंसस्वरूप, साधुपक्षियोंके लिए
२५ विश्रामाश्रय, मुक्तिवधूके पति, काम-सागरके मथनके लिए मन्दराचल, भव्यजन-कुल-कमल-
विकासके लिए मार्तण्डस्वरूप, मोक्षद्वारके कपाट तोड़नेके लिए कुठार-स्वरूप, दुर्वार विषय-
विषधरके लिए गरुड़के समान, साधु-सरोवरके विकासके लिए चन्द्रके तुल्य और मायाकरिणी-
के लिए मृगेन्द्रकी तरह जिनराजने कामदेवसे कहा : अरे नीच काम, तू मेरी बाणाग्निमें
पतङ्गकी तरह व्यर्थ ही क्यों झुलसना चाहता है ? चल, चल, यहाँसे ।

३० जिनराजकी बात सुनकर कामदेवकी क्रोधाग्नि भड़क उठी । वह कहने लगा : अरे
जिनराज, क्या तुम्हें मेरा चरित्र याद नहीं है ?

मेरे भयसे ही रुद्रेण गङ्गाको लोधा । मेरे भयसे ही जल समुद्रमें गया । मेरे भयसे
ही इन्द्र स्वर्गमें गया और मेरे भयसे ही धरणेन्द्र अधोलोकमें गया ।

१. ये ख० । २. वाक्यमिदं क०, ग०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ३. -अमेण घ० । -अयेण
क०, घ० । ४. ज्वालाज्व-च० । ५. 'न' च० पुस्तके नास्ति । ६. -द्वारिणा-क०, घ०, ङ०, च० ।

मेरुपाद्वे च गुणोऽर्को ब्रह्माऽसी मम सेवकः ।

न मे प्रतिबलः कोऽपि त्रैलोक्ये सचराचरे ॥६९॥

एवं श्रुत्वा मुक्तिपतिरबोचत्, रे कन्दर्प, तव शूरत्वं वृद्धानां गोपालानां पशुपती-
नामुपरि । न त्वस्मत्सदृशः कोऽपि त्वया स्वप्नेऽपि जितोऽस्ति । तदिदानीं यद्यस्ति तव
शक्तिस्तर्हि शीघ्रं बली भव । एतदाकर्ण्य रतिपतिना ममभरमत्तो दुर्नयरवगर्जमानो मनो- ५
मातङ्गो जिनेन्द्रोपरि प्रेरितः । तद्यथा

उदण्डसंसारकरेण रम्यश्चतुष्कपायैश्चरणैः समेतः ।

दन्तावुभौ यस्य च रागद्वे(रो)पौ यो रम्य आशाद्वयलोचनाभ्याम् ॥७०॥

एवंविधमनोगजमागच्छन्तमवलोक्य निजकरिणा जिनेन्द्रेण प्रतिस्खलितः ।
पश्चात् दृढकठिनसमभावमुद्गरेण निहत्य भूतले पातितः । ततो जिनघातहन्यमानो १०
निजकरी यावद्भूतले पतितो दृष्ट्वावद्रतिद्वयं महान्याकुलीभूतम् ।

अथ सा रतिर्दीनास्या प्रबलाश्रुपातगद्गदवाचान्विता भूत्वा कामं प्रत्यु-
वाच - भो नाथ, अद्यापि किं पश्यसि ? सकलसैन्यं भङ्गमागतम् । एको जीवशेष उद्धृतो-
ऽसि त्वम् । द्रुततरं गम्यते (ताम्) । ततोऽनन्तरं कामसैन्यस्य भङ्गः कीदृशः प्रवर्तते
तत् कथ्यते - १५

मेरे भयसे ही सूर्य मेरुके निकट छिपा, और मेरे भयसे ही ब्रह्मा मेरा सेवक बना । इस
प्रकार चराचर तीनों लोकमें मेरा कोई प्रतिमट नहीं है ।

यह सुनकर जिनराज कहने लगे : अरे काम, तुम्हारी शूरवीरता बृद्ध, गोपालक और
पशुपतियों तक ही चल सकती है । हम-जैसोंके ऊपर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ सकता ।
और हम-जैसा तो तुमने स्वप्नमें भी पराभूत नहीं किया होगा । फिर इतनेपर भी यदि तुम २०
मेरे साथ लड़नेकी क्षमता रखते हो तो आकर मेरा सामना करो ।

यह सुनकर कामने मदोन्मत्त और दुर्नय रूपसे चिन्हाडता हुआ मन-मातंग जिनेन्द्रके
ऊपर छोट दिया ।

यह मन-मतंगज, उन्नत संसाररूपी शुण्डादण्ड, कषायरूपी चार चरण, राग-द्वेषरूपी
दोत और आशारूपी दो लोचनोंसे मनोहर था । २५

इस प्रकार मनोगजको आता हुआ देखकर जिनराजने अपने हाथीसे उसे छेड़ दिया
और तत्पश्चात् दृढ़ मुद्गरके पहारसे मारकर उसे भूतलपर गिरा दिया ।

जब रतिने अपने हाथीको जिनके आघातसे आहत होकर पृथ्वीपर गिरते देखा तो
उसका हृदय अत्यन्त व्याकुल हो गया । उसका मुख दीन पड़ गया और वह अश्रुगद्गद
वाणीमें कामसे कहने लगी : स्वामिन्, आप अब भी क्या देख रहे हैं ? सेनाका सर्वनाश ३०
हो चुका है । अकेले तुम ही बच रहे हो । इसलिए मेरी तो यही राय है कि अब हमें

१ अन्तर्हितो बभूव । २ सेवका च० । ३ प्रतिरोधक इत्यर्थ । ४ करो शुण्डादण्ड । "करो वप-
पले रश्मौ पाणौ प्रत्यायुष्मण्डयो" इति मेदिनी । ५ लब्धोभङ्गमिया 'रागरोपी' इत्यात्मक एव पाठ संगत ।
६ भूतलेऽपि द-च० । ७ विपणाननैत्यर्थ । ८ -लाश्रुतग-च० । ९ निर्गम्यते ख० ।

यावत् स्याद्वादभेरी या जिनसैन्ये प्रगर्जति ।
तावद्भङ्गं^१ समायान्ति^२ दर्शनान्याशु पञ्च वै ॥७१॥

तथा च

५

यावत् पञ्च महाव्रतानि समरे धावन्ति पञ्चेन्द्रिया-
ण्यगच्छन्ति च तावदाशुविल्यं यद्वत्तमो भास्करात् ।
यावच्छ्रीदशधर्मभूमिपतयो धावन्ति शीघ्रं रणे
तावत् कर्मचयो विभेति च तथा सिंहाद्यथा कुञ्जरः ॥७२॥

यावद्भावन्त्यभिमुखमलं तत्त्ववीराश्च ताव-
जायन्ते^३ ते चकितमनसाः^४ सप्त वीरा भयाख्याः ।

१०

प्रायश्चित्तप्रवरसुभटाः संगरे संचलन्तो
यावत्तावत् सभयमनसः शल्यवीरा^५ द्रवन्ति ॥७३॥

तथा च

१५

जिनपतिदलमध्ये यावदाचारवीरः
प्रचलति किल तावत् कम्पते चाल्मवाख्यः ।
अभिमुखमति यावद्भावतो धर्मशुक्लौ
द्रवत् इति हि तावच्चार्त्तरीद्रप्रवीरौ ॥७४॥

१५. एवंविधो मदनसैन्यस्य भङ्गो यावत् प्रवर्तते तावत्तस्मिन्नवसरेऽवधिज्ञान-
नामा वीरो जिनसकाशमागत्य प्रणम्योवाच - भो भो देव, लभ्यमासन्नं संप्राप्तम् । किम-

यहोसे तुरन्त चल देना चाहिए । कामकी सेनाका जिस प्रकारसे विनाश हुआ उसे भी
२० देख लीजिए :

ज्यों ही स्याद्वाद भेरीकी आवाज होनी शुरू हुई और जिनराजकी सेनाका गर्जन
प्रारम्भ हुआ, कामकी सेनामें भगदड़ मच गयी ।

उस समय जिस प्रकार भास्करसे डरकर अन्धकार भाग जाता है, उसी प्रकार पाँच
इन्द्रियों भी पाँच महाव्रतोंसे डरकर भीत हो गयीं । और जिस प्रकार सिंहसे हाथी भयभीत
२५ हो जाता है उसी प्रकार दस धर्मराजाओंके सामने कर्मवीर भी डर गये ।

और जैसे ही तत्त्ववीर सामने आये, सात भयवीर मनमें चकित हो गये । तथा जैसे
ही प्रायश्चित्त सुभटोंने प्रयाण किया, शल्यवीर भी सभयमन होकर रणसे भागने लगे ।

और जिनराजकी सेनामें, जैसे ही आचारवीरने प्रवेश किया, आश्रयवीर कँप गया ।
तथा धर्म और शुक्लवीरके सामने आते ही आर्त्त और रौद्रवीर द्रवित हो उठे ।

३० १५. इस प्रकार जैसे ही मदनकी सेनाका संहार प्रारम्भ हो गया, अवधिज्ञानवीर
जिनराजके सामने आया और उन्हें प्रणाम करके निवेदन करने लगा : भगवन्, अब

१ समायाति क०, घ०, ङ०, च० । २ पञ्च मिथ्यादर्शनानि । ३ जायन्त्येते क०, ख०, घ०,
च० । ४ 'ते' ख० पुस्तके नास्ति । ५ अतोऽनन्तर 'शल्यवीरा' इति पर्यन्त. पाठः ख० पुस्तके नास्ति ।
६ द्रवीभूय निर्गच्छन्तीत्यर्थः ।

नेन युद्धविन्त(स्ता)रेण ? यतोऽयमेको मदन^२ इहाधृतोऽस्ति । अन्यच्च, मोहोऽयं तावत् केवलज्ञानवीरघातैः क्षीणत्वं गतोऽस्ति । तच्छ्रीमद् द्वयोरेकेन संधानेन साधनं कुरु । एवमवधिज्ञानवीरवचनमाकर्ण्य जिनेन्द्रेण मदनं प्रत्युक्तम् - रे कंदप, दर्पः ? यं वहसि स्त्रोणा पुरतः स्वगृहमध्ये ?

अन्तःपुरस्य पुरतः पुरुषीभवन्तः

५

श्मश्रूणि मुखैः (इस्तैः) कति नोल्लिखन्ति ।

युद्धे तु तुल्यकरिशोणितसिन्धुतीरे

वीरजती चरति वीरकराल एव ॥७५॥

तत्किमनेन^१ क्षात्रेण ?

तदाकर्ण्यानङ्गेन मोहं प्रति प्रष्टुमारब्धम् - हे सचिवेज, इदानीं किं क्रियते ? स चाह-भो देव, परीषदाख्या विद्या स्मर्यते, तत्त्वया(तव) तद्विद्यावलेनाभीष्टसिद्धि-

विवाह-वेला निकट आ गयी है । अतः आप अनावश्यक युद्धका विस्तार क्यों कर रहे हैं ? केवल काम ही ऐसा शेष रह गया है जिसको वश नहीं किया जा सका है । मोहको तो केवलज्ञानवीरके आघाताने क्षीण ही कर दिया है । इसलिए आप भी ही ऐसा मार्ग स्वीकार कीजिए कि एक ही संधानसे सेनाका संहार हो जाये ।

१५

इस प्रकार अवधिज्ञानवीरकी बात सुनकर जिनेन्द्रका साहस और अधिक बढ़ गया और वे कामको इस प्रकार ललकारने लगे : अरे काम, घरके भीतर बैठकर ही तुमने अपने स्त्रीसुलभ दर्पका प्रदर्शन किया है ।

अन्तःपुरके सामने मूँछें ऐंठते हुए अपनेको पुरुष कहलानेवाले बहुत मिलेंगे । परन्तु जहाँ छिन्न हुए हाथियोंके खूनसे समुद्र लहरा उठता है, उस युद्धमें विरले वीर ही डटे रह पाते हैं ।

अतः यदि साहस हो तो आओ, मुझसे सामना करो ।

जिनराजकी बात सुनकर मोह एकदम स्तब्ध रह गया । कुछ क्षण बाद उसने मोहसे मन्त्र करना प्रारम्भ कर दिया । वह मोहसे कहने लगा : सचिवोत्तम, वतलाइए, इस समय हमें क्या करना चाहिए । मोह कहने लगा - देव, इस समय परीषद् नामक विद्याका स्मरण कीजिए । उस विद्याके बलसे आपकी अवश्यमेव अभीष्ट सिद्धि होगी ।

१ शब्दस्य विस्तार एव विन्तरशब्दस्य प्रयोग कोपकाराणां समत । अत्र तु युद्धविस्तारे विस्तार-शब्दस्य प्रयोग एव समीचीन । तथा हि-"विस्तारो विपुलो व्यास स तु शब्दस्य विस्तर ।" इत्यमर । २ इहोद्धृतोऽस्ति क०, ख०, घ०, ङ० । मदन एव केवलमनिर्गृहीतो विद्यत इत्यर्थः । ३ द्वयोर्मदनमोहयो । ४ संधातेन घ० । लक्ष्यप्रयोगेणेत्यर्थः । ५ पराजय करोत्वित्यर्थः । ६ ज्ञानव-ख०, ङ० । ७. दर्पोऽयं च० । 'दर्पोऽयं ते ?' इति गभीराक्षेपः । ८ पद्यमिदं क०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ९ तेन क०, घ०, ङ०, च० । १०. "भार्गव्यवननिर्जराय परिपोडव्या परीषदा ।"-त० सू० ३।८ । ११ वाक्यमिदं ख० पुस्तके नास्ति ।

भवति । ततस्तेन सक्रोधमनसा रक्तध्यानेनाह्वानिता (आहूता) तत्क्षणात् सा 'द्वाविंशति-
रूपैः सहिता 'देहि देह्यादेशम्' इति वदन्ती संप्राप्ता । ततो मदनोक्तम् - 'हे देवि, 'त्वया
जिनो जेतव्यः । साहाय्यमेतत् करणीयम् ।' एवमुक्त्वा जिनोपरि संप्रेषिता मदनेन ।

ततः सा निर्गता द्रुततरमसिधारोपमा नानाविधभावैर्भिन्दन्ती दंशमशकप्रभृति-
५ भिरुपसर्गभेदैर्नानाविधिदुःखजनकैः सहिता परीपहाख्या विद्या जिनेन्द्रं रुणद्धि स्म ।
ततोऽनन्तरं जिनेन निर्जराख्या विद्या मनसि चिन्तिता । सा स्मरणमात्रेण संप्राप्ता ।
अथ ता निर्जरां दृष्ट्वा सा परीपहाख्या विद्या तत्क्षणात् पलायिता ।

१६ ततो मनःपर्ययेण जिनो विजयः - देव, अद्यापि किं निरीक्ष्यसि (से) ?
विवाहसमयः संप्राप्तः । अन्यच्च, बलक्षीणमिमं मोहं न हन्सि चेत्तत्सिद्धिवराङ्गनापरिण-

१० यनं न भवति । उक्तं च यतः

कामको मोहकी राय पसन्द आयी । उसने क्रोधावेशमें तत्क्षण उस विद्याका आह्वान
किया, जिसके कारण वह चाईस प्रकारका रूप धारण करके कामके सामने उपस्थित
हो गयी । और उपस्थित होते ही कामसे कहने लगी : देव, मुझे आदेश काजिए, आपने
किस प्रयोजनसे मुझे स्मरण किया है ?

१५ काम कहने लगा : देवि, तुम्हे जिनराजको जितना है । और जिनराजको पराजित
करनेमें मेरी सहायता करनी है । इस प्रकार कहकर कामने उसे जिनराजके पास
भेज दिया ।

कामकी आज्ञा पाते ही परीपह विद्या वहाँसे चल दी और तलवारकी धारके समान
तीक्ष्ण दंशमशक आदिके उपसर्गों और अनेक प्रकारके दुःखद उपायोंसे जिनेन्द्रको
२० कष्ट देने लगी ।

जैसे ही परीपह विद्या जिनराजको कष्ट देनेके लिए उद्यत हुई उन्होंने निर्जरा विद्याका
मनमें स्मरण किया । जिनराजके स्मरण करते ही वह उनकी सेवामें आ उपस्थित हुई और
निर्जरा विद्याके आते ही परीपह विद्या तत्क्षण पलायन कर गयी ।

१६ तदुपरान्त मनःपर्ययज्ञानवीर जिनराजके पास आया और उनसे निवेदन करने
२५ लगा : भगवन्, अब आप क्या परीक्षा कर रहे हैं ? विवाहका समय आ गया है । अभी
आपको क्षीणशक्ति मोहका भी समूल उन्मूलन करना है । जबतक आप मोहका विनाश नहीं
करेंगे, आपका सुक्ति-कन्याके साथ पाणिग्रहण होना कठिन है । फिर मोह भी साधारण
सुभट नहीं है । कहा भी है :

१. क्षुतिपामाशीतोष्णदशमशकनाग्यारतिस्त्रोचर्यानिपद्याशय्याऽऽक्तोऽशवधयाचनाऽलामरोगतृणस्पर्शमल-
सत्कारपुरस्कारप्रज्ञाऽज्ञानादर्शनभेदाद् द्वाविंशतिरूपैरलंकृता । २ "एकदेशकर्मसंक्षयलक्षणा निर्जरा ।" - स०
सि० ११४ । ३. सा तत्क्षणात् प-ख०, दृ० । ४ "परकीयमनोगनोऽर्थो मन इत्युच्यते । साहचर्यात्तस्य
परिगमन मन पर्ययः ।" - स० सि० ११४ । ५. बलाक्षीण ख० ।

“मोहकर्मरिपो नष्टे सर्वे दोषाश्च विद्रुता ।

छिन्नमूलद्रुमा यद्वद् यथा सैन्य नि(वि)नायकम् ॥१६॥”

तदस्मिन् मोहे हते सति मदनोऽयं गमिष्यति ।

तच्छ्रुत्वा जिनेन पञ्चशरं प्रति विहस्योक्तम्—अरे वराक मार, मा म्रियस्व । याहि याहि । युवतीजनगिरिगह्वरान्तरनिवासी भव ।

५

तद्वचनमाकर्ण्य मोहेन कामं प्रत्युक्तम्—अहो देव, अधुनैव विवेऽवसरे आत्मकुल-
देवता आशिनी नाम विद्या संस्मर्यते(ता)त्वया । तस्या आशिन्याः प्रसादेन रणसागरो-
त्तरणं भविष्यति । तच्छ्रुत्वा मदनस्तथाविधं चकार । तद्यथा

प्राप्ता चेतसि चिन्तिताऽऽमुततरं कामेन दिव्याशिनी

द्वात्रिंशद्द्विजराक्षसैः परिवृता यद्वत्परा चण्डिका ।

१०

कुर्वन्ती भुवनत्रयस्य कवलं देवेन्द्रकम्पप्रदा

याऽत्यन्तच्छलपालकाङ्कुतवला ब्रह्मादिकैर्दुर्जया ॥१६॥

एवंविधा संप्राप्य मदनाभिमुखा(स्त्री) तस्थौ । ततस्तामाशिनीमवलोक्य
मुकुलितकरकमलो मदनो विनयालापैः प्रशंसयामास । तद्यथा

“जिस प्रकार सेनापतिके नष्ट हो जानेके बाद सेना नष्ट हो जाती है और जड़ कट जानेपर वृक्ष नष्ट हो जाते हैं उसी प्रकार मोहकर्मके नाश हो जानेपर समस्त बाधाएँ भी विलीन हो जाती हैं ।”

१५

दूसरे मोहके आहत होनेपर काम स्वयमेव भाग जायेगा ।

मनःपर्ययवीरकी बात सुनकर जिनराजने कामदेवसे कुछ स्मितके साथ कहा, अरे वराक काम, चरु यहाँसे । मरना क्यों चाहता है ? स्त्री रूपी गिरि-कन्दराओंमें जाकर अपने प्राण बचा । अन्यथा तुझे अभी समाप्त किये देता हूँ ।

२०

जिनराजकी बात सुनकर कामको बड़ा विस्मय हुआ । उसने अपने प्रधानमन्त्री मोहसे इस सम्बन्धमें परामर्श किया तो मोह कहने लगा : इस समय आपको अपनी कुलदेवी दिव्याशिनी विद्याका स्मरण करना चाहिए । उसीके प्रसादसे आप इस रण-सागरसे पार हो सकेंगे ।

२५

मोहकी बात कामको जँच गयी । उसने ऐसा ही किया और दिव्याशिनी इस प्रकारके वेषमें तत्काल आकर उपस्थित हो गयी :

यह दिव्याशिनी बत्तीस द्विज-राक्षसोंसे वेष्टित थी, चण्डीके समान भयंकर और तीनों लोकको भक्षण करती हुई-सी प्रतीत हो रही थी । देवेन्द्रको भी कँपा देनेवाली थी । अद्भुत बलशाली, अत्यन्त छलमय और ब्रह्मा आदिसे भी दुर्जय थी ।

३०

इस प्रकार कामके स्मरण करते ही दिव्याशिनी आकर कामके सामने उपस्थित हो

१ पलायिताः भवन्ति । २. —लस्तर्क्य—ख० । ३. अष्टसैन्यमराजकम् ख० । ४ पञ्चशरो विहस्य प्रोवत ख० । पञ्चशर काम । ५ तस्या प्रसा—ख० । ६. कुलदेवताशिनीविद्यास्मरण चकारेत्यर्थ । ७. प्राप्ते चे—च० । ८ दैत्याशिनी ख० । ९ आशिनी विद्या ।

जितलोकत्रया त्वं च त्वमचिन्त्यपराक्रमा ।
 मानापमानदा त्वं च विद्या त्वं भुवनेश्वरी ॥७॥
 'त्वं च ज्ञानवती ' ।
 ब्राह्मी त्वं शब्दब्रह्मत्वाद्विश्वव्याप्ता च वैष्णवी ॥७॥
 ५ प्राप्तासि सर्वभाषात्वं तस्मात् त्वं देवमातृका ।
 पुष्टं स्यात्त्वयि मुक्तायामगुक्तायां जगत् कृशम् ॥७१॥
 तस्मात्त्वं च जगन्माता सकलानन्ददायिनी ।
 निघण्टुनाटकच्छन्दस्तर्कव्याकरणानि च ॥८०॥
 इत्याद्यं त्वद्यतो जातं तस्मात्त्वं श्रुतदेवता ।
 १० त्वं पद्मा स्याद(स्या ह्य)जन्मत्वात्त्वमेका हि जगत्प्रिया ॥८१॥
 एवं बहुभिः(बहु)प्रकारैः स्तोत्रैः स्तुत्वा जगत्प्रिया(याम्) ।
 इति श्रुत्वा च संतुष्टा प्रोवाचेति तमाशिनी ॥८२॥

हे मदन, पूर्यताम् । ममाह्वाने^३ किं कार्यं तत्कथय ।

ततः स्मरो जगाद् - हे परमेश्वरि, अनेन ममाखिलं सैन्यं भङ्गमानीतम् । तस्मात्तव
 १५ स्मरणं कृतम् । अधुना येन^४ केनोपायेन मां रक्षसि चेत्तद्दहं जीवामि, नान्यथा । यतस्तव
 जयेन जयवानहं तव पराजयेन^५ पराजयं गमिष्यामि । एवं तस्य वचनमाकर्ण्य जिन-

गयी । जैसे ही कामने दिव्याशिनीको अपने सामने उपस्थित देखा, वह हाथ जोड़कर
 खड़ा हो गया और अनेक स्तुति-वचनोंसे उसकी निम्न प्रकार प्रशंसा करने लगा :

हे देवि, तुमने तीनों लोक जीत लिये है । तुम्हारा पराक्रम अचिन्त्य है । तुम मान
 २० और अपमान करनेमें दक्ष हो और तुम असाधारण भुवनेश्वरी विद्या हो । तुम ज्ञानवती
 हो । शब्दब्रह्म होनेसे ब्राह्मी हो । और विश्वमें व्याप्त हो । वैष्णवी हो । सर्वभाषामय
 होनेसे देवमातृका हो । तुम्हारे भोजन करनेपर जगत् पुष्ट रहता है और भूखे रहनेसे कृश ।
 अतः तुम जगत्की माता हो । तुमसे सबको आनन्द मिलता है । निघण्टु, नाटक, छन्द,
 तर्क और व्याकरण आदि तुम्हींसे उत्पन्न हुए हैं । अतः तुम कुलदेवता हो । तुम अजन्मा
 २५ हो और पद्मा हो । तुम एक हो और जगत्को प्यारी हो ।

इस प्रकार कामने जब दिव्याशिनीकी विविध भौति स्तुति की तो वह भी इसके
 ऊपर प्रसन्न हो गयी और कामसे कहने लगी : काम, कहो, तुमने मुझे किस लिए स्मरण
 किया है ?

काम कहने लगा - देवि, जिनराजने हमारी समस्त सेनाका सहार कर डाला है ।
 ३० इसलिए यदि इस समय तुमने मुझे किसी प्रकारसे बचा लिया तो ही मैं जीवित रह सकता
 हूँ । मेरी प्राणरक्षाका अन्य कोई उपाय मुझे नजर नहीं आ रहा है । अब आपकी ही जयसे
 मैं जयवाला और आपकी ही पराजयसे मैं पराजित समझा जाऊँगा ।

१. पञ्चतुष्टयमिदं क०, घ०, ङ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । २. विरम विरम तावत् सस्तुतेरस्याः ।

३. ममाह्वानेन ख० । ४. 'येन' च० पुस्तके नास्ति । ५. पराजयेन ग-क०, घ० । पराजये ग-ख० ।

संमुख धावन्ती निर्गता साऽऽशिनी भक्ष्याभक्ष्यं भक्षयन्ती सागरनदीसरित्तडागादि शोषयन्ती ।

एवमागच्छन्ती यावज्जिनेन दृष्टा तावदधार्मिकमार्गैर्विद्धा परं नास्थिरा भवति । ततो भूयोऽपि जिनेन नानान्तरायपट्टमुक्तवष्ट्रचान्द्रायणैकस्थानप्रभृतिभिर्वाण-समूहैर्विद्धा, परं तु दुर्द्धरा जिनाभिमुखं संप्राप्यान्नवीत् - हे जिन, त्यज गर्वम्, मया सह संग्रामं कुरु । ५

ततो जिनेश्वरेणोक्तम् - हे आग्नि, भवत्या सह संग्रामं कुर्वन् लब्धेऽश्म । यतः शूरतरा ये क्षत्रिया भवन्ति ते स्त्रीभिः सह संग्रामं ज कुर्वन्ति । इति श्रवणमात्रावाभू-तलाद् गगनपर्यन्तं प्रसारितवदना विकटदंष्ट्राकरान्ता औरवरूपं धृत्वाऽदृहासं मुञ्चन्ती जिननिकटा सजाता । ततस्तेन जिनेनैकान्तरत्रिरात्राप्रेषवासरसपरित्यागपक्षमासत्वे- १०
यनवर्षोपवासप्रभृतिभिर्वाणजालैर्विद्धा भूतले पतिता ।

ततस्ता पतितामाशिनीमवलोक्य मोहेन मदनप्रत्युक्तम् - मो देव, अद्यापि किं

जब काम दिव्याशिनीके सामने इस प्रकारसे विनत हुआ और दिव्याशिनीने उसकी तथोक्त दीन दृष्टा देखी और आर्च-वाणी सुनी तो वह अनेक अभक्ष्य पदार्थोंको भखनी हुई और मार्गवती अनेक सागर, नदी-नद और तडाग आदिको सुखाती हुई तत्क्षण जिनराजके १५
पास नौडती हुई पहुँची ।

जिनराजने जैसे ही दिव्याशिनीको आते हुए देखा, उसने अध कर्म वाणोसे उसपर प्रहार किया । पर इतने पर भी उसके आक्रमणका वेग अवरुद्ध नहीं हुआ । अतः इस बार जिनराजने प्रबल प्रतिरोधक चान्द्रायण प्रभृति वाण-समूहोंकी उसपर वर्षा की । परन्तु यह वाण-वर्षा भी व्यर्थ सिद्ध हुई । इसके विपरीत दिव्याशिनी क्रद्ध वेषमें सामने आयी और २०
कहने लगी : जिनराज, तुम अभिमान छोड़ दो और मेरे साथ संग्राम करो । उत्तरमे जिनराज कहने लगे : दिव्याशिनी, तुम्हारे साथ युद्ध करनेमें हमें लाज लगती है । क्योंकि क्षत्रिय स्त्रियोंके साथ युद्ध नहीं करते ।

जिनराजके इस प्रकार कहते ही दिव्याशिनीने अपना मुँह धरतीसे लेकर आसमान तक फैला लिया, अपनी विकराल दाढीको बाहर निकाल लिया और भयंकर वेव बनाकर २५
अदृहास करती हुई जिनराजके और निकट पहुँच गयी ।

तदुपरान्त जिनराजने एकान्तर, तेला, आठ दिनके उपवास, रसपरित्याग, पक्ष, मास, ऋतु, अयन और वर्षके उपवास आदि वाणजालोंसे उसे छेद दिया और वह भूतल-पर जा गिरी ।

जब मोहने देखा कि जिनराजने दिव्याशिनीको भी भूतलपर गिरा दिया है तो वह ३०

१ भक्ष्याभक्ष क०, ख०, ग०, घ०, च० । २ दृष्ट्वा क०, घ०, ङ०, च०, । ३ आधार्मिक-
"गृहस्थाश्रित पञ्चभूनासमेत तावत्सामान्यभूतनष्टविषयिण्डुद्विवाह्य महादोषरूपमध कर्म कथ्यते । अब कर्म
निकृष्टव्यापार. पट्टजीवनिकायवधकर ।"-सूत्रा० टी० ६।३ । ४ स्थिरा न भवति ख० । ५ -प्रभुवत्पठवा-
क०, घ०, ङ०, च० । ६ वचनमा-च० । ७ 'साशिनी' इत्यध्याहार्यम् । ८ 'सा' इत्यध्याहार्यम् ।
९ 'ततस्ता पतिता च०, पुनः के नास्ति ।

निरीक्ष्यसि (से) ।- यस्या आशिन्या बलेन स्थातव्यं साऽऽशिनी पातिता । अन्यच्च
 'स्वातीगतशुक्राब्धुष्टिरिव जिननाथस्य' बाणवर्षा^३ (पौ) न स्थिरा (रो) हस्यते । तर्हि
 त्व निर्गच्छ । क्षणमेकमहं भवदर्थे यथाशक्त्या (किं) जिनसैन्येन सह योत्स्ये । यथान्तरं
 किञ्चित्तव भवति । एवं मोहवचनमाकर्ण्य संख्याव्रतमार्गप्रहताङ्गोऽनङ्गो धैर्यं धत्तुं न
 ५ शक्नोति यदा, तदा निर्गतः । तद्यथा

चण्डानिलेन प्रहतो यथाम्बुदो विनिर्गतः सिंहभयाद्यथा गजः ।

तमो यथा भानुकरैर्विमर्दितं तथा स्मरो भूरिशरैः कर्दधितः ॥८३॥

१७ अथ निर्गते मदने क्षीणाङ्गो मोहः पवनप्रहताभ्रमिव जिनसैन्यं क्षणमेकं
 प्रतिस्खलितवान् । ततो जिनोक्तम् - अरे मोह वराक, गच्छ गच्छ । किं वृथा मर्त्तु-
 १० मिच्छसि ? एतदाकर्ण्य मोह आह - हे जिन, किमेवं वदसि ? पुरा मया सह संग्रामं
 कुरु यतो मयि जीविते स्थिते मदनोऽयं केन जेतव्यः ? अन्यच्च, स्वाम्यर्थे भृत्येन प्राण-
 त्यागः कर्त्तव्यो न पलायनम् । उक्तं च

जाकर कामसे कहने लगा : देव, अब भी आप क्या देख रहे हैं । जिस दिव्याशिनीके
 बलपर आप साहस धारण किये थे वह भी युद्धमें गिरा दी गयी है । और स्वाति नक्षत्रमें
 १५ होनेवाली निर्मल-जल-बृष्टिकी तरह जिनराजकी बाण-वर्षा अब भी अविराम हो रही है ।
 इसलिए इस समय आप तो यहाँसे चले जाइए । मैं एक क्षण तक आपकी खातिर जिनराज-
 की सेनासे लड़ेंगा । कदाचित् मेरे संग्रामसे आपका हितसाधन हो सके ।

कामदेव असंख्य व्रत-बाणोंसे आहत होकर अधीर हो ही रहा था । इसलिए जैसे ही
 मोहने संग्राम-भूमिसे भाग जानेका उसे परामर्श दिया वह तुरन्त ही वहाँसे चल पड़ा ।

२० जिस प्रकार प्रचण्ड पवनसे आहत मेघ खण्ड-खण्ड होकर उड़ जाता है, सिंहके
 भयसे हाथी भाग जाता है और सूर्य-किरणोंसे विमर्दित अन्धकार विलीन हो जाता है
 उसी प्रकार जिनराजकी बाण-वर्षासे आहत काम भी संग्राम-भूमिसे भाग निकला ।

१७. जब कामदेव रण-स्थलीसे भाग खड़ा हुआ तो क्षीणकाय मोह जिनराजकी
 सेनाका सामना करने लगा, लेकिन क्षीण-शक्ति होनेके कारण उसे पदे-पदे स्खलित होना
 २५ पड़ा । अतः जिनराजने उससे कहा : अरे वराक मोह, भाग यहाँसे । व्यर्थमें क्यों मरना
 चाहता है ?

जिनराजकी बात सुनकर मोह कहने लगा : अरे जिन, आप यह क्या कह रहे हैं ?
 पहले मेरे साथ तो लड़ लो । जबतक मैं जीवित हूँ, कामको कौन जीत सकता है ? फिर
 स्वामीके लिए अगर मुझे अपने प्राणोंकी बलि भी देनी पड़े तो मैं कर्त्तव्य समझकर उसे
 ३० देनेके लिए सहर्ष तैयार हूँ । रणसे भाग जाना अनुचरका कर्त्तव्य नहीं है । कहा भी है :

१. "स्वातीगत-शुक्र इवातिवृष्टिः"-भारतसा० । २ अतः पर 'मदनस्य पृष्ठतो लग्नः' [पृ० १०७
 पं० ११] इति पर्यन्त पाठ ड० पुस्तके नास्ति । ३. वृष्ट्यर्थे प्रयुक्तो वर्षशब्द पुल्लिङ्ग एव । तथा हि-
 "वर्षोऽन्तो भारतादौ च जम्बूद्वीपावद्वृष्टिपु । प्रावृट्काले स्त्रिया भूमिः *।"-मेदिनी । ४. तथा नि-घ०,
 च० । ५. पोद्धित इत्यर्थः । ६ तुलना-"भूतैः संप्राप्यते स्वर्गो जीवद्भिः कीर्तिरुत्तमा । तदुभावपि शूराणां
 गुणावेतो सुदुर्लभौ ॥"-पञ्च० मि० मे० ३३३ ।

“जितेन लभ्यते लक्ष्मीमृतेनापि सुराङ्गना ।

क्षणविष्वसिनी(न) कोया(या)का चिन्ता मरणे रणे ॥१७॥”

तथा च

“स्वाम्यर्थे यस्यजेत् प्राणान् भृत्यो मत्तिसमन्वित ।

लोके कीर्तिर्यशस्तस्य परत्रे चोत्तमा गतिः ॥१८॥”

५

अन्यच्च^३

“स्वाम्यर्थे ब्राह्मणार्थे च गवार्थे स्त्रीकृतेऽथवा ।

स्थानार्थे यस्यजेत् प्राणास्तस्य लोकः सनातन ॥१९॥

एवं तथोजिनमोहयोर्यावद्गविवादः परस्परं वर्तते तावद्धर्मव्यानेन(नः) समरकुद्धे-
नाग्रतः (क्रुद्धोऽग्रतः) स्थित्वा मोहमल्लं चतुर्भेदवाणैर्हत्वा भूतले ज्ञतखण्डमकार्षीत् । १०
ततोऽनन्तरं ससैन्यो जिननाथो धावन् मदनस्य^१ पृष्ठतो लग्नः । ततः ससैन्य जिनपतिमा-
गच्छन्तं यावद् दूरस्थमवलोक्य(कथति) तावन्मदनो महाव्याकुलोऽभूत् । अथ तस्य^२ मद-
नस्य तस्मिन्नवसरे न चात्मकलत्रस्य संस्मरणम्, न च शरचापादीनाम्, न चाश्वरथ-
राजपदातीनाम् । एवंविधः शुष्कास्योमुक्तकेशो यावन्न^३ पश्यति, तावच्छ्रीध्रमाक्रम्य जिन-
स्तं मदनं प्रचारितवान्^४ -रे रे मदन, अद्य पलाय्यत्व कस्या मातुर्जठरे प्रविशसि? अन्यच्च, १५

“युद्धं विजयी होनेपर लक्ष्मी मिलती है । मरणपर देवगनाएँ मिलती है । माया तो
क्षणभरमें विलीन हो जानेवाली है । फिर रणमें मर जानेका कौन चिन्ता ?” तथा

“जो भृत्य भक्ति के साथ स्वामी के लिए प्राण-परित्याग करता है, उसे इस लोकमें
कीर्ति और यश मिलता है तथा परलोकमें उत्तम गति ।” इस सम्बन्धमें और भी
कहा है : २०

“जो व्यक्ति स्वामी के लिए, ब्राह्मण के लिए, गाय के लिए, खाँ के लिए और स्थान के
लिए प्राणों का परित्याग करता है उसे परलोकमें सदैव सुख मिलता है ।”

इस प्रकार जिस समय जिनराज और मोहका इस तरह परस्परमें रणसम्बन्धी विवाद
चल रहा था, धर्मध्यान क्रुद्ध होकर आ उपस्थित हुआ और चार प्रकार के बाणों से मोहको
आहत करके उसे जतखण्डों के रूपमें पृथिवीपर बिखरा दिया । २५

तदनन्तर जिनराजने अपनी सेना लेकर कामका पीछा किया । जब कामने सेना-
सहित जिनराजको अपना पीछा करते हुए देखा तो वह अत्यन्त व्याकुल हो गया । उस
समय उसे न अपनी सुध रही, न स्त्रीकी, न धनुष-बाणकी और न ही अश्व, रथ, हाथी
और पदातिशोकी ही । इसके विपरीत उस समय उसे भागने के सिवाय और कुछ सूझ ही
न पड़ा और फलतः उसने भागना शुरू कर दिया । इतनेमें, जबतक शुक्लध्यान वीर इस ३०

१. प्राक्तिकर्मापाप्रयोगप्राबल्यादन्नानि कायशब्द स्त्रीत्वे प्रयुक्त प्रतीयते । २ “पर स पदमाप्नोति
जरामरणवर्जितम् ॥”-पञ्च० मि० जे० ३१६ । ३. “गवामर्थे ब्राह्मणार्थे स्वाम्यर्थे स्त्रीकृतेऽथवा । तस्य लोकः
सनातना ॥”-पञ्च० मि० जे० २२६ । ४ -नागत स्थि-३०, घ०, च० । ५ यावत् म-ज० । ६ कामस्य
क०, ख० । ७ ‘मदनस्य’ ख० पुस्तके नास्ति । ८ -कलत्रस्मरण ख० । ९ शुक्लास्यो मु-च० ।
१० मदन इति श्लेष । यावन्न हि जागर्ति कामस्य मानसे कर्त्तव्याकर्त्तव्यविवेक इति तात्पर्यम् । ११ भर्त्सयन्नाह ।

त्वमेवं वदसि - "मया को न जितो लोके ?" एवमुक्त्वा धमवाणावलीं शरासने
संधित्वा(संधाय) वक्षःस्थले विद्धो मूर्च्छां प्रपन्नः पतितः । तद्यथा

मरुद्धतो वै पतति द्रुमो यथा खगेन्द्रपक्षग्रहतो यथोरगः ।

सुरेन्द्रवज्रेण हतो यथाऽचलस्तथा मनोभूः पतितो विराजते ॥८४॥

५ तत्स्तत्क्षणात् सर्वतो यावत्सैन्येनावेष्टितस्तावत्स्मिन्नवसरे मदनः श्लोकमेकमप-
ठत् । तद्यथा

पूर्वजन्मकृतकर्मणः फलं पाकमेति नियमेन देहिनाम् ।

नीतिशास्त्रनिपुणा वदन्ति यद् दृश्यते तदधुनाऽत्र सत्यवत् ॥८५॥

१८. तत्स्तत्रैके वदन्येवम् - "अयमधमो बध्यते (ताम्)।" एके वदन्ति - "गर्हभा
१० रोहणं शिरोवपनमस्य च कर्त्तव्यम् ।" एके वदन्ति - "चारित्रपुरवाह्ये प्रदेशे शूलारोहण-
मस्य क्रियते(ताम्)।" एवमादि सकलसामन्तवीरक्षत्रियाः प्रहृष्टमनसो यावत् परस्परं

दृश्यको नहीं देखता है, तबतक जिनराज शीघ्र ही कामके निकट आकर कहने लगे :
अरे काम, अब भागकर तू कहाँ जा रहा है ? क्या फिरसे अपनी माँके उदरमें प्रवेश
करना चाहता है ? तुम जो कहते थे कि मैंने संसारमें किसे पराजित नहीं किया है, सो
१५ यदि तुममें हिम्मत हो तो मेरा सामना करो । इतना कहकर जिनराजने धर्मबाणावलीको
धनुषपर चढ़ाकर कामके वक्षस्थलमें इस प्रकारसे प्रहार किया कि वह आहत होकर जमीन-
पर गिर पड़ा ।

जिस प्रकार बायु वृक्षको उखाड़कर गिरा देती है, सोंप गरुड़के पखोंसे आहत होकर
गिर पड़ता है और पर्वत इन्द्रके वज्र-प्रहारसे गिर जाता है उसी प्रकार काम जिनराजकी
२० बाणावलीसे आहत होकर गिर पड़ा ।

कामके भूतलपर गिरते ही जिनराजकी सेनाने उसे आ घेरा और बाँध लिया । इस
प्रकारकी अवस्थामें पड़े हुए कामको निम्नलिखित स्मृति सजग हो उठी :

"नीतिकारोने जो उपदेश दिया है कि पूर्वजन्ममें किये हुए कर्मोंका फल देहधारियों-
को अवश्य भोगना पड़ता है, वह आज खुले रूपमें सामने आ गया है ।"

२५ १८. जब काम जिनराजसे पराजित हो गया तो सेनाके कतिपय सुभट कामके
सम्बन्धमें इस प्रकार मन्त्रणा करने लगे : यह अधम है, इसे मार डालना चाहिए । कुछ
कहने लगे : इसका गिर मूँडकर और गधेपर बैठाकर इसे निकाल देना चाहिए । और
कुछ सुभट कहने लगे : इसे चारित्रपुरसे बाहर ले जाकर शूलीपर चढ़ा देना चाहिए । इस
प्रकार जब समस्त सामन्त परस्परमें इस प्रकारसे वार्तालाप कर रहे थे उस समय रति और

१ अत्र "समासेऽनन्पूर्वे क्तयो ल्यप्" इत्यनुशासनानुसारेण ल्यपि 'सघाय' इति प्रयोगस्यैव साधुत्वम् ।
सघाय सनियोज्येत्यर्थः । २ प्रयत्नतः प - च० । ३ मरुद्धतो वायुविकम्पित इत्यर्थः । ४ पतितो द्रु - ख० ।
५ खगेन्द्रो गरुडः । ६. "तुलना - "अन्य ह्यनुमीकान्य कृत कर्म शुभाशुभम् ॥" - क्षत्रचू० १।१०४ ।
तथा - "पुण्य वा पाप वा यत्काले जन्तुना प्राचरितम् । तत्तत्समये तस्य हि सुखं च दुःखं च योजयति ॥"
- यश० च० ६।३१४ ।

वदन्ति तावत्तस्मिन्नवसरे रतिप्रीत्यौ(ती)जिनेन्द्रं प्रति विन्वापना कृतवत्यौ । तद्यथा

भो धर्माश्रुद हे कृपाजलनिवे हे मुक्तिलक्ष्मीपते
भो भव्याश्रुजराज(जि)रञ्जनरवे सर्वार्थचिन्तामणे ।
भो चारित्रपुराधिनाथ भगवन् हे देव देव प्रभो
वैधव्य कुरु माऽऽवयोः करुणया त्वं दीननाथ प्रभो ॥८६॥

५

अन्यच्च

लोकेऽस्मिन्निदमचलं साधू रक्षो(क्षयो) हि दुर्जनो वध्यः ।
एवं त्वयाऽपि कार्यं यदि हे जिन तत् किमाश्चर्यम् ॥८७॥
तन्मा मारय मारं दोषिणमप्येनमात्रयोर्नाथम् ।
किं ते पौरुषमस्मिन् ग्रहते ज्ञेयं च हे देव ॥८८॥

१०

अपरम्

उपकारिषु यः साधु साधुत्वे तस्य को गुणः ।
अपकारिषु यः साधुः स साधुः सद्गिरुच्यते ॥८९॥
नानाविधैः प्रकारैः (-रुपायैः) शिक्षित एषः स्मरः पुराऽऽवाभ्याम् ।
तत्फलमनेन दृष्ट तदिदानी रक्ष रक्ष भो देव ॥९०॥

१५

प्रीति कामके दु खद समाचारसे दु खित होकर जिनराजके पास आर्थी और इस प्रकार प्रार्थना करने लगीं :

हे धर्माश्रुद, हे करुणासागर, हे सुवितलक्ष्मीपति, हे भव्यरूपी, कमलोके लिए सूर्य, हे सर्वार्थचिन्तामणि, हे चारित्रपुरके अधिपति भगवान् जिनराज, आप हमपर करुणा क्रीजिए और कामदेवको जीवित छोड़कर हमारा सौभाग्य अवल क्रीजिए । हे प्रभो, आप दीननाथ है, इसलिए हम लोगोकी प्रार्थनापर अवश्यसेव ध्यान दीजिए । यद्यपि ससारमें यह दण्ड-विधान सुप्रसिद्ध है कि सत्पुरुषकी सब तरहसे रक्षा होनी चाहिए और दुर्जनको दण्ड दिया जाना चाहिए । हे जिनराज, यदि इस पद्धतिका आप भी अवलम्ब लें तो कोई आश्चर्य नहीं है ।

२०

हे नाथ, हमारे पतिने आपका महान् अपराध किया है । फिर भी आप उन्हें मृत्युदण्ड न दीजिए; क्योंकि इस प्रकारसे क्षीणशक्ति प्राणनाथको मारनेमें आपका क्या पौरुष है ? और

२५

जो उपकारियोंके प्रति सौजन्य दिखलाता है उसके सौजन्यसे क्या लाभ ? वास्तविक सौजन्य तो उसका है, जो अपकारियोंके प्रति सद्व्यवहार करता है ।

फिर भगवन्, हम लोगोने इन्हें अनेक प्रकारसे समझाया भी था; लेकिन इन्होंने कुछ नहीं सुना । और यही कारण है कि यह अपने कर्मोंका इस प्रकारसे फल भोग रहे है । फिर भी देव, आपको तो रक्षा ही करनी है ।

३०

१ राजि पडिक्क । “राजि. स्तो पडिक्कत्तरेययो” इति विद्वा । २ हे प्रभो, कृपया आवयोर्वैधव्य मा कुत्रित्यर्थ । ३ पद्यमिदं स० पुस्तके नास्ति । ४ - स्मिन्नचल च० । ५ वदेदेक स० । ६ पञ्च० सि० भे० २७० । पद्यमिदं क०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति ।

एवं तयोर्विज्ञाप्य वचनं श्रुत्वा जिनेन्द्रेणोक्तम् - हे रतिप्रीत्यौ(ती), भवत्योः किमनेन बहुप्रोक्तेन ? दुष्टमिममधर्मं तर्हि न मारयामि यदि देशत्यागं प्रकरिष्यति ।

तच्छ्रुत्वा ताम्यामुक्तम् - देव, तवादेशः(शः) प्रमाणम् । परं तु देवेन किञ्चिन्मर्यादाभात्रं कथनीयम् । तदाकर्ण्य जिनेन्द्रो विहस्योवाच - तदनेनाधमेनास्मद्देशस्य सीमा कदापि काले न लङ्घनीया । ततो भूयोऽपि रतिप्रीतिभ्यामुक्तम् - तद्देवेन शीघ्रं स्वदेश-सीमा कथ्यते(ताम्) । ततो जिनेन दर्शनवीरगणकमुख्यमाहूयामिहितम् - अरे दर्शनवीर, मदनस्य देशपट्टदानार्थं स्वदेशसीमापत्रं विलिख्य समर्पय ।

तदाकर्ण्य स दर्शनवीरः स्वदेशसीमापत्रं लिलेख । तद्यथा

“शुक्रमहाशुक्रशतारसहस्रारऽऽनतप्राणतऽऽरणाच्युतनवग्रैवेयकविजयवैजयन्त - जयन्तापराजितसर्वार्थसिद्धिशिलापर्यन्तेषु देशेषु मदनश्चेत्प्रविगति तद्वदयं बन्धनीयः” इति विलिख्य श्रीकारचतुष्टयसहितं सीमापत्रं रतिहस्ते दत्तम् ।

१६ ततोऽनन्तरं भूयोऽपि रतिप्रीत्यौ(ती) जिनेन्द्रं प्रति विज्ञापयाच्चक्रतुः - देव,

रति और प्रीतिकी जिनराजने यह प्रार्थना सुनी और कहने लगे : आप इस प्रकारसे अधिक निवेदन क्यों कर रही है ? यदि यह पापात्मा देशत्याग कर दे तो मैं इसे नहीं मारूँगा ।

जिनराजकी बात सुनकर रति और प्रीति कहने लगीं : देव, हमें आपकी आज्ञा गिरोधार्य है । लेकिन आप कुछ मर्यादाका निर्देश तो कर दीजिए । यह सुनकर जिनराज हँसकर कहने लगे : यदि यह बात है तो कामको हमारे देशकी सीमाका उल्लंघन नहीं करना चाहिए ।

२० रति-प्रीति फिरसे कहने लगीं : देव, आप कृपा कर अपने देशकी सीमा बतला दीजिए, फिर उसका उल्लंघन न होगा ।

रति प्रीतिकी बात सुनकर जिनराजने दर्शनवीर आदिको बुलाकर कहा : अरे दर्शन-वीर, मदनको देशपट्ट देनेके लिए अपने देशकी सीमा बतलाते हुए उसे एक सीमा-पत्र दे दो, जिससे वह इस निर्धारित सीमाके भीतर कदापि प्रवेश न करे ।

२५ जिनराजकी आज्ञानुसार दर्शनवीरने इस प्रकारसे सीमा-पत्र लिखना प्रारम्भ कर दिया :

“शुक्र-महाशुक्र, शतार-सहस्रार, आनन-प्राणत, आरण-अच्युत, नव ग्रैवेयक, विजय, वैजयन्त, जयन्त, अपराजित और सर्वार्थसिद्धि तथा सिद्धशिला पर्यन्तके प्रदेशोंमें यदि मदनने प्रवेश किया तो इसे अवश्य ही मृत्यु-दण्ड दिया जायेगा ।” इस प्रकार श्रीकार-चतुष्टयके साथ सीमा-पत्र लिखकर रतिके हाथमें दे दिया ।

१९ इसके पश्चात् रति-प्रीतिने जिनराजसे पुनः निवेदन किया : महाराज, आप

१ - मधर्म त - घ०, च० । २ मर्यादावधारणं विवेयमित्यर्थः । “मात्रं कात्स्न्येऽवधारणे” इत्यमरः ।

३ दर्शनमाहूय ढ० । ४ ‘मुख्य’ क०, च० पुस्तकयोर्नास्ति । गणकमुख्यं गणघरश्रेष्ठमित्यर्थः ।

तदधुना कतिपयो भूमिं यथाऽस्मान्नयति तथाविधसहचरो दातव्यो भवद्भिः । तच्छ्रुत्वा जिनेन्द्रः सकलात्मसुभटानामाह्वानन(ह्वान) चकार । तद्यथा

धर्माचारदमाः क्षमानयतपोमुण्डाङ्गतत्त्वक्रियाः^१

प्रायश्चित्तमतिश्रुतावधिमनःपर्यायशीलाक्षकाः ।

निर्वेगोपशमौ सुलक्षणभटा वृष्टाभिघा (?) संयमाः

स्वाध्यायामिध्वजार्च्यसुभटा द्वौ धर्मशुक्लामिधौ ॥६१॥

गुप्तिर्मूलगुणा महागुणभटा. सम्यक्त्वनिर्ग्रन्थकाः

पूर्वाङ्गाभिधकेवलप्रभृतयो येऽन्येऽपि सर्वे भटाः ।

तानाहूय जिनो वमाण भवत। मय्ये हि को यास्यति

प्रद्युम्न कियदन्तरं कथयत^२ प्रस्थापनार्थं पुमान् ? ॥९२॥

‘तदाकर्ण्य ते सर्वे न किञ्चिद् ब्रुवन्तः स्थिता, तदा जिनेन्द्रः पुनरभापत - अहो, कस्माद्यय मौनेन स्थिताः ? किमर्थमेतस्य (स्माद्) युष्माकं मनसि भीतिर्वर्तते ? अय तावन्मदनो मया त्यक्तदर्पः कृतोऽस्ति । तत्कथं वो भयकारणम् ? अन्यच्च

विपहीनो यथा सर्पो दन्तहीनो यथा गजः ।

नखैर्विरहित सिंहः सैन्यहीनो यथा नृपः ॥९३॥

शस्त्रहीनो यथा शूरो गतदण्डो यथा कितिः ।

नेत्रहीनो यथा व्याघ्रो गुणहीनं यथा धनुः ॥ ९४ ॥

शृङ्गविनेव महिषो निकण्डुरिब शूकरः ।

तथाऽयमस्ति पञ्चेर्गुतशौर्यवलायुधः ॥ ९५ ॥

(सन्धानितकम्)

२०

हमें ऐसा सहचर दीजिए जो कुछ दूर तक हम लोगोको पहुँचा आये । क्योंकि आपके वीरोसे हमें बहुत डर लग रहा है ।

यह सुनकर जिनेन्द्रने धर्म, आचार, दम, क्षमा, नय, तप, तत्त्व, कृपा, प्रायश्चित्त, मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यय, शील, निर्वेग, उपजम, सुलक्षण, स्वाध्याय, ब्रह्मचर्य, धर्म, शुक्ल, गुप्ति, मूलगुण सम्यक्त्व, निर्ग्रन्थत्व, पूर्वांग और केवलज्ञान आदि जितने वीर थे उन सबको बुलाया, और बुलाकर कहने लगे - आप लोगोमें इस प्रकारका कौन वीर है जो कामको कुछ दूर तक भेजनेके लिए उसके साथ जा सकता है ?

जिनराजकी यह बात सुनकर जब किसीने कुछ उत्तर नहीं दिया तो जिनराज फिर कहने लगे : आप लोग चुप क्यों रह गये है ? आप कामसे क्यों डरते है ? मैंने इसका दर्प क्षीण कर दिया है । अतः अब मयका कोई कारण नहीं है । और कामदेव इस समय तो विषहीन सौंपकी तरह, दौतरहित हाथीकी तरह, नखशून्य सिंहकी तरह, सैन्यहीन राजाकी तरह, गन्धहीन गूरकी तरह, दन्तरहित वराहकी तरह, नेत्रहीन व्याघ्रकी तरह, गुणहीन धनुष-

१ कृपा क०, ख०, घ०, ङ०, च० । २ प्रद्युम्न क०, घ०, च० । प्रद्युम्न काममित्यर्थ । “प्रद्युम्नो मौनकेतनः” इत्यमर । ३ कथयत क०, ख०, घ०, ङ० । जिनेन पृच्छयते यद्वचसा मध्ये क पुमान् कियद्दूर कामप्रस्थापनार्थं गन्तुमुद्यतोऽन्तीत्यर्थ । ४ ‘तदाकर्ण्य’ इत्याद्यादारम्य ‘विपहीनो यथा सर्प’ इत्यादिपद्यपर्यन्तः पाठ च० पुस्तके नास्ति । ५ कितिर्वराहः । “वराहं सूकरो घृष्टि कोल पोत्री किर कितिः” इत्यमर । ६ गुणो मौर्वी । “मौर्व्यां ब्रव्याश्रिते सत्त्वशुबलमध्यादिके गुण” इत्यमर ।

एवं जिनवचनमाकर्ण्य तत्र शुक्लध्यानवीरोऽवादीत् - देव, यास्याम्यहम् । समादेशं देहि । परं किंचिद्गुणिष्यामि तद्वधारय । त्वं तावत्सर्वज्ञाख्योऽसि । सर्वं जानासि । तत्कथमस्य पापस्य वैरिणः सहचरो दीयते ? कोऽयं हेतुः ? किं न मारयसि ?

अथ सर्वज्ञो वभाषे - अरे शुक्लध्यानवीर, शृणु - “शरणागतमपि वैरिणं न हन्यते ५ (हन्ति)” इति राजधर्म । यत् उक्तं च

“किं पाणिना परधनग्रहणोद्यतेन
किं पाणिना परवधूस्तनलम्पटेन ?
किं पाणिना गलगृहीतवनीपकेन
किं पाणिना शरणमस्थितघातकेन ? ॥ २० ॥”

१० अन्यच्च, यदभीष्टं तदस्माकं सिद्धम् । तदधुना किमनेन हतेन प्रयोजनम् ?

२०. ततो रतिरुवाच - देव, शुक्लध्यानवीरोऽयं शुभतरां विजयितां करोति । एवंविधोऽयमस्मान् यदि मारयितुं शक्नोति, कोऽत्र सन्देहः ? यतस्तादृशी शक्तिरस्य शुक्लध्यानवीरस्य दृश्यते । उक्तं च

की तरह, शृंगधन्य भैसेकी तरह और दाढ़हीन बराहकी तरह क्षीणवृद्ध हो गया है ।

१५ हम प्रकार जिनराजकी बात सुनकर शुक्लध्यानवीर कहने लगा : देव, मुझे आज्ञा दीजिए । मैं जानेके लिए तैयार हूँ । लेकिन एक निवेदन करना है, जिसपर आपको अवश्य ही ध्यान देना चाहिए । मेरा यह निवेदन है और आप स्वयं सर्वज्ञ होनेसे जिसे जानते भी है कि काम अत्यन्त पापात्मा और वैरी है । यह कदापि अपना स्वभाव छोड़नेवाला नहीं है । इसलिए आप इसे मार क्यों नहीं डालते ? सहचर भेजकर इसको प्राणदानके २० साथ ही इसकी दूषित वृत्तियोंको प्रोत्साहन क्यों दे रहे है ?

शुक्लध्यानवीरकी बात सुनकर जिनराज कहने लगे : शुक्लध्यानवीर, कामको हमें इस समय नहीं मारना चाहिए, क्योंकि यह राज-धर्म है कि कोई शरणागत वैरीको भी मृत्यु-दण्ड न दे ।

नीतिकारोंने कहा है :

२१ “वह हाथ किस कामका जो दूसरेका धन छुए, परस्त्रीके स्तनका लम्पट हो, याचकोंके गलेमें धक्का देकर उन्हें बाहर करे और शरणागतका वध करे ।”

फिर हमारा प्रयोजन सिद्ध हो ही चुका है । अब इसके मारनेसे क्या लाभ ?

२०. रति शुक्लध्यानवीरकी बात सुन रही थी । वह जिनराजसे कहने लगी : भगवन्, शुक्लध्यानवीरका आशय हमें शुभ नहीं मालूम देता । कौन जाने, कदाचित् वह हम लोगोंको रास्तेमें ही समाप्त कर दे । शुक्लध्यानवीरकी वीरता भी ऐसी ही है । कहा

३० भी है :

१. मारयति च० । २. पद्यमिदं क०, घ०, च० पुस्तकेषु नास्ति । ३. ‘अन्यच्च’ च० पुस्तके नास्ति ।

४. पञ्च० मि० भे० ४५ ।

“आकारैरिहितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च ।

नेत्रवक्त्रविकारेण लक्ष्यतेऽन्तर्गत मनः ॥ २१ ॥”

तदाकर्ण्य जिनेन्द्रो विहस्य प्राह - हे रते, मा भैषीः । न भविष्यत्येवम् । किमयं शुक्लध्यानवीरो भव वचनमुल्लङ्घ्य युष्मान् हनिष्यति ? एवमुक्त्वा रतिप्रीतिभ्यां सह शुक्लध्यानवीरं प्रस्थापयामास ।

५

ततोऽनन्तरं मदनसकाशमागत्य रतिप्रीतिभ्यां वचनमेतदभिहितम् - भो नाथ, भवदर्थं नानाविज्ञापनवचनैरावाभ्यां जिननाथो विज्ञप्तः । अन्यच्च - देव, तव मरणमवश्यं प्राप्तमप्यावयोः कृपावचनरचनया न प्राप्तम् । तदधुना जिनेन दर्शनवीरसकाशाद् विलिख्य स्वदेशसीमापत्रं दत्तम् । एतद् गृहाण । अतो जिनदेशसीमा विहाय युष्माभिरन्यत्र सुखेन स्थातव्यम् । दैवेन विपरीतेन किं कर्तुं शक्यते ? अन्यच्च, कतिपयभूमिपर्यन्तं शुक्लध्यानवीरः सहचरः प्रहितोऽस्ति । तदधुना किं न गम्यते ?

१०

एवं वचनमात्रश्रवणात्पञ्चपुणा निजमनसि चिन्तितम् - अहो, इदानीं किं कर्तव्यम् ? शुक्लध्यानवीरः सहचरः शुभकरोऽस्माकं न भवति । यतोऽनेन शुक्लध्यानवीरेण

“आकार, इंगित, गति, चेष्टा और भाषणसे, नेत्र और मुखके विकारोंसे मनके भीतर-की बात पहचानी जा सकती है ।”

१५

रतिकी बात सुनकर जिनराज हँस पड़े और कहने लगे : हे रति, तुम डरो मत । यह कभी न होगा । यह सम्भव नहीं है कि शुक्लध्यानवीर हमारी बात त माने और तुम लोगों-को मार डाले । इस प्रकार कहकर जिनराजने शुक्लध्यानवीरको रति और प्रीतिके साथ भेज दिया ।

तदुपरान्त रति और प्रीति वहाँसे चलकर कामके पास आयीं और कामसे कहने लगीं - नाथ, आपकी प्राणरक्षाके लिए हम लोगोंने जिनराजसे अनेक प्रकारकी अनुनय-विनय की और यदि हम लोगोंने उनकी इस प्रकारसे स्तुति-प्रार्थना न की होती तो आपकी प्राणरक्षा असम्भव थी । इस समय जिनराजने दर्शनवीरसे लिखवाकर एक स्वदेश-सीमापत्र दिया है, जिसे आप पढ़ लीजिए । अतः हम लोग जिनराजके देशकी सीमा छोड़कर अन्यत्रके लिए चल दें और वहाँ शान्तिके साथ जीवन-यापन करें । इस समय दैव प्रतिकूल है । और पता नहीं, उसके मनमें क्या समाया हुआ है ? इसके अतिरिक्त जिनराजने हम लोगोंको कुछ दूर तक भिजवानेके लिए शुक्लध्यानवीरको साथमें भेजा है । इसलिए अब हमें यहाँसे चल ही देना चाहिए ।

२०

२५

रति और प्रीतिकी बात सुनकर काम अपने मनमें सोचने लगा : कि अब क्या करना चाहिए ? शुक्लध्यान हमारा सहचर बनाया गया है, जो हमारे हकमें कदापि शुभ-

३०

दृष्टोऽहं चेत् तदवश्यं ग्रहरिष्यति । तत्कोऽस्य शुक्लध्यानवीरस्य विश्वासः ? उक्तं^२ च

“न बद्धयन्ते ह्यविश्वस्था (स्ता) दुर्बला बलवत्तरै ।

विश्वस्था (स्ता) श्रात्रु बद्धयन्ते बलवन्तोऽपि दुर्बलैः ॥ २२ ॥”

एवं चिन्तयित्वा^३ सप्ताङ्गानि परित्यज्यानङ्गो भूत्वा निर्गतो युवतीजनगिरिकपाटं^४
 ५ निविष्टः । अथ तस्मिन्नवसरे शचीपतिना ब्रह्माणं प्रत्युक्तम् — ब्रह्मन्, पश्य पश्य मदने-
 नातिहारितम् ।

इति श्रौतवक्त्रमाइन्ददेवस्तुतजिन (नाग) देवविरचिते सुसंस्कृतबन्धे स्मरपरा-
 जयेऽनङ्गभङ्गो नाम चतुर्थः परिच्छेदः ॥ ४ ॥



कर न होगा । यदि मैं शुक्लध्यानवीरकी दृष्टिमें आ गया तो यह अवश्य ही हमारे ऊपर
 १० प्रहार करनेसे न चूकेगा । इसलिए इस शुक्लध्यानवीरका क्या विश्वास किया जाये ?
 कहा भी है :

“बलवान् भी अविश्वस्त दुर्बलोंको नहीं बाँध सकते, और विश्वस्त होकर बलवान् भी
 दुर्बलोंके द्वारा सरलतासे बाँध लिये जाते हैं ।”

कामने इस प्रकार सोच-विचार करनेके उपरान्त अपना शरीर सर्वथा ध्वस्त कर दिया
 १५ और अनग होकर युवतियोंकी हृदय-कन्दरामें प्रवेश कर गया ।

इस अवसरपर इन्द्र ब्रह्मासे कहने लगे : देव, देखिए, देखिए, कामदेव अनङ्ग होकर
 अदृश्य हो गया है ।

इस प्रकार उक्त्र माइन्ददेवके द्वारा प्रशंसित जिन(नाग)देवविरचित

संस्कृतबद्ध मदनपराजयमें अनङ्ग-भङ्ग नामक

चतुर्थ परिच्छेद पूर्ण हुआ ।



१ अत्र ‘अयम्’ इत्यध्याहार्यम् । २ पञ्च० मि० भे० १२३ । ३, जानुपादहस्तवक्षःशिरोवचनदृष्टि-
 रूपाणि सप्ताङ्गानि । ४ विवेष्ट क०, घ०, ङ०, च० । ५, देव प-क०, ङ०, च० । ६ मदन पराजितो जात
 इति । वस्तुतस्त्वयमेव कार्यस्य फलयोग ।

पञ्चम परिच्छेद

१ तं मन्मथं विजयपौरुषदर्पहीनं योषिज्जनाञ्चलविलासगृहं^१ प्रविष्टाम् ।
 दृष्ट्वातिहृष्टमनसा त्रिदशाधिपेन प्राहूय तत्र च दया वच एतदुक्तम् ॥ १ ॥
 दये, त्वया मोक्षपुरं हि गत्वा श्रीसिद्धसेनं प्रति वाच्यमेवम् ।
 विवाहकार्याय सुतां स्वकीयां शीघ्रं गृहीत्वा गमनं प्रकार्यम् ॥ २ ॥ ५
 श्रुत्वा वचस्तत्र दया^२ हुढौके प्राप्यान्तिकं मोक्षपुराधिपस्य ।
 ता संमुखं वीक्ष्य दयामथासावेवं वचः प्राह च सिद्धसेनः ॥ ३ ॥
 का त्व दयाऽहं किमिहागतासि अस्थापिता भो त्रिदशाधिपेन ।
 कार्याय कस्मै च ततस्तयाद्य^३ वृत्तान्तसु (व)क्तं(क्तः) स पुनर्वेवाद् ॥ ४ ॥
 कोऽसौ^४ वीरो मे तनयासमानो गोत्रं कुलं कीदृशमस्ति रूपम् ? १०
 कायोच्छ्रयस्तस्य कतिप्रमाणस्तस्यैवमाकर्ण्य वचोऽब्रवीत् सा ॥ ५ ॥

१. जब इन्द्रने देखा कि कामदेव विजय, पौरुष और गर्वसे हीन होकर युवतियोंकी हृदय-कन्दारोंमें प्रवेश कर गया है तो वह बहुत प्रसन्न हुआ । उसने तुरन्त ही दयाको अपने पास बुलवाया और उससे इस प्रकार बात करने लगा :

दये, तुम मोक्षपुर जाओ । वहाँ पहुँचकर सिद्धसेनसे कहना कि वह विवाहके लिए अपनी कन्या लेकर शीघ्र आये । १५

इन्द्रका वचन सुनकर दयाने प्रस्थान कर दिया । वह मोक्षपुरके अधिपति सिद्धसेनके सामने पहुँच गयी । सिद्धसेनने सामने आते ही उससे पूछा : तुम कौन हो ?

दयाने कहा : मैं दया हूँ ।

सिद्धसेन : तुम यहाँ किसलिए आयी हो ? २०

दया : मुझे यहाँ इन्द्रने भेजा है ।

सिद्धसेन : इन्द्रने तुम्हें यहाँ किस कार्यसे भेजा है ? २५

दयाने उत्तरमें इन्द्रके द्वारा कहा हुआ समस्त वृत्तान्त सिद्धसेनको सुना दिया ।

तदनन्तर सिद्धसेन कहने लगे . यह प्रस्तावित वर कौन-सा वीर है ? क्या मेरी कन्या-जैसी योग्यता उसमें है ? उसका गोत्र, कुल और रूप कैसा है ? उसके गरीरकी ऊँचाई कितनी है ? ३५

सिद्धसेनकी प्रश्नावली सुनकर दया कहने लगी : प्रभो, आप वरके रूप, नाम, गोत्र-के सम्बन्धमें क्यों पूछ रहे हैं ?

१. प्रविष्टा घ०, च० । २ दृष्ट्वेति ह - क०, घ०, ङ०, च० । ३ गत्यर्थका इडोक्वातोर्लुटि रूपम् । जगामेत्यर्थ । ४ वृत्तान्तस्य नपुमकत्वं चिन्त्यमत्र । ५ वीरो मे-३०, च० ।

रूपनामगुणगोत्रलक्षणाऽऽवृच्छया किमिति कारणं प्रभो ?
 सोऽब्रवीच्छृणु दयेऽधुना हि तत्कारणं सकलमत्र कथ्यते ॥६॥
 रूपवान् विमलवंशसंभवो देवशास्त्रगुरुभक्तिमान् सदा ।
 सज्जनोपकृतिकारको युवा संयुतः शुभसमस्तलक्षणैः ॥७॥
 शीलवान् धनयुतो हि सद्गुणो शान्तिमूर्तिरपि सोद्यमो भवेत् ।
 यो हि तस्य तनुजा प्रदीयते सा दया तत इदं वचोऽवदत् ॥८॥
 श्रीनाभिपुत्रो वृषभेश्वराख्यस्तस्य प्रभो तीर्थकरं च गोत्रम् ।
 रूपेण रम्योऽद्भुतहाटकाभो विशालवक्षःस्थलभासमानः ॥९॥
 सर्वप्रियोऽष्टाप्रसहस्रसंख्यकैः सल्लक्षणैर्युक्तवपुः शृणु प्रभो ।
 योऽशीतिलक्षैश्च चतुर्भिरुत्तरेर्गुणैर्युतः शाश्वतसम्पदान्वितः ॥१०॥
 आकर्णेदीर्घोत्पललोचनोऽसौ यो जानुविश्रान्तसुबाहुदण्डः ।
 किं स्तौम्यहं तस्य वरस्य रूपं यस्योच्छ्रयश्चापशतानि पठ्य ॥११॥
 आकर्ण्य सर्वं वरवर्णनं तद्भत्वा ततो हृष्टमनाऽब्रवीत् (उवाच) सः ।
 दयेऽधुनाऽलं पुनरेव गत्वौ त्वया प्रतीन्द्रं कथनीयमेवम् ॥१२॥

१५ दयाके प्रश्नके उत्तरमें सिद्धसेन कहने लगे : दया, सुनो, मैं तुम्हें इस सम्पूर्ण प्रश्नावलीके पूछनेका हेतु बतलाता हूँ । वह कहने लगे :

दया, जो वर रूपवान्, कुलीन, देव-शास्त्र और गुरुओंमें भक्तिमान्, प्रकृतिसे सज्जन, शुभ-लक्षण-सम्पन्न, सुशील, धनी, गुणी, सौम्य-मूर्ति और उद्यमी होता है उसीको कन्या देनी चाहिए । यदि किसी वरमें ये विशेषताएँ न हों तो उसे कन्यादानका पात्र नहीं समझना चाहिए । सिद्धसेन कहने लगे : दया, मैंने इसी कारणसे यह वर-प्रश्नावली तुमसे पूछी है ।

सिद्धसेनकी बात सुनकर दया कहने लगी : सिद्धसेन, तब आप अपनी प्रश्नावलीका उत्तर सुन लीजिए :

श्रीनाभिनरेशके पुत्र श्रीवृषभ तो वर है । तीर्थकरस्व उनका गोत्र है । रूपसे सुवर्ण-सुन्दर है । उनका वक्षःस्थल विशाल है । वे सबके प्रिय हैं और १००८ शुभ-लक्षणोंसे सम्पन्न उनका शरीर है । वे चौरासी लाख उत्तर गुणोंसे सम्पन्न और शाश्वत सम्पत्तिसे संयुक्त हैं । आकर्णदीर्घ और कमलके समान उनके नेत्र हैं । एक योजनकी लम्बी भुजाएँ हैं । मैं उस वरके सौन्दर्यका कहाँतक वर्णन करूँ जिसकी ऊँचाई पाँच सौ धनुष-प्रमाण है ।

३० दया-द्वारा बतलायी गयी वर महोदयकी समस्त गुण-गाथा सुनकर सिद्धसेनको बड़ी प्रसन्नता हुई । वह दयासे कहने लगे : दया, अच्छी बात है । तुम इन्द्रके पास जाओ

१ सज्जनप्रवृत्त-क०, घ०, ङ०, च० । २ संस्तुप. शु-ख० । ३ हाटकं सुवर्णम् । "सुवर्णं हिरण्य भर्म जातरूप च हाटकम् ।" इति घनजय । ४ -सल्लक्षकं स-ह० । ५ लक्षैश्चतु-ख०, च० । ६ त्वं पु-च० ।

प्रस्थापयामः स्वसुतां भवद्भिः स्वयंवराय रचनाऽऽशु कार्या ।
आनीयते कर्मधनुर्विशालं यत्कालभूपालकमन्दिरस्थम् ॥१३॥
श्रुत्वा समस्तं तदतीव हृष्टा शीघ्रं च मोक्षादथ निर्गता सा ।
संप्राप्य शक्रं प्रति तत् समस्तं दया हि वृत्तान्तमचीकथत् सा ॥१४॥

सकलमिति च^२ श्रुत्वा क्षिप्रमाहूय पक्षं ५
धनदमथ सुरेशस्तं प्रतीद वभापे ।

सकलसुरनराणां मानसाह्लादकारं
समवशरणसंज्ञं मण्डपं द्वे(त्व)कुरुष्व^३ ॥१५॥

श्रुत्वेदमिन्द्रवचनं धनदः स तस्मिन्
सोपानविशतिसहस्रविराजमानम् । १०.

भृङ्गारतालकलशध्वजचामरौघ-
श्चेतातपत्रवरदर्पणसंयुतं च ॥१६॥

स्तम्भप्रतोलिनिधिमार्गतटाकवल्ली -
प्रोद्यानधूपघटहाटकवेदिकाभिः^४ ।

विभ्राजितं विमलमौक्तिकभासमानं १५
द्वारैः सुतोरणयुतैः सहितं चतुर्भिः ॥१७॥

प्रासादचैत्यनिलयामरवृक्षनाट्य-
शालादिकोष्ठकसुगोपुरसंयुतं च ।

एवंविधं ह्यनुपमं किल मण्डपं च
चक्रे हि पट्विगुणयोजनं विस्तरं तम् ॥१८॥ (सन्धानितकम्) २०

और कहो कि सिद्धसेन अपनी कन्याको ला रहे है, तबतक तुम स्वयवरकी तैयारी करो ।
यह भी कहना कि वे अपने साथ यमराजके मन्दिरमें रखा हुआ अपना विशाल कर्मधनुष
भी साथमें लायेंगे ।

सिद्धसेनकी बात सुनकर दयाको बड़ी प्रसन्नता हुई । वह शीघ्र ही मोक्षपुरसे चल
पड़ी और इन्द्रके पास पहुँचकर समस्त वृत्तान्त सुना दिया । २५

इन्द्रने जैसे ही दया-द्वारा बतलाया गया समस्त समाचार सुना, कुबेरको बुलाकर वे
उसे तत्काल इस प्रकारका आदेश देने लगे :

कुबेर, तुम तुरन्त एक समवशरण नामक मण्डप तैयार करो, जिसे देखकर समस्त
देव और मानवोंका मन आह्लादित हो जाये ।

इन्द्रके आज्ञानुसार कुबेरने समवशरण मण्डपकी रचना की, जिसमें २०००० सीढियाँ ३०
थीं और जो भृङ्गार, ताल, कलश, ध्वजा, चामर, श्वेत छत्र, दर्पण, स्तम्भ, गोपुर, निधि,
माग, तालाब, लता, उद्यान, धूपघट, सुवर्ण, निर्मल मुक्ता फलसे सुशोभित और चार सुन्दर
तोरण द्वारासे अभिराम था । इसके अतिरिक्त भवन, चैत्यालय, कल्पवृक्ष, नाट्यशाला,

१ - मृत्तु का-क०, घ०, च० । २ चकारस्य समुक्ताद्यक्षरस्य दीर्घत्वाच्छन्दोभङ्गोऽयम् । ३. कुरुष्वम् ।
क० । ४ घटसयुतहाटकाभि घ०, च० । ५ भित्तिकाभि. क० । ६ "विस्तारं पुंसि विस्तारे प्रपञ्चे प्रण-
येऽपि च" इति विश्वः ।

तस्मिन्नतोऽमरपतिप्रमुखाः समस्ता

विद्याधरामरनरोगकिन्नराद्याः ।

गन्धर्वदिक्पतिफणीश्वरचक्रवर्ति-

यक्षादयोऽपि सकलाश्च समागतास्ते ॥१६॥

५

अथास्त्रवैः पञ्चभिभराशु तस्मिन्

यत्कालभूपालककोशसंस्थम् ।

कापोतनीलासितदुष्टलेस्या -

वर्णैरशेषैस्तु सुचित्रितं यत् ॥२०॥

मध्ये समोहायतसूत्रवद्धं त्वाशागुणेन प्रतिभासमानम् ।

१०

आनीय सर्वाभरसंमुखं तैः संस्थापितं तद् दृढकर्मचापम् ॥२१॥ (युग्मम्)

प्रवर्त्तते तत्र च यावदेवं यावत्ततो या रमणीयरूपा ।

सदा हि शुद्धस्फटिकाभदेहा रत्नत्रयालंकृतरम्यकण्ठी ॥२२॥

पूर्णन्दुर्विश्वप्रतिमानना या नीलोत्पलस्पद्धिविशालनेत्रा ।

हस्ते गृहीतामलतत्त्वमाला सैवं प्रपन्ना वरमुक्त्तिलक्ष्मीः ॥२३॥ (युग्मम्)

१५

तद्वीक्ष्य सर्वं त्रिदशाधिराजस्ततोऽनवीत् तान् सकलान् प्रतीदम् ।

यत्सिद्धसेनेन पुरोदितं तद् यूयं समस्ताः शृणुतात्र सर्वम् ॥२४॥

द्वादश समाओ और गोपुरोसे रमणीय सभामण्डप बारह योजनके विस्तारमें तैयार कर दिया गया ।

२० इस समवशरणमें इन्द्र आदिक समस्त देव, विद्याधर, मनुष्य, उरग, किन्नर, गन्धर्व, दिक्पति, फणीन्द्र, चक्रवर्ती और यक्ष आदिक सब आकर उपस्थित हो गये ।

इसके पश्चात् आसवोंने कर्मधनुषको - जो यमराजके भवनमें रखा हुआ था, कृष्ण, नील, कापोत-दुष्ट लेख्यामय वर्णोंसे चित्रित था, बीचमें मोहरूपी तोंतसे बँधा था और आशारूप डोरीसे अलंकृत था - लेकर समस्त देवताओंके सामने रख दिया ।

२५ आसवोंने कर्मधनुषको लेकर रखा ही था कि इतनेमें रमणीय रूपवती, शुद्ध स्फटिक शरीर-वाली, रत्नत्रयीरूप रेखाओंसे अलंकृत कण्ठवाली, पूर्ण चन्द्रमुखी, नील कमलके समान सुन्दर नेत्रवाली मुक्त्तिलक्ष्मी भी हाथमें तत्त्वरूपी वरमाला लेकर उपस्थित हो गयी ।

सबको उपस्थित देखकर इन्द्र कहने लगा : वीरो, आप सिद्धसेन महाराजको सन्देश सुन लीजिए ।

३० उनका सन्देश है कि जो इस विशाल कर्मधनुषको खींचकर उसका भंग करेगा वही मुक्त्तिकन्याका वर समझा जायेगा ।

१ तस्मिन् समवशरणे । २ मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकपाययोगरूपं पञ्चभिभराश्वैः । ३ कोशो भाण्डारम् । "कोशोऽस्त्री कुटुम्बे पात्रे दिव्ये खड्गपिधानके । जातिकोपेऽयसघाते पेश्या शब्दादिसग्रहे ॥" इति मेदिनी । ४ सुमोहपद्मसू-क०, च० । समोह पद्मसू-च० । ५ त्रिरत्नरेखाकृतर-च० ।

य कमकोदण्डमिदं विशालं ह्याकर्षते मुक्तिपति स च स्यात् ।
 श्रुत्वा तदेवं न च किञ्चिदूचुः परस्परं वीक्ष्य मुखं यदा ते ॥२५॥
 तदा जिनेन्द्रोऽतिमनोहरो यो लोकेश्वरः सन्ततशान्तमूर्तिः ।
 ज्ञानात्मको ज्ञातसमस्ततत्त्वो दिगम्बरः पुण्यकलेवरो यः ॥ २६ ॥
 भवार्णवोत्तीर्ण उदारसत्त्वो देशार्द्धकल्याणविभूतियुक्तः ।
 आताम्रनेत्रो वरपद्मपाणी रजोमलस्वेदविमुक्तगात्रः ॥ २७ ॥
 तपोनिधिः क्षान्तिदयोपपन्नः समाधिनिष्ठस्त्वथ निष्प्रपञ्चः ।
 छत्रत्रयेणातिसितेन रम्यो भामण्डलेन प्रतिभासमान ॥ २८ ॥
 यो देवदेवो मुनिवृन्दबन्धो वेदेषु शास्त्रेषु य एव गीतः ।
 निरञ्जन सदृशतिर्यग्योय सिंहासनाटुत्थित कीर्तिद्वगोऽसौ ॥२९॥ (कलापकम्) १०
 आगत्य चापाभिमुखो हि भूत्वा हस्ते गृहीत्वा परमेश्वरेण ।
 आकर्ण्यसज्जीकृतमाशु यावत्तावन्महानादयुतं च भग्नम् ॥ ३० ॥
 तद्भङ्गनादोच्चलिता च पृथ्वी प्रकम्पिताः सागरपर्वताद्याः ।
 स्वर्गस्थिताः पद्मभवादिदेवा मूर्च्छां प्रपन्ना पतिताश्च सर्वे ॥ ३१ ॥
 ततस्तथा वीक्ष्य समस्तमेव मुक्तिश्रियाऽऽनन्दसमेतया तत् ॥ १५
 श्रिताशु कण्ठे वरतत्त्वमाला श्रीनाभिसूनोर्वृषभेश्वरस्य ॥ ३२ ॥
 प्राप्तास्ततो मङ्गलयोपितश्च चतुर्णिकायास्त्रिंशः समस्ता ।
 अन्येऽप्यसंख्या मिलिताश्च तस्मिन् जना जिनेन्द्रोत्सववीक्षणार्थम् ॥ ३३ ॥

इन्द्रकी घोषणा सभीने सुनी, परन्तु उसे सुनकर सब एक-दूसरेका मुँह देखने लगे ।
 कोई भी धनुष तोड़नेके लिए तैयार नहीं हुआ ।

२०

इतनेमें अत्यन्त मनोहर, शान्तमूर्ति, सर्वज्ञ, समस्त तत्त्वोंके साक्षात् कर्ता, दिगम्बर,
 पुण्यमूर्ति, ससारके उद्धारक, अनन्त शक्तिशाली पोंच कल्याणकोंसे अलङ्कृत, आताम्रनेत्र,
 कमलपाणि, पाप-मल और स्वेद आदिसे रहित, तपोनिधि, क्षमाशील, संयमी, दयालु,
 समाधिनिष्ठ, तीन छत्र और भामण्डलसे सुशोभित, देव-देव, मुनिवृन्दके द्वारा वन्दनीय,
 वेद-शास्त्रों-द्वारा उपगीत और निरञ्जन जिनराज सिंहासनसे उठकर खड़े हो गये । वह २५
 धनुषके सामने आये और उसे हाथमें ले लिया । उन्होंने जैसे ही उसे कान तक खोंचा,
 वह टूट गया और उसके टूटनेसे एक महान् भयंकर गन्ध हुआ ।

कर्म-धनुषके भग होनेपर जो नाद हुआ, उससे पृथ्वी चलित हो गयी । सागर और
 गिरि कँप गये तथा ब्रह्मा आदि समस्त देव मूर्च्छित होकर गिर गये ।

जो ही मुक्ति-श्रीने यह दृश्य देखा, उसे बड़ी प्रसन्नता हुई । उसने तत्काल ३०
 नाभिनरेयके सुपुत्र श्री वृषभनाथके कण्ठमें तत्त्वमय वर-माला डाल दी ।

वरमालाके डालते ही देवागनाएँ मंगल-गान गाने लगीं और इस महोत्सवको देखनेके

१ अमाधुरेवाय प्रयोगः । २ पवित्रगात्र । "कलेवर शरीर च" इति धनजयः । ३ -मुदारस-च०,
 ८० । ४ गर्मजन्मतप केवलनिर्वाणमेदात् पञ्च कल्याणानि । ५ आकर्ण्यसज्जी कृ-क०, चे० । आकर्ण्यसज्जी-व० ।
 ६ सर्वस्थि-च० । ७ ब्रह्मादिदेवाः ।

तद्यथा

मृगपतिमहिषोष्ट्राऽष्टापदद्वीपिरिश्य-
वृषमकरवराहव्याघ्रकौरण्डवाश्च ।

द्विषवककलहसाश्रक्रवाकाश्च शृङ्गि-

५

द्विजपतिगवयाश्चाः कुक्कुटाः सारसाश्च ॥ ३४ ॥

इत्यादिवाहनविमानसमाधिरूढा

ये षोडशाभरणभूषितदिव्यदेहाः ।

आन्दोलितध्वजपटप्रचुरातपत्रा

नानाकिरीटमणिभौप्रहृताकर्मो ये ॥ ३५ ॥

१०

दिव्यायुधैस्वपरिवारवधूसमेता

उच्चैःकृतस्तुतिमनोहरनृत्यगीताः ।

मेरीमृदङ्गपटहाम्बुजकाहलादि-

घण्टास्वनैर्बधिरिताम्बरमण्डला ये ॥ ३६ ॥

अन्योन्यवाहनविमानकराडिप्रदेह-

सर्वैर्षणश्रुटितमौक्तिकरत्नमालाः ।

१५

एवंविधा मुकुलिताऽमलपाणिपद्माः

खादागता जय जयेति रवं ब्रुवन्तः ॥ ३७ ॥ (मन्थानितकम्)

लिए समस्त चतुर्निकायके देव आकर उपस्थित हो गये । इन देवोंमें कोई सिंहके वाहनपर सवार थे तो कोई महिषके । कोई ऊँटके वाहनपर अधिरूढ थे, तो कोई चीतेके । कोई बैलके वाहनपर बैठे हुए थे, तो कोई मकरके । किन्हींका वाहन वराह था तो किन्हींका व्याघ्र । किन्हींका गरुड था तो किन्हींका हाथी । किन्हींका बगुल था तो किन्हींका हंस । किन्हींका चक्रवाक था तो किन्हींका गेंडा । किन्हींका गरुड था तो किन्हींका गवय । किन्हींका अश्व था तो किन्हींका सारस । इस प्रकार समस्त देव अपने-अपने वाहनोंपर बैठे हुए थे । इसके अतिरिक्त उनके शरीर सोलह प्रकारके आभूषणोंसे आभूषित थे, २५ उनके विमानोंकी ध्वजाएँ और वस्त्र वायु-विकम्पित हो रहे थे और उनके किरीटोंकी कान्ति अनेक प्रकारके देदीप्यमान मणि और सूर्यके प्रकाशको भी अभिभूत कर रही थी ।

ये देव सपरिवार थे और दिव्य आयुधोंसे अलंकृत थे । कोई उच्च स्वरसे मधुर स्तुति-पाठ कर रहे थे तो कोई मनोहारी नृत्य और सगीतमें तन्मय थे । और कोई मेरी, मृदंग, नगाड़े और घण्टा आदि बजाकर आकाशको गुंजित कर रहे थे ।

१ रिस्यो हरिणः । “एण. कुरङ्गमो रिस्य” इति पुरुषोत्तम । २ कारण्डवः पक्षिविशेषः । “तेषां विशेषा हारीता मद्गु कारण्डवः प्लव ।” इत्यमरः । ३ -भाप्रहरा-च० । ४ -कभासः क० । ५ -युव स- घ० । ६. सकर्षणवृ-क०, घ०, च० । ७ -लपप्रपाणिखा-क०, घ०, च० । ८ खादाकाशात् । पादाग- क०, घ०, च० ।

तथा च

श्रीह्रीकीर्तिसमस्तसिद्धिसमतानिःस्वेदतानिर्जरा
वृद्धिर्बुद्धिरश्लयता सुविर्मवा बोधि समाधि प्रभा ।
शान्तिनिर्मलता प्रणीतिरजिता निर्मोहिता भावना
तुष्टि पुष्टिरमूढदृष्टिसुकला स्वात्मोपलब्ध्यादय ॥ ३८ ॥ ५
नि शङ्काकान्तिमेधाविरतिमतिधृतिक्षान्तिर्वाचाऽनुकम्पा
इत्येवा पुण्यरामा ललितभुजलता इन्दुतुल्यानना या ।
नानाहारैर्विचित्रैर्विविधमणिमयै रस्यवक्षःस्थला याः
सप्रापुस्तत्र शीघ्रं जिनवरयोन्नामङ्गलं गायनार्थम् ॥ ३९ ॥ (युग्मम्)
ततो हि मुक्तया सहितो जिनेन्द्रो मनोरथेभं च स आरुरोह । १०
कृतामरौघैर्वरपुष्पवृष्टिश्चक्रे सुनृत्यं पुरतोऽमरेन्द्रः ॥ ४० ॥
कुर्वन्ति शेषाभरण दयाद्या वागीश्वरी गायनि मङ्गलं च ।
प्रणादिताः शङ्खमृदङ्गभेर्य सत्काह्लाद्याः पटहा सुरौघैः ॥ ४१ ॥

तथा च

अनन्तकेवलज्ञानदीपिकाना हि तेजसा । १५
विभात्यनुपमा लोके वरयात्रा जिनप्रभोः ॥ ४२ ॥

इन देवोंके अतिरिक्त श्री, ह्री, कीर्ति, सिद्धि, निस्वेदता, निर्जरा, वृद्धि, बुद्धि, अश्लयता, सुविमवा, बोधि, समाधि, प्रभा, शान्ति, निर्मलता, प्रणीति, अजिता, निर्मोहिता, भावना, तुष्टि, पुष्टि, अमूढदृष्टि, सुकला, स्वात्मोपलब्धि, नि शङ्का, कान्ति, मेधा, विरति, मति, धृति, क्षान्ति, अनुकम्पा इत्यादि देवियों भी — जो सुन्दर भुज-लताओं और चन्द्र-तुल्य सुखोसे अलङ्कृत थीं, विचित्र और विविध मणिमय हारोसे जिनके वक्ष-स्थल सुशोभित थे — जिनराजके विवाहमें मंगल-गीत गानेके लिए आ पहुँचीं । २०

तदनन्तर भगवान् जिनेन्द्र मुक्ति-श्रीके साथ मनोरथरूपी हाथीपर आरूढ हो गये । उस समय देवताओंने पुष्पवृष्टि की और इन्द्रने उनके सामने नृत्य किया । दया आदि देवियोंने भगवान्को दिव्य आभरण पहनाये और वागीश्वरी मंगल-गान गाने लगी । शेष देवोंने शख, मृदग, मेरी और नगाड़े बजाये । २५

इस अवसरपर अनन्त केवलज्ञानरूपी दीपकोके तेजसे जिनराजकी वरयात्रा अत्यन्त अनुपम मालूम हो रही थी ।

१ महिता नि ०, ख०, ड०, च० । २ सुविजया वो-ख० । ३ वातानु-च० । ४ मत्याद्या पु-ख० । ५ चिन्त्योऽनत्यवच्छन्दोमङ्ग । ६ 'जिनवरयात्रामङ्गल गायना-म्' अनन्वित प्रतिभाति पदद्वयमिदम् । ७ सनृत्य पु-ख० ।

२ एवंविधो य परमेश्वरोऽसौ चतुर्णिकायाऽमरवन्द्यमान ।
 पुण्याङ्गनागानसुगीयमानो भामण्डलेन प्रतिभासमानः ॥ ४३ ॥
 सस्तूयमानो मुनिमानवौर्ध्वैश्च यश्चामरवीज्यमानः ।
 छत्रत्रयेणाऽतिसितेन रम्यो मोक्षस्य मार्गेण जगाम यावत् ॥ ४४ ॥

५ तथा च

तावच्च तत्रावसरेऽत्रवीदिवं सुसंयमश्रीश्च तपःश्रियं प्रति ।
 किं त्वं न जानासि महोत्सवान्वितो निष्पन्नकार्यश्च जिनस्त्वभूदयम् ॥ ४५ ॥
 आगत्य चारित्रपुरं सर्वं भूयो विध्वंसते चेत्तत्तत्कथमप्यनङ्ग ।
 तस्माच्च विज्ञापय बीतरागं स्थातव्यमस्माभिरिहैव यस्मात् ॥ ४६ ॥
 (कलापकम्)

१० आकर्ण्य तस्या सकलं वचस्तत् प्राह त्वया हे सखि युक्तमीरितम् ।
 उक्तार्थं सैवं कृतपाणिसंस्पृष्टा प्रोचे तप श्रीः पुरतो जिनेश्वरम् ॥ ४७ ॥
 भो पुण्यमूर्ते त्रिजगत्सुकीर्ते हे चारुचामीकरतुल्यकान्ते ।
 भो द्वेषरागाद्यभयोपशान्ते विज्ञाप्यमेकं त्ववधारणीयम् ॥ ४८ ॥

१५ २ इस प्रकार चतुर्णिकायके देवों-द्वारा वन्दित, सुरागनाओंके पवित्र और श्रुति-
 मधुरगीतों-द्वारा गान किये गये, भामण्डले प्रतिभासित, मुनि-मानव और यक्षोंके द्वारा स्तुति
 किये गये और चामरोसे बीजित तथा तीन छत्रोंसे सुशोभित जिनेन्द्र जैसे हो मोक्षके मार्गसे
 जानेके लिए उद्यत हुए, संयमश्री अपनी प्रियसखी तप-श्रीसे इस प्रकार कहने लगी :

सखि तप श्री, क्या तुम्हें मालूम नहीं है, भगवान् जिनेन्द्र विविध महोत्सवोंसे भूषित
 और कृतकृत्य होकर मोक्षमार्गकी ओर प्रस्थान कर रहे हैं ? यदि भगवान् मोक्ष चले गये
 २० तो कामदेव सबल होकर चारित्रपुरपर आक्रमण करके पुनः हम लोगोंको कष्ट पहुँचा सकता
 है । इसलिए हमें भगवान्के पास चलकर उनसे यह निवेदन करना चाहिए कि वे मोक्ष
 जानेके पहले हम लोगोंकी सुरक्षाका कोई स्थिर प्रबन्ध करते जायें ।

संयमश्रीकी बात सुनकर तप-श्री कहने लगी : सखि, तुम्हारा कथन बिल्कुल यथार्थ
 है । चलो, हम लोग भगवान् जिनराजके पास चलकर उन्हें अपनी प्रार्थना सुनायें ।

२५ इस प्रकार निश्चय करके ये दोनों सखियाँ भगवान् जिनेन्द्रकी सेवामें पहुँचीं और
 हाथ जोड़कर इस प्रकार विनय करने लगीं ।

हे पुण्यमूर्ति, त्रिभुवनके यशस्वी, सुन्दर सुवर्ण-वर्ण, बीतराग भगवान्, हमें आपकी
 सेवामें एक विनय करनी है । वह यह है कि आप तो कृतकृत्य होकर मोक्ष जा रहे हैं,

१ भवनवासिन्धन्तरज्योतिष्ककल्पवासिभेदाद् देवाश्चतुर्णिकायाः । २ 'तथा च' ख०, च०
 पुस्तकयोर्नास्ति । ३ तावत् ख०, ड० । ४ म कामदेव इत्यर्थ । ५ तप श्री संयमश्रियं सखी प्रत्याह ।
 ६ ईरित चिन्तितमित्यर्थ । ७. स्वतार्थसं-घ०, च० । ८ रागद्वेषाद्यु-च० ।

भूयोऽपि चारित्रपुरे स्मरञ्चेद्विध्वसते तज्जिन किं प्रकार्यम् ?
यतो हि यूयं कृतसर्वकार्याः क पालयिष्यत्यधुना नरोऽस्मान् ॥४९॥
(युग्मम्)

अथ^१ हि जिनवरेणाकर्ण्यं तत्सर्वमेव

सकलश्रुतसमुद्रं सञ्जनानन्दचन्द्रम् ।

५

मदनगजसृगेन्द्रं दोषदैत्यामरेन्द्रं

सकलमुनिजिनेशं कर्मविध्वसरोद्गम् ॥५०॥

हृत्कुगतिनिवासं य^२ दयाश्रीविलासं

भवकलुपविनाशमर्थिनां पूरिताशम् ।

सकलगणधरेशं ज्ञानदीपप्रकाशं

१०

तमिति वृषभसेनं क्षिप्रमाहूय पश्चात् ॥५१॥

प्रोचे जिनस्त प्रति भो शृणु त्व

वयं ततो मोक्षपुरं व्रजामः ।

त्वया तप श्रीगुणतत्त्वमुद्रान् (द्रा)

महाव्रता चारदयानयादीन् (द्याः) ॥५२॥

१५

और यदि कामने पुनः चारित्रपुरपर आक्रमण किया तो यहाँ आपके अभावमें हम लोगोकी सुरक्षा कौन करेगा ?

भगवान् जिनेन्द्रने संयमश्री और तपःश्रीकी यह विनय सुनी । उन्होने भी अनुभव किया कि इनकी विनय वस्तुतः महत्त्वपूर्ण है । भगवान्ने तत्काल उस वृषभसेन गणधरको बुलाया जो सम्पूर्ण-शास्त्रसमुद्रके पारगामी थे, चन्द्रकी तरह मनुष्योंको आह्लादित करते थे, मदन-गजके लिए सृगेन्द्र-जैसे थे, दोषरूपी दैत्योके लिए अमरेन्द्रके समान थे, समस्त मुनियोंके नायक थे, कर्मके नाश करनेमें कुशल थे, कुलातिनाशक थे, दया तथा लक्ष्मीके लीलायतन थे, संसारके पाप-पत्रको प्रक्षालित करनेवाले थे, याचकोंके मनोरथ पूर्ण करनेवाले थे, समस्त गणधरोंके ईश थे और ज्ञानके प्रकाश थे । और बुलाकर जिनराज उनसे इस प्रकार कहने लगे :

२५

वृषभसेन, देखो हम तो मोक्षपुर जा रहे हैं । तुम तपःश्री, संयमश्री, गुण और तत्त्वोंसे मण्डित, महाव्रत, आचार, दया और नय आदिसे अलंकृत समस्त चारित्रपुर-निवासियोंकी भलीभाँति रक्षा करना ।

१ यद्यस्मान् कामो विध्वंसत इति तपश्चिथो विज्ञापना । २ तथा हि जि-४०, च० । ३. लोका य वृषभसेनगणधरेश प्रकृतपद्यप्रदसितपुण्यकलाक मन्यन्ते स्म तमाहूय जिन इत्यमुवाचेति तात्पर्यम् । ४. पद्य-म्योत्तगार्हमिद च० पुनर्के नास्ति । ५ अत्र 'ततः' इति पदमभुनाय व्यनक्ति । ६ -स्वमण्डितान् ७० । स्वममुद्रान् च० । -स्वमृष्टान् २० । ७ -ताधारद -२०, च० ।

अस्मिन् सुचारित्रपुरे समस्ता एते ह्यवश्यं प्रतिपालनीयान्(था) ।
 संबोध्य^१ तानेवमसौ जिनेशो विनिर्गतो मोक्षपुरं सुखेन ॥५३॥
 (कलापकम्)

इति श्रीठक्कुरमाइन्ददेवस्तुतजिन(नाग)देवविरचिते स्मरपराजये सुसंस्कृतबन्धे
 ५ सुक्तिस्वयंवरो नाम पञ्चमः परिच्छेदः ॥५॥

‘साद्यन्तं य शृणोतीदं स्तोत्रं स्मरपराजयम् ।
 तस्य^३ ज्ञानं च मोक्ष. स्यात् स्वर्गादीनां च का कथा ? ॥१॥
 तावद् दुर्गतयो भवन्ति विविधास्तावन्निगोदस्थिति-
 स्तावत् सप्त^४ सुदारुणा हि नरकास्तावद्विराट्पादयः ।
 १० तावद् दुःसहघोरमोहतमसाच्छन्नं मन प्राणिनां
 यावन्मारपराजयोद्भवकथामेतां च शृण्वन्ति न ॥२॥

इस प्रकार चारित्रपुरकी रक्षाका सम्पूर्ण भार वृषभसेन गणधरको सौपकर भगवान्
 जिनेन्द्र बड़े ही आनन्दके साथ मोक्षपुर चले गये ।

इस प्रकार ठक्कुर माइन्ददेवके द्वारा प्रशंसित जिन(नाग)देव-विरचित
 १५ संस्कृतबद्ध मदनपराजयमें सुक्तिस्वयंवर नामक पाँचवाँ
 परिच्छेद सम्पूर्ण हुआ ।

जो व्यक्ति इस मदनपराजयको पढ़ता है और सुनता है उसको सम्यग्ज्ञान और
 मोक्षकी प्राप्ति होती है । स्वर्गादिककी तो बात ही क्या ?

मनुष्यकी तभीतक विविध प्रकारकी दुर्गति होती है, तभीतक उसे निगोदमें रहना
 २० पड़ता है, तभीतक सात नरकोंमें जाना पड़ता है, तभीतक दरिद्रताका संकट झेलना
 पड़ता है, और तभीतक प्राणियोंका मन दुःसह और घोर अन्धकारसे आच्छन्न रहता है,
 जबतक वह इस मदनपराजय-कथाको नहीं सुनता है ।

१. एव तानुपस्थितनिखिलभव्यान् संबोध्य जिनेशो मोक्षपुरमादिटीक इत्यर्थ । २ पठ्यते य -च०,
 च० । ३ ज्ञान केवलज्ञानमित्यर्थ । ४ -निगोदे स्थि-ख० । ५ रत्नशर्करावालुकापङ्कधूमतममहातम प्रभा-
 भेदात् सप्त नरका । ६. पद्यस्यास्य चतुर्थपादोऽय ख० पुस्तके नास्ति ।

तथा च —

शृणोति वा वक्ष्यति वा पठेत्तु यः

कथामिमां मारपराजयोद्धवाम् ।

सोऽसशय वै लभतेऽश्रयं सुखं

शीघ्रेण कायस्य कदर्थनं विना ॥ ३ ॥

५

अज्ञानेन धिया विना किल जिनस्तोत्रं मया यत्कृतं

किं वा शुद्धमशुद्धमस्ति सकलं नैवं हि जानाम्यहम् ।

तत्सर्वं मुनिपुङ्गवाः सुकवयः कुर्वन्तु सर्वे क्षमा

संशोभ्याशु कथामिमां स्वसमये विस्तारयन्तु ध्रुवम् ॥ ४ ॥

१०

इति स्मरपराजय समाप्तम् ।

जो मनुष्य इस मदनपराजय-कथाको सुनता है और उसका वाचन करता है, काम उसे कभी बाधा नहीं पहुँचाता और वह नि सन्देह अश्रय सुखको प्राप्त करता है । ग्रन्थ-कार कहते हैं, मैं अजानी हूँ । बुद्धि मुझमें है नहीं । फिर भी मैंने इस जिनस्तोत्रकी रचना की है । मैं नहीं जानता कि यह सम्पूर्ण ग्रन्थ शुद्ध है अथवा अशुद्ध । फिर भी समस्त मुनिनाथ और सुकवियोसे प्रार्थना है कि वे मुझे इस अपराधके लिए क्षमा करें और इस मदनपराजय-कथामें उचित मंगोषन करके इसके लक्ष्यका सदैव प्रचार करें ।

१८

इस प्रकार मदनपराजय समाप्त हुआ ।

१ पठेद् बुध ६० । २ पद्यस्यास्य पूर्वार्द्धमिदं ख० पुस्तके नास्ति । ३ सकुशल ग्रन्थ-ममाप्नावपि कविना स्वकीयमीदृश्य परिहृत्यते । एतेन कवेर्महात्मनस्त्व व्यजते ।

परिशिष्ट १

मदनपराजयके मूल श्लोकोकी वर्णानुक्रम सूची

अ	उ	ग
अकालवृष्टिस्त्वय ४।३६	उत्तरादुत्तर वाक्य १।२९	गगनवनधरित्रोचारिणा १।१०
अज्ञानेन धिया (प्र०क०प्र०) ५।४	सङ्घट्टमसारकरेण ४।७०	गुप्तिमूलगुणा महागुणभटा. ४।९२
अथ हि जिनवरेणाकर्ण्य ५।४८	सद्यत्प्रेम्णि प्रथमवयसि ४।५८	गोहत्या युगमेक स्यात् २।१
अथालवै पञ्चभिराशु ५।२०	उन्नतदक्षिणपक्षविभागा ४।२२	च
अनन्तकैवलज्ञान- ५।४२'	उन्नतवयसौ ४।२	चण्डानिलेन प्रहृतो ४।८३
अनन्तदु खसतान- २।२३	उपकारिणु य' साधु ४।८९	छ
अन्त पुरस्स पुरत' ४।७५	ए	छायासुप्तमृग २।२
अन्योऽन्यबाह्वन्विमान- ५।३७	एकाग्रयपि जयत्येष २।६	ज
अरिकुञ्जरगन्धगा ४।८	एके विभ्रान्तनेत्रा- ४।४६	जनो जनोक्तिम् ४।२९
अर्था पादरज समा २।१८	एके वै कातराणाम् ४।४५	जातोचम्पकपारिजातक- १।१९
अशोच्यानि हि भूतानि ४।६०	एके वै हन्यमाना रगमुवि ४।४४	जानघ्रपि न जानाति २।११
अश्वाश्रयाहृतगुमिर- ४।३९	एव बहुभि प्रकारै- ४।८२	जितलोकत्रया त्व च ४।७७
अष्टोत्तरसहस्रेण ४।१७	एवविधो य ५।४३	जिनपतिबलमण्ये ४।७४
असारे खलु ससारे १।१७	एय एव स्मरो २।५	त
अस्मिन् सुचारित्रपुरे ५।५१	एया स्त्रीषु मनोहरा १।१६	त मग्गय विजय- ५।१
आ	क	त
आकर्णदीर्घोऽपल्लोचनोऽसौ ५।११	कया प्राकृतवन्धेन १।५	तज्जावुभौ सुभिपजाविह १।३
आकर्ण्य तस्या सकल ५।४५	कल्पान्ते प्राणिनाशाय ४।४	तज्जोऽह नागदेवारूप १।४
आकर्ण्य सर्वं वरवर्णन ५।१२	कल्पान्ते मरुताहृताश्च ४।३	तनस्तथा वीक्ष्य ५।३२
आगत्य चापाभिमुखो हि ५।३०	का त्व दयाऽहम् ५।४	ततोऽमन्तरमायातो ४।१५
आगत्य चारित्रपुरम् ५।४६	कालकूटादह मय्ये २।८	ततो हि मुक्त्या सहितो ५।४०
आग्रहश्च ग्रहश्चैव ४।६५	किं वैतर्क्योपरि ४।१५	तत्त्वं सहार्था मिलिता ४।६२
आमगोरससंपुक्तम् १।२६	किमिह बहुभिन्नतै १।२५	तत्रासिच्छुरिकादिशस्त्र- ४।४८
आमुष्कर्मनराधिपादश्च ३।२	किम्पाकफल्सभोव- २।२२	तदा जिनेन्द्रोऽतिमनोहरो ५।२६
इ	ख	तद्गुणनादोच्चलिता ५।३१
इत्यादि बाह्वन्विमान- ५।३५	कोऽप्यस्ति यो व्यसन- ४।२७	तद्वीक्ष्य सर्वम् ५।२४
इत्यादि वीरनिचयस्य ४।२८	कोऽसौ वरो मे ५।५	तन्मा मारय मारम् ४।८८
इत्याद्य त्वद्यनो जात ४।८१	कोऽस्मिल्लोके ४।३०	तपोनिधि शान्तिदमोऽपन्न ५।२८
इह हि वदनकञ्ज २।१५	खलु विषयविरचता १।१३	तस्मात्त्व च जगन्माता ४।८०
		तस्मिन्नतोऽमरपति- ५।१९

१ प्रथम अक्षरपरिच्छेद तथा दूसरा श्लोकका है ।

त्वया की न जितो लोके	११८
त्यक्तात्मधारणम्	४१५०
त्व च ज्ञानवती	४१७८
तास्वरेण मुमुखो	४१३५
तावच्च तत्रावसरे	५१४५
तावद्धत् प्रतिष्ठा	३११३
तावद् दुर्गतयो (ग्र० क० प्र०)	५१२
तीरैर्वाचालभल्ली	४१४३
दधिदूवाक्षतपात्र	४१२०
दये त्वया मोक्षपुरं हि	५१२
दहनहननक्षम्	११११
दिक्चक्र चलितम्	४१३७
दिग्वायुधस्वपरि-	५१३६
दुराग्रहग्रहप्रस्ते	११२६
दुर्गाकौशिकवाजिघायस-	४१२३
दृष्ट भूत न क्षितिलोकमध्य	४१२४
धूतादिकव्यसन-	४१५३
ध	
धर्मवक्रान्वितः	४१११
धर्मव्यानमहीपेन	४११६
धर्माचारदमा	४१११

न

न पिशाचोरगा रोगा	२१९
नरनाथत्रययुक्त	३११४
नवनीतसुरामासै-	११२२
नहि क्षणमपि स्वस्थ	२११०
नष्ट मृतमतिक्रान्तम्	४१५९
नानाविधै प्रकारै	४१९०
नि शङ्काकान्तिमैत्राविति-	५१३९

प

पञ्चे नरेन्द्रा मिलिता	३१४
पञ्च नरेशा मिलिता	४१५१
पञ्चवक्त्रो महाकायौ	४११०
पञ्चाणुन्नयनयुक्त	११२४
पञ्चैन्द्रियै पञ्च	४१६१

पदार्थवीरै मह चानयाव्य	४१६६
पराङ्मुख याति यथा तमो	४१५६
पवनगतिसमानैरक्ष-	४१३८
पश्य निर्वेगवीरोऽयं	४१४०
पात्रालमाविज्ञासि यामि	२१४
पीडयत्येव नि जङ्घो	२१७
पूर्णन्दुर्विम्बप्रतिमाननाय	५१२३
पूर्वजन्मकृतकर्मण फल	४१८५
प्रकृतिनिचयभीता	४१६४
प्रदक्षिणेन प्रतिवेष्टयन्ती	५१२१
प्रवर्तते तत्र च यावदेव	५१२२
प्रस्थापयाम स्वसुता भवद्भि	५११३
प्रस्थापिता मम करे	४१२६
प्रापु षट्त्रिगुणा महाखरतरा	३११
प्राप्तश्च षोडशकपायनम्	३१७
प्राप्ता चेतसि चिन्तिता-	४१७६
प्राप्तासि सर्वभापात्त्वम्	४१७९
प्राप्तास्ततो मञ्जुलयोपितश्च	५१३३
प्रासादचैत्यनिलयाभरवृक्ष-	५११८
प्राप्तो मूढनृपैस्त्रयश्च	३१९
प्राप्तो क्रूरयमोपमो	३१३
प्राप्ते जिनस्त प्रति भो	५१५०

भ

भवान्बोत्तार्ण-	५१२७
भूगला नव मप्राप्ता	३१६
भूपालै पञ्चभिर्युक्तो	४११८
भूयोऽपि चारित्रपुरे	५१४७
भो वमम्बुद हे कुपाजलनिधे	४१८६
भो पुण्यमूर्ते विजगत्सुकीर्ते	५१४६

म

मतिज्ञानाख्यभूपाल	४११२
मध्ये समोहायतसूत्रबद्ध	५१२१
मरणे या मतिर्यस्य	१११४
मरणे या मति	१११४
मरुदतो वै पतति द्रुमो यथा	४१८४
मार्तण्डान्वयजन्मना	११२७
मीन भुङ्क्ते सदा शुक्लः	४१५१

मुखैरपक्वबोधैश्च	११२५
मृगपतिमहिषोष्ट्रा	५१३४
मेदोमापवसादिकर्दमयुतो	४१४७
मेरुपार्श्वे च गुप्तोऽर्का	४१६९

य

य कर्मकोदण्डमिद	५१२५
य शुद्धरामकुलपद्मः	११२
यथेन्दुरेखा गगनाद्विनिर्गता	११२८
यदमलपलपद्मम्	१११
यदत् पर्वतनन्दना	११७
यथोरेव सम वित्त	३१६६
यस्मिन् मय्यजनप्रबोध-	११६
यावत् पञ्च महाव्रतानि	४१७२
यावत् स्याद्वादेभ्यो या	४१७१
यावद्वावन्त्यभिमुखमलम्	४१७३
यासा सीमन्तिनीनाम्	२११४
ये चर्मनस्थित-	४१५२
येऽनन्तवीर्यमयुक्ता	३१७
ये शून्यवादिन उदुम्बर-	४१५४
यो देवदेवो मुनिवृन्दवन्द्यो	५१२९
यो मा जयति सङ्ग्रामे	२११७

र

रक्षणे लङ्घिता गङ्गा	४१६८
रूपनामगुणगोत्रलक्षणा	५१६
रूपवान् विमलवृक्षसम्भवो	५१७

ल

लग्नोऽमल प्रचण्डश्च	४१३४
लोकेऽस्मिन्निदमचलम्	४१८७

व

वक्त्रेऽत्र प्रयोक्तव्यम्	४१६६
वपुर्विद्धि रजःक्रान्तम्	२११९
वरमालिङ्गिता क्रुद्धा	२१२१
वसोऽकृतेन्द्रियग्राम	११२०
वसनशयनयोपिद्रुत्तराज्योप-	११९
विपहीनो यथा सप्तो	४१९३

बोक्षेदृग् रणसागर जिनपते ४।४९
वीरधोबेणरेखा ४।५५
व्यर्थमार्त न कर्तव्य- १।२६

ज्ञ

द्युमासकरा महाखरतरा ४।६
धारणामतेपु जन्तुपु ४।९
दक्षहीनो यथा दूरो ८।९४
गीलवान् धनयुतो हि ५।८
द्युष्काः स्थितोऽरिष्टो ४।३३
द्युष्काः लोकं दम्बचूतवकुला १।१८
शृङ्गं विनेव महिषो ४।२५
शृणोति वा (ग्र० क० प्र०) ५।३
थडाल्मविवपक्षो १।२१
श्रीनाभिपुत्रो वृषभेश्वरारव- ५।९

श्रीह्रींकोतिसमस्तसिद्धि- ५।३८
श्रुतज्ञानाभिवानो यो ४।१३
श्रुतसुरगुरुमवित १।१२
श्रुत्वा वचस्तत्र दया दुडोके ५।३
श्रुत्वा समस्त तदतीव ५।१४
श्रुत्वेदमिन्द्रवचन वनद ५।१६

स

सस्तुयमानो मुनिमानवीर्य- ५।४४
मकलमिति च श्रुत्वा ५।१५
सत्तप्त द्वनमायम पिबति क ४।३१
समदमदनदन्तिध्वसरुण्ठो- ४।१
समोह समर कामम् ३।२५
नंप्राप्तस्नदनन्तर जिनबले ४।१९

समुखो दुर्वरोऽय वै ४।४१
सर्वप्रियोऽष्टाग्रसहस्रसत्यकै ५।१०
साद्यन्त य (ग्र० क० प्र०) ५।१
सिक्तोऽप्यम्बुवरव्रात २।१२
सोमा यथाऽतास्य ४।३२
सुरासुरेन्द्रोरगमानवाद्या ४।६७
सेवा यस्य कृता सुरासुरमणै- २।३
स्वम्भप्रतोलनिधिमार्गतटा- ५।१७
स्त्री या सा नरकद्वार २।२०
स्वतालुरवत किल २।२४
स्वर्गे जित शतमख. ३।८

ह

हतकुमतिनिबाम य ५।४९
हारो नारोपित. कण्ठे ४।५७

परिशिष्ट २

मदनपराजयमें उद्धृत श्लोकोंकी वर्णानुक्रम सूची

अज्ञातचित्तवृत्तीना	३।८	तावद्गर्जन्ति फूत्कारै	४।१३	प्रभवति मनसि	२।४९
अद्यापि नोद्भवति हर	१।३३	तावद्गर्जन्ति मण्डूका	३।४	प्रभुप्रसादज वित्तम्	२।३३
अपि स्वल्पतर कार्य	१।१	तावद्गर्जन्ति मातङ्गा	३।५	प्राणनाशकरा प्रोक्ता	१।३५
अयस्तेनापि जायेते	२।२५	तावच्छौर्यं ज्ञानसम्पत्	४।९	प्रायः सम्प्रति कोपाय	४।५
अरक्षित तिष्ठति	२।८	तावद्विषप्रभा घोरा	३।६	भवस्य बीज नरकस्य	१।२९
अर्थेभ्यो हि बुद्धेभ्य	२।१८	तृणानि नोन्मूलयति प्रभञ्जनो	३।१२	अवितव्य यथा येन	१।३६
अव्यापारेषु व्यापारम्	१।१२	ते घन्यास्ते विवेकजा	२।४३	भावं स्निग्धैरुपकृतमपि	२।३९
असन चैन्द्रियाणाम्	२।१९	त्यजेदेक कुलस्यार्थे	२।७	भृत्यैर्विरहितो राजा	१।६
आकारैरिङ्गितैर्गत्या	४।२१	त्यजेदेक कुलस्यार्थे	४।१	मत्तमकुम्भपरिणाहिनि	१।११
आर्त्तो च तिर्यग्गतिमाहुरार्याः	१।२१	दत्तस्तेन जगत्प्रकीर्तिपटहो	१।३२	मन्त्रिणा भिन्नसवाने	२।२०
इह लोकेऽपि धनिना	२।१६	दुर्मन्त्राभूतविनश्यति	२।१	मित्राणां हितकामानाम्	२।६
उद्योगिनः सततमत्र	१।१४	दूतेन सखल सैन्यम्	२।२२	मूर्खत्वं हि सखे ममापि	४।६
उपदेशो हि मूर्खाणाम्	४।४	दृष्टिं दद्यान्मनो दद्याद्	२।४२	मूर्खैरपश्यद्वर्धश्च	४।७
एतावतादिसम्भूतौ	२।२३	देवदैत्योरगव्याल-	१।२७	मृगैर्मृगा सङ्गमनुव्रजन्ति	१।१७
एता हसन्ति च हसन्ति च	१।३१	धवलाग्यातपत्राणि	२।४६	मोहकर्मरिपी नष्टे	४।१६
एव ज्ञात्वा नरेन्द्रेण	१।९	न गर्वं कुस्ते माने	२।२९	मीनान्मूक प्रवचनपटु-	२।४०
एह्यागच्छ समाश्रयाऽऽसन-		न चैतद् विद्यते किञ्चिद्	२।१३	यज्जीव्यते क्षणमपि	४।८
मिदं	२।४१	न तत् क्रुद्धा हरिभ्याम-	१।३०	यथा चेनुसहस्रेषु	२।१०
कर्पूरकुङ्कुमागुरुमृगमद-	२।४५	न पीडयते य क्षुधया	२।२८	यद्वच्चन्द्रमसा विनापि रजनी	३।३
कारैः शीघ्रं धूतकारेषु	१।१८	न पुंसकत्वं तिर्यक्त्वं	१।३१	यद्रेणुविकलीकरोति	२।३
किम् कुबलयनेत्रा सन्ति	१।३४	न भवेद्वलमेकेन	१।१०	ययोरेव सम क्षील	२।४८
किं पाणिना परधनग्रहणो-	४।२०	न मोहाद्वलवान् धर्म-	४।१०	यस्यार्थास्तस्य मित्राणि	२।१५
कोऽतिभारः समर्थानाम्	२।१२	न मोहात् सुभटः कोऽपि	४।११	यस्यास्ति वित्तं स नर	२।१४
कोशेयं क्रमिज सुवर्ण-	१।३२	न बद्धयन्ते ह्यविश्वस्था	४।२२	युद्धकालेऽग्रगं सद्य	२।३२
क्वचिन्मूढं क्वचिद् भ्रान्तम्	२।२६	न विना पाथिवो भूत्ये	१।७	ये स्त्रीशस्त्राक्षसूत्राद्यै-	१।१९
खद्योताना प्रभा तावद्	३।७	न हि भवति यन्न भाव्यम्	२।९	यो रणं शरणम्	२।२७
गण्डस्थलेषु मदवारिषु	३।२	न हि भवति यन्न	१।३७	रथस्येक चक्रम्	१।१५
गोगजाश्वखरोष्ट्राणाम्	४।१४	नाग्निस्तृप्यति काष्ठाना	१।२३	राजा तुष्टोऽपि भृत्याना-	१।८
जनन्या यच्च नाख्येयम्	१।१३	नाहूतोऽपि समस्येति	२।३१	रक्षन्ति देशं ग्रामेण	४।२
जलधेयानपात्राणि	१।२९	निद्रामुद्रितलोचनो मृगपति-	४।१२	लभ्यते भूमिपर्यन्तम्	२।४४
जल्पन्ति सार्धमन्येन	१।२२	परदेशभयोद्गीता	२।११	वञ्चकत्वं नृशमत्वं	१।२४
जितेन लभ्यते लक्ष्मी-	४।१७	पुरा दूतं प्रकतं व्य-	२।२१	वनेऽपि सिंहा मृगमास-	२।४७
जीवन्तोऽपि मृता पञ्च	२।३५	पूजते यदपूज्योऽपि	२।१७	वरं बुद्धिर्न सा विद्या	२।५
ताडितोऽपि दुरुक्तोऽपि	२।३०	प्रणमत्युन्नतिहेतो-	२।३८	वरं वनं वरं भैक्ष्य	२।३६

परिशिष्ट २

१३१

वर वन सिंहगजेन्द्रसेवित	२१३७	सर्पान् व्याघ्रान्	२१४	स्वतत्त्वानुगत चेत	२१२४
वाचि चान्यन्मनस्यन्यत्	११२५	सर्वदेवमयस्यापि	११४	स्वावीनेऽपि कलत्रे	१११६
विचरन्ती कुशीलेषु	११२६	सर्वदेवमयो रात्रा	११३	स्वाम्यर्थे यस्त्वजेत्प्राणान्	४११८
व्यर्थमार्त्तं न कर्त्तव्य-	११२०	मर्वस्वहरणं वन्धम्	११३०	स्वाम्यर्थे ब्राह्मणार्थे च	४११९
शाम्बामृगस्य शाखाया	२१२	सुखदुःखजयपराजय-	११२८	हरिहरपितामहाद्या	४१३
पट्कर्णो भिद्यते मन्त्र	११२	सेवया घनमिच्छद्भिः	२१३४	ह्रीयडा सबरि	४११५
सकृज्जल्पन्ति राजान	२१९	स्वकीयबलमज्ञाय	११५		

परिशिष्ट ३

मदनपराजयके पारिभाषिक और विशेष शब्द*

अ
अङ्ग—जैन श्रुतका एक भेद ।
अङ्ग वाङ्मय बारह प्रकार-
का है १ आचाराङ्ग, २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग,
४ समवायाङ्ग, ५ व्याख्या-
प्रज्ञप्तिअङ्ग, ६ जातृधर्म-
कथाङ्ग, ७ उपासकाध्यय-
नाङ्ग, ८ अन्तकृद्दशाङ्ग,
९ अनुत्तरोपपादिकदशाङ्ग,
१० प्रश्नव्याकरणाङ्ग, ११
विपाकसूत्राङ्ग और १२
दृष्टिप्रवादाङ्ग । इन अङ्गों-
में आचार आदिका विस्तृत
विवेचन है । ६६।१०,
१११।८
अच्युत—सोलहवें स्वर्गका नाम
११०।९
अजिता—एक भावात्मक देवी ।
१२१।४
अज्ञातफल—वह फल जिसके
सम्बन्धमें कुछ जानकारी न
हो । इस प्रकारके फलकी
असंख्य पदार्थोंमें गणना की
गयी है । २३।५
अज्ञान—मिथ्याज्ञान या कुज्ञान-
को अज्ञान कहते हैं । ज्ञाना-
भाव जो ज्ञानावरणीयके
उदयका फल है, उस अज्ञानसे
यहाँ मतलब नहीं है । यह
अज्ञान तीन प्रकारका है

मति-अज्ञान, श्रुत-अज्ञान
और विभङ्ग-अज्ञान । ५९।
१६, ७४।१०
अणुव्रत—हिंसा, ब्रूठ, चोरी,
कुशील और परिग्रहका
किसी भी अंशमें त्याग
करना अणुव्रत है । अणुव्रत-
के पाँच भेद हैं अहिंसाणु-
व्रत, सत्याणुव्रत, अचौर्याणु-
व्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और
परिग्रहपरिमाणुव्रत ।
२३।७

अनय—कामके दलका एक
सुभट । अनय अर्थात् जहाँ
नय दृष्टिका निषेध हो । नय-
का विशेषार्थ आगे देखिए ।
९४।३

अनुकम्पा—जिनेन्द्रकी सेनाके
इस नामके भावात्मक नरेश ।
६७।७

अनुकम्पाकरी—केवलज्ञानवीरका
एक अस्त्र । ९६।१०

अनुप्रेक्षा—जिस गम्भीर और
तात्त्विक चिन्तन-द्वारा राग-
द्वेष आदि वृत्तियोंका निरोध
होता और अन्तस्में शान्ति
और सुखका संचार होता
है उसे अनुप्रेक्षा कहते हैं ।
ये अनुप्रेक्षाएँ बारह हैं
१ अनित्य, २ अशरण,
३ ससार, ४ एकत्व, ५

अन्यत्व, ६ अशुचि, ७
आलस्य, ८ सवर, ९
निर्जरा, १० लोक, ११
बोधिदुर्लभत्व और १२ वर्म-
का स्वाध्यायतत्त्व । ७०।२
अनन्तकायिक—जिस एक वन-
स्पतिमें अनन्त एकेन्द्रिय
जीव एक साथ रहते हो,
जन्म लेते हो और मरते हो,
उसे अनन्तकायिक कहते हैं ।
२३।५
अनन्तचतुष्टय — अनन्तदर्शन,
अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और
अनन्तवीर्य इस चतुष्टयी
विभूतिका नाम अनन्तचतु-
ष्टय है और यह प्रत्येक
अर्हत्तुमें पायी जाती है ।
५०।१३
अन्तराय—जिस कर्मके उदयसे
दान लाभ आदिमें अन्तराय
उपस्थित हो उसे अन्तराय
(कर्म) कहते हैं । इसके
पाँच भेद हैं दानान्तराय,
लाभान्तराय, भोगान्तराय,
उपभोगान्तराय और वीर्या-
न्तराय । ये सब कामके
सैन्यके सेनानी हैं । ६०।३
अन्यायकाहलिक — कामकी
डोढी पीटनेवाला । यह
अनोतिरूपी ढोल पीटकर
कामकी घोषणाएँ सुनाता
है । १५।९६

अपराजित—एक अनुत्तर विमान ।
११०।१०

अभिमान—कामका एक घोषा ।
३।४

अमृददृष्टि—सम्यक्त्वका एक
अङ्ग । एक भावात्मक देवी ।
मिथ्या देव, शास्त्र और
गुरुमें श्रद्धा न करनेका अर्थ
अमृददृष्टि है । १२१।५

अर्थ—जिनराजकी सेनाके सुभट ।
अर्थ भी है जीव, अजीव,
आस्रव, बन्ध, सबर, निर्जरा,
मोक्ष, पुण्य और पाप ।
अर्थका दूसरा नाम पदार्थ
भी है । ९४।१

अवधिज्ञान—द्रव्य, क्षेत्र, काल
और भावकी मर्यादाको
लेकर जो रूढ़ी पदार्थको
स्पष्ट जाने । ६८।५, १००।
१६, १११।४

अश्लक्ष्णता—वह भाव जहाँ जल्प
न हो, एक भावात्मक देवी ।
श्लक्ष्णता अर्थ आगे देखिए ।
१२१।३

अष्ट कुलाचल—आठ कुलपर्वत ।
यथा—माहेन्द्र, मलय, मह्य,
द्रुवितमत्, श्रुभमत्, विन्ध्य
और पारियात्र । ६६।४

अस्यम—वह भाव जहाँ मयम
न हो, कामके दलका एक
नरेश । ६०।२

अस्त्र—आयुधका एक वह भेद
जो मन्त्रप्रयोगपूर्वक काममें
लाया जाये । जैसे ब्रह्मास्त्र,
वाष्पनास्त्र, आग्नेयास्त्र,
मोहनास्त्र, गारुडास्त्र आदि ।
८२।५

आ

आकाशा—पञ्चेन्द्रिय सम्बन्धी

भोगोकी अमिलापा । इस
नामका मिथ्यात्ववीरका
एक आयुध । ९०।२

आचार—आचार अर्थात् आच-
रण । यह पाँच प्रकारका
है दर्शनाचार, ज्ञानाचार,
चारित्र्याचार, तप-आचार
और वीर्याचार । उक्त
नामांकित जिनराजकी सेना-
के सेनानी हैं । ६६।८,
१००।१२, १११।३

आधार्कर्म—गृहस्थोके रसोई
आदि बनानेमें होनेवाला
प्राणिवध । एक प्रकारका
वाण । १०५।३

आनत—तेरहवें स्वर्गका नाम ।
११०।९

आयतन—जिनदेव, जिनमन्दिर,
जिनागम, जिनागमके धारक,
तप और तपके धारक ।
इस नामके सम्यक्त्ववीरके
वाण । ८९।९

आयुःकर्म—जिससे नरक आदि
पर्यायोमें अमुक समय तक
रहना पड़े । कामकी सेना-
के घोषानरेश । आयु कर्म
चार प्रकारका है नर-
कायु, तिर्यचायु, मनुष्यायु
और देवायु । ५९।१४

आरण—पन्द्रहवें स्वर्गका नाम ।
११०।९

आर्त्त—इस नामका एक ध्यान ।
यह चार प्रकारका है
१ अप्रिय वस्तुके प्राप्त
होनेपर उसे दूर करनेके
लिए जो अविराम चिन्तन
किया जाता है—वह प्रथम
आर्त्तध्यान है । २ इष्ट

वस्तुके वियोग हो जानेपर
उसको प्राप्तिके लिए जो
अहंनिशकी चिन्ता है
वह दूसरा आर्त्तध्यान है ।
३ दुःख आनेपर उसे दूर
करनेके लिए जो निरन्तर
चिन्ता की जाती है—वह
तीसरा आर्त्तध्यान है ।
४, अप्राप्त वस्तुकी
प्राप्तिके लिए जो भावी
सकलप और आकांक्षा है—
वह निदान नामका चौथा
आर्त्तध्यान है । २५।१, ८८।
११, ९३।११

आचक्षयक—प्रतिदिनकी अवश्य
करने योग्य क्रियाएँ ।
१. सामायिक, २ स्तवन,
३ वन्दना, ४ प्रति-
क्रमण, ५. स्वाध्याय और
६ कायोत्सर्ग, उक्त
नामांकित केवल ज्ञानवीरके
वाण । ९।१११

आशा—तृष्णा, कामकी सेनाके
नरेश, मोहका इस नामका
धनुष और मन-मत्तगजके
इस नामके नेत्र । ६०।४,
६५।७, ९९।८

आशिनी—कामदेवकी कुलदेवी
विद्या । १०३।७, १०५।१२

आस्रव—मन, वचन और काय-
की प्रवृत्ति-द्वारा आत्माके
साथ संबद्ध होनेके लिए
जो कर्म आते हैं वह आस्रव
हैं । इस नामका कामदेव-
का सभासद् । ३।४, ७४।२,
९४।१, १००।१३

इ

इन्द्रिय—जिससे ज्ञानलाभ हो

सके । वे पाँच हैं १. स्पर्शान्द्रिय, २ रसान्द्रिय, ३ घ्राणान्द्रिय, ४ चक्षु-रिन्द्रिय, ५ श्रोत्रान्द्रिय । इस नामके कामदेवकी सेना-के सेनानो । ५९।११

ख

उदुम्बर—१ बड़, २ पीपल, ३ गूलर, ४ पाकर और ५ क्षीरवृक्षके फल । ये पाँच उदुम्बर हैं । २३।३, ८८।१२

उपशम—कर्म-शक्तिको अप्रकट-ता अथवा कर्मोंका फल न देना उपशम है । जिन-राजका एक सुभट और केवलज्ञानवीरका एक बाण । ९५।९, १११।४

उपशमश्रेणी—जिसमें अनन्ता-नुबन्धी क्रोधादिका विसयो-जन करके चारित्रमोहनीय-का उपशम किया जाये । ९४।८

उपवास—अष्टमी और चतुर्दशी-जैसी पुण्य तिथिके दिन समस्त प्रकारके आहार, जल और आरम्भका त्याग करके जो आध्यात्मिक विकासमें प्रवृत्त रहना है वह उपवास है । इस नाम-का जिनराजका एक बाण । १०५।१०

क

कर्म—जो कर्मवर्णारूप पुद्गल-के स्कन्ध राग-द्वेषादिके निमित्तसे जीवके साथ सम्बद्ध होकर ज्ञानावरण, दर्शना-वरण आदि रूपोंमें परिणत होते हैं उन्हें कर्म कहते हैं ।

कर्म आठ हैं १ ज्ञाना-वरण, २ दर्शनावरण, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय । कामदेवके इस नामके योद्धा । ३।३, ५९।१४, ६०।१०, ७४।९

कर्म-कोदण्ड—जिनराजके विवाह-के अवसरपर उपस्थित किया गया इस नामका धनुष । ११९।१

कल्याणक—अर्हत् भगवान्के गर्भ, जन्म, दीक्षा, केवल-ज्ञानकी उत्पत्ति और निर्वाण-लाभके सुअवसरपर जो महोत्सव मनाये जाते हैं, उन्हें कल्याणक कहते हैं । ५०।१३, ११९।५

कषाय—जो भाव आत्माको कसे अर्थात् उसके गुणोंका घात करे । वे चार हैं क्रोध, मान, माया और लोभ । कामदेवकी सेनाके इस नामके वीर और मन-मतगके इस नामके चार धरण । ६०।१४, ९४।४

काम—मकरध्वजका नामान्तर । ४।६

कामावस्था—कामजन्म अवस्था । वे दस हैं अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देश्य, संप्रलाप, उन्माद, व्याधि, जडता और मृत्यु । कामदेवकी सेनाका छत्र । ६२।२

कालखण्डि—किसी कार्यके होने-के समयकी प्राप्ति ।

सम्यग्दर्शनके लिए अर्द्ध-पुद्गल-परिवर्तनकाल, मोक्ष आनेमें शेष रहना काल-खण्डि है । ५।९

कार्त्ति—एक भावात्मक देवी । १२।१२

कुकथा—धर्मविरुद्ध निन्द्य कथाएँ । वे चार हैं स्त्रीकथा, भोजनकथा, राष्ट्रकथा, और अवजि-पालकथा । ६१।१५

कुदर्शन—मिथ्यादर्शन । जिसके कारण तात्त्विक भ्रम न हो वह मिथ्यादर्शन है । वह पाँच प्रकारका है . एकान्त, विपरीत, सद्य, वैयर्थिक और अज्ञान । कामदेवके सैन्यकी इस जातिकी पाँच प्रकारकी गर्जनाएँ । ६२।१

कुन्त—भाला या बरछा । यह काठका बनता है । इसके अग्रभागमें खूब तीखा नोकीला शानदार डेढ़ वित्ते-का लम्बा लोहेका फल लगा रहता है । भाला कमसे कम आठ हाथ लम्बा होता है । ८२।४

कृपाण—आधे खड्गको कृपाण कहते हैं । हरण, छेदन, घात, बलोद्धरण, आयत, पातन और स्फोटन, ये सात कृपाण और खड्गके कर्म हैं । ८२।४

केवलज्ञान—जो ज्ञान त्रिकाल-वर्ती समस्त पदार्थोंको एक साथ हस्तामलकवत् स्पष्ट जाने वह केवलज्ञान है । जिनराजका एक वीर

सेनानी । ६८।७, ८५।११,
१११।८

क्षपकश्रेणी—अहाँ अनन्तानुबन्धी
४ का विसंयोजन करके
चारिप्रमोहनीयकी शेष
इनकीस प्रकृतियोंका क्षय
किया जाये वह क्षपकश्रेणी
है । ९४।१०, ११

क्षमा—सहिष्णुता । आत्मामें
क्रोधभावकी उद्भूति न
होना और उत्पन्न हुए
क्रोधको दूर करनेका नाम
क्षमा है । क्षमा एक
आत्मीय धर्म है । जिनराज-
की सेनाका इस नामका
एक नरेश । ६५।११, ९४।
२, १११।३

क्षायिकदर्शन—जो आत्म-
प्रतीति अनन्तानुबन्धी क्रोध,
मान, माया, लोभ और
दर्शनमोहनीयके क्षय होने-
पर हो वह क्षायिक दर्शन
है । इस नामका जिनराज-
का एक भावात्मक हाथी ।
७०।१

ख

खड्ग—तलवार । प्राचीन समय-
में इसका प्रमाण छह
अंगुल चौड़ा और मात
हाथका लम्बा कहा गया
है । आज-कल यह दो-ढाई
हाथका लम्बा होता है ।
इसमें एक मुठिया रहती
है और यह कमरमें बाँधी
और लटकाया जाता है ।
यह कोश (म्यान) में
रहता है । खड्गकी उत्त-
मताका ज्ञान इन आठ

वस्तुओंसे होता है—अज्ञ,
रूप, जाति, नेत्र, अरिष्ट,
भूमि, ध्वनि और मान ।
इनके विशेषार्थके लिए
'धनुर्वेदरहस्य' देखिए ।
८१।१०, ९६।९

ग

गणधर—जो तीर्थकरो-द्वारा
प्रकाशित ज्ञानको ग्रहण
करके उसका व्याख्यान
करता है और उसे दाद-
शाङ्गमें निबद्ध करता है
वह गणधर है । तीर्थकरो-
के पट्ट शिष्य । १२३।१०

गति—नामकर्मके उदयसे जीव
जिस पर्यायको प्राप्त करता
है उसे गति कहते हैं । वे
चार हैं—नरकगति, तिर्य-
चगति, मनुष्यगति और
देवगति । १५।११

गतिच्छेद—गतिका विनाश ।
२४।४

गदा—एक आयुध, जो लोहेका
बनता है । लोहेका ही इसमें
सात हाथका लम्बा दण्ड
लगा रहता है । यह कुवेर
देवताका मुख्य आयुध है ।
८२।३

गारव—परिग्रहसम्बन्धी तीव्र
अभिलाषाको गारव कहते
हैं । गारव तीन प्रकारका
है ऋद्धिगारव, रस गारव
और सात गारव । कामका
एक सभासद् और मोहकी
वाणप्रयी । ३।३, ९५।७

गुणस्थान—आध्यात्मिक विकास-
को चढ़ाव-उतारवाली भूमि-
का । मोह और योगके

निमित्तसे आत्माके गुणोंकी
तारतम्यरूप अवस्थाविशेष-
को गुणस्थान कहते हैं ।
गुणस्थान चौदह है ।
मिथ्यात्व, २ सासादन, ३
मिश्र, ४ अविरतसम्यग्दृष्टि,
५ देशविरत, ६ प्रमत्तसयत,
७ अप्रमत्तसयत, ८ अपूर्व-
करण, ९ अनिवृत्तिकरण,
१०. सूक्ष्मसाम्पराय, ११
उपशान्तमोह, १२ क्षीण-
मोह, १३ सयोगकेवली
और १४ अयोगकेवली ।
जिनराजके चारित्र्यपुरकी
इस नामकी सीढियाँ ।
५।१२

गुप्ति—मन, वाणी और कायकी
क्रियाको कुमांगसे रोककर
सन्मार्गमें लगानेमें जो निवृत्ति
अवस्था है वह गुप्ति है । वे
तीन हैं मनोगुप्ति, वचन-
गुप्ति और कायगुप्ति ।
जिनराजकी सेनाके इस
नामके तीन नरेश ।
६७।४, १११।६

गुरु—जो पञ्चेन्द्रियसम्बन्धी विषय
और आशासे परे हो,
आरम्भ और परिग्रहसे दूर
हो, ज्ञान और ध्यान ही में
जो तन्मय रहता हो वह
गुरु है । ११६।३

अवेयक—स्वर्गके ऊपर स्थित
नौ अवेयक विमान ।
११०।९

गोत्र—सन्तानक्रमसे चले आने-
वाले जीवके आचरणकी
गोत्र कहते हैं । उच्च गोत्र
और नीच गोत्रके भेदसे

वह दो प्रकारका है ।
कामकी सेनाके इस नामके
नरेश । ५९।१६

च

चक्र—एक आयुध । यह रथके
पहियेके समान होता है
और लोहेका बनता है ।
इसके मध्यमें लोहेकी नाभि
बनी रहती है । नाभिके
बीचमें छिद्र रहता है ।
इसीमें अंगुली डालकर घुमा-
के यह चलाया जाता है ।
नाभिके चारो ओर सोलह,
आठ या छह लोहेके आरे
लगे रहते हैं । आरेके चारो
ओर लोहेकी नेमि लगी
रहती है । छेदन, भेदन,
पात, भ्रमण, शमन, विक-
र्त्तन और कर्त्तन—ये सात
चक्र-कर्म हैं । ८२।५

चतुर्गुणिक—देवोंके चार प्रकार-
के समूहविशेष अर्थात्
जाति । वे चार प्रकारके
हैं भवनवासी, अग्रन्तर,
ज्योतिष्क और कल्पवासी ।
१२२।१

चाण्ड्रायण—एक विशेष व्रत
और जिनराजका इस नाम-
का एक वाण । १०५।४

चारित्र—बाह्य और आभ्यन्तर
क्रियाके निरोधसे आत्मामें
जो विशेष शुद्धि प्रकट होती
है वह चारित्र है । चारित्र
तेरह प्रकारका है पाँच
महाव्रत, पाँच समिति और
तीन गुण । जिनराजकी
सेनाके इस नामके वीर
सुभट । ६६।१०

चैत्यालय—जिन-मन्दिर । १६।३

छ

छुरिका—छुरी । आधे कृपाणको

छुरिका कहते हैं । ८३।१

छेदोपस्थापना—व्रतोंमें दोष आ
जानेपर उसे छेद कर फिर-
से उसी व्रतको ग्रहण कर
आत्माको चारित्रमय बनाना
छेदोपस्थापना चारित्र है ।

केवलज्ञान वीरका इस नाम-
का एक आयुध । ९६।६

ज

जयन्त—इस नामका एक अनु-
त्तर विमान । ११०।९

जिन—जिनेन्द्र, जो कर्म-शत्रुओंके
ऊपर विजय प्राप्त करे
वह जिन है । ४।११,
८३।५, ११०।४, १११।२,
९, ११९।३, १८।

जिनराज—जिनश्रेष्ठ, कथा-
नायक । ५।६

झ

झष—एक प्रकारका सहारास्त्र,
जिसका नाम मकर भी है ।
८२।४

त

तत्त्व—जीव, अजीव, आत्म,
बन्ध, सबर, निर्जरा और
मोक्ष—ये सात तत्त्व हैं ।

जिनराजकी सेनाके इस नाम-
के वीर । ६६।२, १११।३

तप—आध्यात्मिक उत्कर्षके लिए
सम्पूर्ण इच्छाओंका निरोध
करना तप है । वह मुख्यतः
दो प्रकारका है—बाह्य,
और आभ्यन्तर । बाह्य
तप छह प्रकारका है—अन-
शन, अवभोधय, व्रतपरि-
संख्यान, रसपरित्याग, विवि-

क्तशय्यासन, कायबलेश ।

आभ्यन्तर तप भी छह
प्रकारका है प्रायश्चित्त,
विनय, वैयावृत्य, स्वाध्याय,
व्युत्सर्ग और ध्यान । जिन-
राजकी सेनाके इस नामके
वीर योधा । ६६।७,

१११।३

तिर्यग्गति—नामकर्मकी वह
प्रकृति, जिसके उदयसे
जीवको पशुपक्ष्यादिमें जन्म
लेना पड़े । १६।१०

तीर्थंकर—जो धर्मतीर्थका प्रवर्तन
करते हैं, उन्हें तीर्थंकर
कहते हैं । इस नामका एक
गोत्र ११६।७

सुष्टि—इस नामकी एक भावा-
त्मक देवी । १२१।५

द

दण्ड—मन, वचन और काय-
की कुत्सित प्रवृत्तिको दण्ड
कहते हैं । कामके इस नामके
सभासद् । ३।२, ९४।२

दम—इन्द्रियोंको दमन करना ।
जिनराजकी सेनाका इस
नामका एक योधा नरेश ।
६५।११, ९४।२, १११।३

दबा—इस नामकी एक देवी
और इय नामका जिनराज-
की सेनाका एक सुभट
नरेश । ७०।४, ७४।११

दर्शन—सच्ची आत्म-श्रद्धा । इस
नामका जिनराजकी सेनाका
एक वीर । ८९।४

दर्शनमोह—जो आत्माके सम्य-
क्त्व गुणको प्रकट न होने
दे वह दर्शनमोह है । यह
तीन प्रकारका है मिथ्यात्व,
सम्यक्मिथ्यात्व और सम्यक्-

प्रकृति । कामकी सेनाका
इस नामका एक नरेश ।
६०।६

दर्शनावरण—जो जीवके दर्शन
गुणका घात करे । यह नौ
प्रकारका है चक्षुदर्शनावर-
ण, अक्षुदर्शनावरण,
अवधिदर्शनावरण, केवल-
दर्शनावरण, निद्रा, निद्रा-
निद्रा, प्रचला, प्रचलाप्रचला
और स्थायगुद्धि । इस
नामके कामदेवकी सेनाके
सुभट नरेश । ६० ११

दान—न्यायपूर्वक प्राप्ति हुई
वस्तुका अनुग्रहकी दृष्टिसे
दूसरेको समर्पण करना दान
है । यह चार प्रकारका है
आहारदान, ज्ञानदान,
ओषधिदान और अमयदान ।
१७।१५

दिव्याशिनी—देखिए 'आशिनी' ।
१०३।७

दुर्गति—खोटी गति । जैसे—
नरकगति और तिर्यचगति ।
१२४।८

दुष्परिणाम—निन्द्य परिणाम ।
इस नामके कामदेवकी सेना-
के सेनानी । ६०।६, ७४।१

देव—जो भूख, प्यास आदि
अठारह दोषोंसे परे हो,
वीतराग, सर्वज्ञ और हितो-
पदेश हो वह देव है ।
११६।३

दोष—दोष अठारह प्रकारके
हैं क्षुधा, तृषा, जरा,
आतक, जन्म, मरण, अय,
अहंकार, राग, द्वेष, मोह,
चिन्ता, रति, निद्रा, विस्मय,
मद, स्वेद और खेद । इस
नामके कामदेवके सभासद् ।
३।४, ९४।३

द्विदल—जिस अन्नके दो दल हों
उससे बने पदार्थको कच्चे
गोरस (दूध, दही, छाछ)
में मिलाकर खाना द्विदल
भोजन कहलाता है । २३।५
द्वेष—इस नामका कामदेवकी
सेनाका एक सुभट ।
५९।१५

ध

धर्म—जिसके द्वारा आत्माको
निराकुल सुखकी प्राप्ति हो ।
धर्म दम प्रकारका है क्षमा,
मार्दव, आज्ञा, शौच, सत्य,
सयम, तप, त्याग, आर्कचन्य
और ब्रह्मचर्य । जिनराजकी
सेनाके इस नामके वीर
सेनानी । १११।३

धर्मध्यान—आज्ञा, अपाय,
विपाक और सस्थानकी
विचारणाके निमित्त जो
एकाग्र चिन्तन है वह धर्म-
ध्यान है । जिनराजकी सेना-
का एक वीर योधा ।
१६।१३

ध्यान—एकाग्र होकर चिन्तन
कर्नेका नाम ध्यान है ।
यह चार प्रकारका है -
आर्तध्यान, रौद्रध्यान,
धर्मध्यान और शुक्ल-
ध्यान । १७।१, ५, १३,
१७, १८।४

न

नय—अनेक धर्मात्मक वस्तुके
एक अशकी बोध कराने-
वाले ज्ञानको नय कहते हैं ।
नयके नौ भेद हैं द्रव्य-
नैगम, पर्यायनैगम, द्रव्य-
पर्यायनैगम, सग्रह, व्यवहार,
अज्ञसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध

और एवभूत । इस नामके
जिनराजकी सेनाके नौ
नरेश । ६७।३, १११।३

नरक—नारकीके निवासस्थान-
की भूमियाँ नरक कहलाती
हैं । वंसात है रत्नप्रभा,
शर्कराप्रभा, बालुकाप्रभा,
पकप्रभा, धूमप्रभा, तम प्रभा
और महातम प्रभा १५।१२

नरकगति—जिस नाम-कर्मके
उदयसे नारकपर्यायमें जन्म
लेना पड़े । मिथ्यात्वकी
पत्नी । ९१।५

नरकानुपूर्वी—जिस कर्मके उदय-
से नरकगतिमें जन्म लेनेके
पहले और मृत्युके पश्चात्
आत्माके प्रदेश पूर्व शरीरके
आकारके बने रहें वह
नरकानुपूर्वी है । नरकगति-
की सखी । ९१।६

नवग्रह—रवि, चन्द्र, मंगल,
बुध, शुक्र, शनि, राहु
और केतु ये नवग्रह हैं ।
६०।१२

नामकर्म—जिस कर्मके उदयसे
जीव, गति, जाति आदिके
रूपमें परिणमन करे और
जिसके निमित्तसे शरीर
आदिका निर्माण हो वह
नामकर्म है । इसके तिरानवे
भेद हैं । इस नामके काम-
देवकी सेनाके सुभट ।
६०।७

नाराच—जो बाण सिर्फ लोहेका
बनाया जाता है अर्थात्
जिसमें ऊपरसे नीचे तक
सब लोहा ही रहता है
उसका नाम नाराच है ।
नाराचके पुंल (पिछले

भाग) में मोटे-मोटे बड़े-
बड़े पाँच पंख लगते हैं।
बलवान् और विरला धनु-
र्धर ही इसे चला सकता
है। ८२।४

निगोद—जहाँ एक शरीरके
अनन्त स्वामी हो वह
निगोद शरीर है। एक
निगोद शरीरमें प्रति समय
अनन्तानन्त जीव एक साथ
जन्मते हैं और मरते हैं,
परन्तु वह निगोद शरीर
बराबर बना रहता है।
निगोदके दो भेद, हैं - १
नित्यनिगोद, २ इतर
निगोद। जिसने निगोदके
सिवाय कभी भी दूसरी
पर्याय न पायी हो और
जो भविष्यमें प्राय इस
पर्यायको 'छोड़कर अन्य
पर्याय प्राप्त न कर सके
वह नित्य निगोद है।
तथा जो निगोदसे निकल-
कर पुन इस पर्यायको
प्राप्त करे वह इतर निगोद
है। १२४।८

निन्दितपरिणाम—देखिए 'दुष्प-
रिणाम'। इस नामके
कामदेवकी सेनाके सुभट।
६०।६

नियम—कालकी अवधि लेकर
किसी वस्तुके त्यागकी
प्रतिज्ञा करना। १७।१५

निर्ग्रन्थ—जो सब प्रकारसे
परिग्रहकी गृद्धिसे उन्मुक्त
हो वे निर्ग्रन्थ हैं। निर्ग्रन्थ
मुनि पाँच प्रकारके हैं
पुलाक, वकुश, कुशील,
निर्ग्रन्थ और स्नातक।

जिनराजकी सेनाके इस
नामके वीर योवा। ६८।
१३, १११।७

निर्ग्रन्थमार्ग—निर्ग्रन्थ साधुका
आदर्श मार्ग। २८।११

निर्जरा—कर्मोंके अशत शङ्के-
का नाम निर्जरा है। इस
नामकी एक विद्या। १०२।
६, ७

निर्जरा—एक भावात्मक देवी।
१२१।२

निर्मलता—एक भावात्मक
देवी। १२१।३

निर्मोहता—एक भावात्मक
देवी। १२१।३

निर्वेण—ससार, शरीर और
भोगोंसे वैराग्य भावकी
जागृति। जिनराजकी
सेनाका एक वीर सेनानी।
६८।९, ७५।२, ८१।१०,
१११।५

निःकांक्षा—भोगोंकी प्राप्तिकी
आकांक्षा न होना। सम्य-
क्त्ववीरका इस नामका एक
आयुध। ९०।३

निःशङ्का—तात्त्विक व्यवस्थामें
कुछ भी सन्देह न होना।
निर्भयता। सम्यक्त्ववीरका
इस नामका एक आयुध।
८४।११, ९०।१

निःशङ्का—एक भावात्मक देवी।
१२१।६

निःस्वेत्ता—एक भावात्मक
देवी। १२१।२

नोकपाय—जो मुख्य कपायोंके
सहचर हो और उनका
उद्दीपन करे वे नोकपाय हैं।
ये नौ प्रकारके हैं हास्य,
रति, अरति, शोक, भय,

जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुरुषवेद
और नपुसकवेद। ६०।१५
प

पञ्चनमस्कारमन्त्र—इस नामका
एक मन्त्र। जो इस प्रकार
है

“णमो अरिहताणं, णमो
सिद्धाणं, णमो आइरीयाणं।
णमो उवज्झायाणं, णमो
लोये सम्बसाहूणं ॥” इसमें
पञ्च परमेष्ठियों - अर्हत्,
सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय
और सर्वसाधुकी नमस्कार
किया गया है, इसलिए इसे
पञ्चनमस्कारमन्त्र कहते हैं।
इमका दूसरा नाम मूलमन्त्र
भी है। २४।९

पट्टाक्ष [पट्टिस]—पटा या किरी-
चका नाम है। इसका आकार
तलवारके समान होता है।
इसका फल सीधा तथा पतला
और लम्बा होता है। फलमें
दोनों ओर धार होती है।
८२।५

पदार्थ—देखिए 'अर्थ'। जिन-
राजकी सेनाके सुभट।
९४।१

परशु—गडसिका नाम परशु
है। यह लोहेका बनता है।
इसमें बड़ा लम्बा मजबूत
लकड़ोका दण्ड लगा रहता
है। ८२।३

परिहारविशुद्धि—सम्पूर्ण अहिं-
सक मुनिके समस्त साधव-
की निवृत्तिपूर्वक जो एक
आत्मीय विशुद्धि है वह
परिहारविशुद्धि चारित्र्य है।
जिसके कारण जीवाकुल
प्रदेशमें प्रवृत्ति करनेपर

भी जीवहिंसा नहीं होती
तज्जन्य पाप नहीं लगता ।
केवलज्ञानवीरका एक इस
नामका दिव्य आयुध ।
९६।६

परीषद्—वाषाएँ । इनका सहना
सन्मार्गपर स्थिर रखनेमें
सहायक होता है और
कर्मोंके क्षयमें निमित्त होता
है । परीषद् बार्डस है
क्षुधा, तृषा, शीत, उष्ण,
दंशमशक, नान्य, अरति,
स्त्रीचर्या, निषद्या, शय्या,
आक्रोश, वध, याचना,
अलाभ, रोग, तृणस्पर्श,
मल, सत्कार, पुरस्कार,
प्रज्ञा, अज्ञान और अवर्शन ।
दिव्याग्निनीकी इस नामकी
एक लिखा । १०१।११

पुण्य—जो जीवकी शुभ क्रियाओं-
में प्रवृत्त करे वह पुण्य है ।
इस नामका कामकी सेना-
का एक सुमट । ६०।२

पुष्टि—एक भावात्मक देवी ।
१२१।५

पूर्व—द्वादशान भूतके बारहवें
दृष्टिप्रवाद अगका एक
भेद । यह चौदह प्रकारका
है उत्पादपूर्व, आश्रयस्थी,
वीर्यानुप्रवाद, अस्तिनास्ति-
प्रवाद, ज्ञानप्रवाद सत्य-
प्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्या-
स्थाननामधेय, विद्यानुवाद,
कल्याणवाद, प्राणवाद,
क्रियाविशाल और लोक-
विन्दुसार । इन पूर्वोंमें द्रव्य,
स्याद्वाद, कर्मवन्ध, मन्त्र-
तन्त्र और वैद्यक-संगीत
आदिका विस्तृत विवेचन

है । जिनराजकी सेनाके इस
नामके वीर नरेश । ६६।१३,
१११।८

प्रणीति—एक भावात्मक देवी ।
१२१।४

प्रमा—एक भावात्मक देवी ।
१२१।३

प्रमाण—सम्बन्धानको प्रमाण
कहते हैं । उसके लोक-
प्रसिद्ध न्यायशास्त्रमें चार
भेद हैं प्रत्यक्ष, अनुमान,
आगम और उपमान । इस
रूपका जिनराजका एक
हाथी । ६९।८

प्रमाद—जिसके कारण निर्दोष
चारित्र्य पालन करनेमें
उत्साह न हो तथा आत्म-
स्वरूपकी असावधानताका
नाम प्रमाद है । वह पन्द्रह
प्रकारका है चार कुकथा,
चार कपाय, पचेन्द्रियके
विषय, निद्रा और स्नेह ।
कामदेवकी सभाका एक
सभासद् और मोहके इस
नामके बाण । ३।४,
९५।१०

प्राणत—चौदहवें स्वर्गका नाम ।
११०।९

प्रायश्चित्त—प्रमादसे आये हुए
दोषोंकी शुद्धिका नाम
प्रायश्चित्त है । यह नौ
प्रकारका है आलोचना,
प्रतिक्रमण, आलोचना-
प्रतिक्रमण, विवेक, व्युत्पन्न,
तप, छेद, परिहार और
उपस्थापना । जिनराजकी
सेनाके सेनानी । ६५।१२,
११०।९, १११।४

प्रीति—कामदेवकी पत्नी ।

३।२, २७।९, १०९।१,
११०।५, १२

व

बहिरोत्मा—जो शरीर आदि
वाह्य वस्तुओंमें आत्म-बुद्धि
करे वह बहिरोत्मा है ।
इस नामका कामदेवका
वन्दी । ७३।१, ७६।३,
९७।३

बाण—सरकण्डे या बाँसका
वनता है । बाणके तीन
भेद हैं स्त्री, पुंरूप और
नपुंसक । जो बाण अगले
हिस्सेमें भारी और पिछले
हिस्सेमें हलका हो वह
स्त्रीबाण है । जो बाण
पिछले हिस्सेमें भारी और
अगले हिस्सेमें हलका हो
वह पुंरूपबाण है । और
जो दोनों भागोंमें सम होता
है वह नपुंसक बाण है ।
नपुंसक बाण ही निश्चाना
लगानेके लिए उत्तम माना
जाता है । ८।३।३

बुद्धि—इस नामकी एक भावात्मक
देवी १२१।३

बोधि—इस नामकी एक भावा-
त्मक देवी । १२१।३

ब्रह्मचर्य—सम्पूर्ण रीतिसे शील-
का पालन करना ब्रह्मचर्य
है । इसकी नौ बाँट है
१ स्त्रियोंके सहवासमें न
रहना, २ उन्हें रागसे न
देखना, ३ मिष्ट वचन न
कहना, ४ पूर्व भोगोंका
स्मरण न करना, ५ कामो-
द्दीपक आहार न करना,
६ श्रृंगार न करना, ७
स्त्रियोंकी शय्यापर न सोना,

८ कामकथा न करना, ९ भरोपेट भोजन न करना । इस नामके जिनराजकी सेनाके वीर योधा । ६७।२

भ

भय—जिसके कारण आत्मा भयभीत हो । वे सात प्रकारके हैं १ इस लोकका भय, २ परलोकभय, ३ वेदनाभय, ४ अरक्षाभय, ५ अगुप्तिभय, ६ मरणभय और ७ अकस्मात्-भय । इस नामके कामदेवकी सेनाके सुभट । ७४।९, ९४।१, १००।८

भल्ल—भाला और बाणके फलका एक प्रकार । ८२।३

भव—ससार । कामदेवका नगर । २।९

भव्य—जिनमे यथार्थ आत्म-श्रद्धा प्रकट होनेकी क्षमता हो वे भव्य हैं । २।४, ९८।८

भामण्डल—अर्हन्त भगवान्के समवशरणमें विशेष माहात्म्य बतलातेवाला एक चिह्न प्रतिहार्यका प्रकार । ५०।१३, ११९।८, १२२।२

भावना—देखिए 'अनुप्रेक्षा' । इस नामकी एक भावात्मक देवी । १२१।४

भिण्डपाल—एक प्रकारका आयुध । यह खड्गके समान होता है । इसका फल बहुत लम्बा-चौड़ा होता है । यह बड़ा बजनदार होता है । ८२।४

भ

भकरभोज—कामदेव, जिनराज-

का प्रतिभट । ३।५, ४४।१०, ५०।२, ७३।६

मतिज्ञान—जो ज्ञान पाँच इन्द्रिय और मनकी सहायतासे उत्पन्न हो उसे मतिज्ञान कहते हैं । इसके चार भेद हैं अवग्रह, ईहा, अवाय और धारणा । ये चार मतिज्ञान, पाँच इन्द्रिय और मनके निमित्तसे बहु, बहुविध आदि बारह पदार्थोंके होते हैं, इसलिए इसके $४ \times ६ \times १२ = २८८$ भेद हुए और इनमें व्यजनावग्रहके ४८ भेद जोड़नेपर ३३६ भेद मतिज्ञानके होते हैं । व्यजनावग्रहमें वस्तुका अस्पष्ट ग्रहण होता है । अतएव वहाँ न तो ईहा, अवाय और धारणाज्ञान होते हैं—और न ही मन और चक्षुकी (वस्तुको स्पष्ट ग्रहण करनेके कारण) वहाँ प्रवृत्ति होती है । इस कारण व्यजनावग्रह सिर्फ चार इन्द्रियो-द्वारा बहु आदि बारह पदार्थोंका ज्ञान करता है, अतः $४ \times १२ = ४८$ भेद इसके निष्पन्न कहलाते हैं । जिनराजकी सेनाके इस नामके नरेश । ६७।१२, १११।४

भद—अहंकार । वह आठ प्रकारका है ज्ञान, पूजा, कुल, जाति, बल, ऋद्धि, तप और शरीरभद । इस नामका कामदेवका एक सभासद् । ३।४

मनःपर्ययज्ञान—द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावकी मर्यादा-

को लेकर दूसरेके मनमें रहनेवाले पदार्थोंको जो स्पष्ट रीतिसे जाने वह मन पर्यय-ज्ञान है । इसके दो भेद हैं ऋजुमति मन पर्ययज्ञान, विपुलमति मन पर्ययज्ञान । इस नामके जिनराजकी सेनाके वीर योधा । ६८।२, १११।४

महागुण—वे महान् गुण जो मुक्त जीवोंमें पाये जाते हैं । वे आठ प्रकारके हैं सम्यक्त्व, दर्शन, ज्ञान, अगुलघुत्व, अवगाहनत्व, सूक्ष्मत्व, वीर्यत्व और अव्याबाधत्व । जिनराजकी सेनाके इस नामके वीर योधा । ६६।३, १११।७

महाव्रत—पाँच पापोंका सम्पूर्ण अशोभे त्याग करना महाव्रत है । 'अणुव्रत' की तरह ये भी सख्यामे पाँच होते हैं । जिनराजके दलके इस नामके वीर सुभट । ६९।९, ९३।११, १००।३

महाछात्र—दसवें दवर्गका नाम । ११०।९

महासमाधि—सदाके लिए विशुद्ध आत्म भावोंमें तन्मयता । एक प्रकारकी भावात्मक देवी । १२१।३

मिथ्यात्व—तात्त्विक श्रद्धाका अभाव । विचार-शक्तिके चिकसित होनेपर भी जब कदाग्रहके कारण एक दृष्टि पकड़ ली जाती है तब अतत्त्वमें भी जो तत्त्व-बुद्धि की जाती है वह मिथ्यात्व है । यह तीन रूपका होता है मिथ्यात्व, सम्यक्-

मिथ्यात्व और सम्यक्त्व प्रकृति । कामके दलके इन नामके वीर सेनानी । ६०।१६, ६२।८, ७४।४, ८३।१०

मुक्ति—आत्माने समस्त कमसे सम्बन्ध-विच्छेदका नाम मुक्ति है । इस नामकी सिद्धसेनकी एक कन्या जिसे वरण करनेके लिए जिन-राजको 'मदनपराजय' करना पड़ा । ६।४, ९८।७

मुण्डा—मूँडना या वगमें करना । इसके दस भेद हैं पंचेन्द्रिय-मुण्डके पाँच, वचन-मुण्ड, हस्तमुण्ड, पादमुण्ड, मनमुण्ड, और शरीरमुण्ड । ६५।९, ९४।२, १११।३

मुद्गर—सुप्रसिद्ध है । प्राचीन-कालमें यह युद्धमें काम देता था । आज-कल सिर्फ कसरतमें इसका उपयोग किया जाता है । ताडन, छेदन, चूर्णन, प्लवन और घातन ये मुद्गरयुद्धके भेद हैं । ८२।३

मुमल—इम नामका एक अस्त्र, जो मन्त्रप्रयोगपूर्वक काममें लाया जाता है । ८२।४

मूढता—मूढ-प्रवृत्ति । जो प्रवृत्ति अविवेकपूर्वक की जाये वह मूढता है । इसके तीन भेद हैं लोकमूढता, देवमूढता और गुरुमूढता । कामकी सेनाके इम नामके वीर सेनानी । ६२।४

मूलगुण—प्रत्येक साधुके अवश्य पालन करने योग्य प्रमुख गुण । वे अट्ठार्विस हैं पाँच

महाव्रत, पाँच सभित्ति, पाँच इन्द्रिय-निरोध, छह आवश्यक, केशलुचन, आचेलक्ष्य, अस्नान, क्षितिसायन, अदन्तघर्षण, स्थितिभोजन और एकभक्त । जिनराज-के दलके इस नामके प्रमुख नरेश । ६६।९, १११।७

मोक्ष—आत्माकी कर्मरहित विशुद्ध अवस्था । ६।१, ३, ४, ९८।८, १२२।४

मोक्षपुर—मुक्ति और मुक्त-जीवोंकी आवास-भूमि । ६।१, ३, ४, १२३।१३

मोह—जो आत्माने राग, द्वेष और ममत्व पैदा करे वह मोह है । कामदेवका प्रधान मन्त्री । ३।६, ४।९, ११, ६।४, ७।७, ९।३, ६२।१०

मोहनीय—जो आत्माने मोह-भाव उत्पन्न करे । वह अट्ठार्विस प्रकारका है अनन्तानुबन्धी क्रोध, मान, माया, लोभ, अप्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ, प्रत्याख्यान क्रोध, मान, माया, लोभ, सज्जलन क्रोध, मान-माया, लोभ, नौ नोक-पाय, मिथ्यात्व, सम्यक् मिथ्यात्व और सम्यक् प्रकृति । कामकी सेनाके इस नामके वीरसेनानी । ६२।१०

य

यथाख्यात—यथार्थ आत्मस्वरूप-को प्राप्ति । जहाँ किसी भी कथायका किंचित् भी उदय नहीं रहता है, वह परम विगुद्ध यथाख्यात चरित्र है । केवलज्ञान वीर-

का इस नामका एक बाण । ९६।६

योग—मन, वचन और कायकी प्रवृत्तिके द्वारा होनेवाले आत्मप्रवेश परिस्फन्दको योग कहते हैं । इसके तीन भेद हैं मनयोग, वचनयोग और काययोग । इस नाम-के कामदेवकी सेनाके वीर । ९३।१

र

रति—जिससे रागभाव जाग्रत हो । कामदेवकी पत्नी और प्रीतिकी सखी । ३।२, २९।५, ११०।५, ११२।११, ११३।३, ४

रसपरित्याग—घी, दूध, दही आदि रसोका त्याग करना रसपरित्याग है । जिनराज-का इस नामका एक बाण । १०५।१०

रश्मत्रय—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्यको रश्म-त्रय कहते हैं । इस नामके केवलज्ञान वीरके बाण । ९५।८

राग—राग नाम आसक्तिका है । कामके दलका इस नामका एक योधा । ९४।२

रोष—द्वेष और क्रोधका नाम रोष है । कामदेवकी सेना-का एक सेनानी । ९४।२

रौद्र—हिंसा, झूठ, चोरी और विषयसरक्षणके लिए जो अविराम चिन्ता है वह रौद्र ध्यान है । इसके चार भेद हैं हिंसानन्दी, अनुतानन्दी, स्तेयानन्दी, और विषय-सरक्षणानन्दी । कामदेवका

एक सेनानी । १६।१२,
१७।९, १३, १३।११

ल

लक्षण—श्रीवत्स आदि १००८
प्रशस्त लक्षण । इस नामके
जिनराजकी सेनाके वीर
सेनानी । ६८।११, ११।१५

लब्धि—ज्ञानावरण कर्मके क्षयो-
पक्षमविशेषको लब्धि कहते
हैं । इस जातिकी जिन-
राजकी सेनाकी छाया ।
६९।११

लेश्या—कपायके उदयसे अनु-
रंजित योगीकी प्रवृत्तिको
लेश्या कहते हैं । वे छह हैं
कृष्ण, नील, कापोत, पीत,
पद्म, शुक्ल । जिनराजकी
सेनाके लेश्याके शुभ जाति-
के दण्ड । ६९।१०

य

यज्ञ—एक प्रकारका आयुध ।
यह लोहेका बनता है ।
इन्द्रका यह मुख्य आयुध है ।
८२।५

विजय—इस नामका एक अनु-
त्तर विमान । ११०।९

विषय—जो जीवको अपने रूप-
से सबद्ध और आकर्षित
करें वे विषय हैं । स्पर्श,
रस, गन्ध, वर्ण और शब्द ।
३।४, ९८।९

वृद्धि—इस नामकी एक भावा-
त्मक देवी । १२१।३

वेदनीय—जिसके उदयसे आत्मा-
को सुख और दुःखका अनु-
भव हो वह वेदनीय है ।
उसके दो भेद हैं साता-
वेदनीय, अमातावेदनीय ।
कामकी सेनाका एक नरेश ।
६०।१

वैजयन्त—इस नामका एक
अनुत्तर विमान । ११०।९

वैतरणी—इस नामकी नरक-
नदी । ९१।५

वैराग्य—इस नामका जिनराज-
की घोषणा सुनानेवाला ।
६५।३

व्यसन—आदत । निन्दनीय और
कष्टकर आचरणकी आदत-
का नाम व्यसन है । वे
सात हैं जुवा खेलना,
मदिरापान, मासभक्षण,
वेश्यासेवन, परनारीगमन,
चोरी और शिकारमें
आसक्ति । कामदेवके सभा-
सद् और इस नामके काम-
के दलके सुभट । ३।४, ५९।
११, ७४।११

व्रत—शुभ कार्योंका करना और
निन्द्य कार्योंको छोड़ना व्रत
है । वे तीन प्रकारके हैं
अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षा-
व्रत । जिनराजकी सेनाके
वीर योधा । २३।२, ७४।८
श

शक्ति—एक आयुध । इसका
आकार ठीक भालेके समान
होता है । यह लोहेकी
बनती है और तीन धारकी
होती है । इसमें घण्टियाँ
लगी रहती हैं । ध्वनमे
यह बहुत भारी होती है ।
यह कार्तिकेयका मुख्य
आयुध है । छोटी शक्ति-
को सगीन कहते हैं । आज-
कल यह बन्दूकके आगे
लगायी जाती है । ८२।४
शङ्का—तत्त्वविषयक सन्देहका
नाम शंका है । मिथ्यात्व-

वीरका एक शक्ति-आयुध ।

८९।९

शतार—ग्यारहवे स्वर्गका नाम ।
११०।९

शल्य—अनेक प्रकारकी वेद-
नाओसे जो आत्माने चुभे
वह शल्य हैं । उसके तीन
भेद हैं माया, मिथ्या
और निदान । कामका एक
सभासद् और वीर योधा ।
३।३, ७४।१०, ९३।९

शस्त्र—जो मन्त्र-प्रयोगपूर्वक
काममें न लाया जाये ।
८२।५

शान्ति—इस नामकी एक
भावात्मक देवी । १२१।४

शारदा—जिनेन्द्रके युद्धकी
प्रस्थानवेलामें मगलगान
गानेवाली इस नामकी एक
देवी । ७०।४

शास्त्र—जो आप्तप्रणीत हो,
प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाण-
से अबाधित हो, तत्त्वो-
पदेशक हो, सबके लिए
हितकर हो और कुमार्गको
व्यस्त करनेवाला हो वह
शास्त्र है । ११६।३

शील—सदाचार और पूर्ण
ब्रह्मचर्यपालनका नाम शील
है । इसके अठारह हजार
भेद हैं । जिनराजकी सेना-
के इस नामके वीर नरेश ।
२३।२, ६८।१२, १११।४

शुक्र—नवे स्वर्गका नाम ।
११०।९

शुद्ध—निर्मल आत्मध्यानका
नाम शुद्धध्यान है । जिन-
राजकी सेनाका एक वीर
सेनानी । १६।१३, १८।४,
९३।११, ११२।४

शुभ लेइया—आत्माकी वह
परिणति जहाँ कपाय-भाव
अत्यन्त मन्द हो गया हो ।
६१।१०

शून्यवादी—जिसकी दृष्टिमें
ज्ञान और जेय दोनों शून्य-
वत् हो । ८८।१२

श्रावक—श्रद्धालु, सदाचारी
और बीतराग, धर्मपर
आस्था रखनेवाला गृहस्थ
श्रावक है । १८।१०

श्री—इस नामकी एक भावात्मक
देवी । १२।१२

श्रुतज्ञान—जो ज्ञान भविष्यक
हो, जिसका विशेष सम्बन्ध
मनसे हो वह श्रुतज्ञान है ।
जिनराजकी सेनाका एक
वीर नरेश । ६८।१, १११।४

प

षट्कर्म—गृहस्थके छह आवश्यक
कर्तव्य । वे इस प्रकार
हैं देवपूजा, गुरुकी उपा-
सना, स्वाध्याय, सयम,
तप और दान । २३।१

स

ससमझी—किसी एक पदार्थमें
प्रश्नके दशसे परस्पर
विरोधी धर्मके विधि और
निषेधकी कल्पना करना
सप्तभगी है । वे भग
सात प्रकारके हैं स्यात्,
अस्ति, स्यात् नास्ति, स्यात्
अस्ति-नास्ति, स्यात् अव-
वत्, स्यात् अस्ति-अव-
वत्, स्यात् नास्ति-अव-
वत्, स्यात् अस्ति-नास्ति-
अववत् । जिनराजके
हाथकी एक जाति । ६९।८
ससार्णव—सात समुद्र । ६६।१

समता—इस नामकी एक भावा-
त्मक देवी । १२।१२

समवशरण—वह सभाववन
जहाँ तीर्थंकर भगवान् धर्मो-
पदेश देते हैं । ११७।८

समाधि—विशुद्ध आत्मीय भावों-
में तन्मयताका नाम समाधि
है । ११९।७

समिति—सम्यक् प्रवृत्तिका नाम
समिति है । वे पाँच हैं
ईर्ष्या, भाषा, एषणा,
आदाननिक्षेप और उत्सर्ग ।
जिनराजकी सेनाके इस
नामके वीर । ६९।९

सम्यक्त्व—आत्माका एक वह
गुण जिसके सद्भावमें नियम-
से यथार्थ आत्मानुभूति
होती है । जिनराजकी
सेनाका एक वीर । १११।७

सम्यग्दृष्टि—बीतराग धर्मका
यथार्थश्रद्धालु और आत्म-
साक्षात्कारका विधाता ।
सर्वार्थसिद्धि—इस नामका एक
अनुत्तर विमान । ११०।१०

सहस्रार—बारहवें स्वर्गका
नाम । ११०।९

सागर—गृहस्थ, श्रावक ।
देखिए, 'श्रावक' । १८।१२
सागारधर्म—सागर-श्रावकका
धर्म । पाँच अणुवत् और
सप्तशीलका पालन करना ।
१८।१२, २३।१४

साधु—वह मुनि जो अष्टाईस
मूलगुणोंका पालन करे ।
९८।९

सामाधिक—साम्यभाव-समभाव-
में स्थित रहनेके लिए
मपूर्ण अशुभ और अनुद्ध
प्रवृत्तियोंका त्याग करना

सामायिक है । केवलज्ञान
वीरका एक वाण । ९६।६

सिद्धशिला—ईपत्प्राग्भार नामक
आठवीं पृथ्वीके बीच सफेद
छत्रके आकार, ढाई द्वीप
प्रमाण गोल और ४५ लाख
योजन व्यासकी शिला
सिद्धशिला है, जिसकी
सीधमें सिद्धजीव तनुवात-
बलयमें विराजमान रहते
हैं । ११०।१०

सिद्धस्वरूप—परमेश्वर जिन-
राजका स्वरशास्त्रज्ञ ।
९४।६

सिद्धसेन—मोक्ष, जिसे सिद्धीकी
सेना प्राप्त है । ६।४

सिद्धि—भुक्ति, सिद्धसेनकी
कन्या । ७।७

सुकला—इस नामकी एक
भावात्मक देवी । १२।१५

सुविभवा—इस नामकी एक
भावात्मक देवी । १२।१३

सूक्ष्मसाम्पराय—जहाँ क्रोध
आदि कपायोंका उदय
नहीं रहता है मान सज्जलन
लोभका अथ अति सूक्ष्म-
रूप में रहता है वह सूक्ष्म-
साम्पराय है । केवलज्ञान
वीरका एक वाण । ९६।६

स्याद्वाद—विभिन्न दृष्टिकोणोंसे
बन्धुसत्त्वका निरूपण ।
कथञ्चित्वाद, दृष्टिवाद
और अपेक्षावाद स्याद्वादके
ही समानार्थक हैं । स्याद्वाद-
का अर्थ सन्देहवाद नहीं है ।
इस नामकी भेरी । ६९।१०

स्वसमय—आत्मीय आगम,
स्वात्मा । १२५।९

स्वात्मोपलब्धि—आत्म-साक्षात्कार । इस नामकी एक देवी । १२१।५

स्वाध्याय—शब्द-अर्थकी शुद्धि-पूर्वक अध्ययनको स्वाध्याय कहते हैं । आत्म-विकास करनेवाले ज्ञानार्जनका नाम स्वाध्याय है । इसके पाँच प्रकार हैं वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेश । जिनराजकी सेनाके इस नामके पाँच वीर नरेश । ६७।९

स्थितिच्छेद — कर्मविशेषकी स्थिति-मर्यादाकी न्यूनताका

नाम स्थितिच्छेद है । २४।४
सञ्जलन—जलके ऊपर खींची गयी रेखाके समान जो क्रोध, मान, माया और लोभ बहुत मन्दरूपमें उदयमें आये वे सञ्जलन हैं । जिन-राजका द्वारपाल और दूत-४।७, ४५।२, ४, ६, ४६।९, ४८।३, ९, ४९।१०, १४

सन्धान—अथ सन्धान, ऊर्ध्व-सन्धान और समसन्धानके भेदसे सन्धान तीन प्रकारका है । बाणको अधिक दूर फेंकनेके लिए अथ-

सन्धान, स्थिर लक्ष्यमें बाण मारनेके लिए समसन्धान और बहुत कड़े लक्ष्यको बाणसे तोड़नेके लिए ऊर्ध्व-सन्धानका प्रयोग किया जाता है । १०१।२

सयम—अशुभ प्रवृत्तिसे विरत होनेका नाम सयम है । जिनराजकी सेनाके इस नामके नरेश । ६५।१०, १११।५

सवेग—धर्मानुराग । ससार, क्षरीर और भोगोंसे वैराग्य । जिनराजकी सेनाका सेनापति । ६५।२

मदनपराजयमें आये ऐतिहासिक और भौगोलिक नाम

प्र स

चण्देव	१	नागदेव (प्रथम)	१	बृषभ	६७
चम्पा	८	नागदेव (द्वितीय)	२	बृषभसेन	६९
जिनदेव	१८, ३२, ३६, ६४, ७०	प्रियकर	१	श्रीनाभि	६७
ठक्कुर माह्मन्देव	१८, ३२, ३६, ६४, ७०	पौण्ड्रवर्द्धन	१९	श्रीमल्लुगित्	१
		राजगृह	१०	हरिदेव	१, २
		रामदेव	१	हेमदेव	९

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪṬHA

MŪRTIDEVĪ JAINA GRANTHAMĀLĀ

General Editors -

Dr H L. JAIN, Jabalpur : Dr A. N. UPADHYE, Kolhapur.

The Bhāratīya Jñānapīṭha, is an Academy of Letters for the advancement of Indological Learning. In pursuance of one of its objects to bring out the forgotten, rare unpublished works of knowledge, the following works are critically or authentically edited by learned scholars who have, in most of the cases, equipped them with learned Introductions etc. and published by the Jñānapīṭha.

Mahābandha or the Mahādhavalā :

This is the 6th Khanda of the great Siddhānta work *Śatkhanda-gama* of Bhūtabali : The subject matter of this work is of a highly technical nature which could be interesting only to those adepts in Jaina Philosophy who desire to probe into the minutest details of the Karma Siddhānta. The entire work is published in 7 volumes. The Prākṛit Text which is based on a single Ms. is edited along with the Hindī Translation. Vol I is edited by Pt S. C. DIWAKAR and Vols 2 to 7 by Pt PHOOLACHANDRA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha Nos 1, 4 to 9 Super Royal Vol I. pp 20+80+350, Vol II. pp 4+40+440; Vol. III. pp 10+496, Vol IV: pp 16+428, Vol V: pp 4+460, Vol VI. pp 22+370, Vol VII. pp 8+320. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1947 to 1958. Price Rs 11/- for each vol

Karalakkhana :

This is a small Prākṛit Grantha dealing with palmistry just in 61 gāthās. The Text is edited along with a Sanskrit Chāyā and Hindī Translation by Prof P K MODI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 2. Third edition, Crown pp 48. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price 75 nP,

Madanaparājaya :

An allegorical Sanskrit Campū by Nāgadeva (of the Saṁvat 14th century or so) depicting the subjugation of Cupid. Edited critically by Pt RAJKUMAR JAIN with a Hindī Introduction, Translation etc, Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 1 Second edition. Super Royal pp. 14 + 58 + 144. -Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964. Price Rs 8/-.

Kannada Prāntīya Tādapatrīya Grantha-sūci :

A descriptive catalogue of Palmleaf Mss in the Jaina Bhaṇḍāras of Moodbidri, Karkal, Aliyoor etc Edited with a Hindī Introduction etc. by Pt. K BHUJABALI SHASTRI Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 2 Super Royal pp 32+324. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1948 Price Rs 13/-.

Tattvārtha-vṛtti :

This is a critical edition of the exhaustive Sanskrit commentary of Śrutasaṅgāra (c. 16th century Vikrama Saṁvat) on the Tattvārthaśāstra of Umāsvāti which is a systematic exposition in Sūtras of the fundamentals of Jainism. The Sanskrit commentary is based on earlier commentaries and is quite elaborate and thorough. Edited by Pts MAHENDRAKUMAR and UDAYACHANDRA JAIN Prof MAHENDRAKUMAR has added a learned Hindī Introduction on the exposition of the important topics of Jainism. The edition contains a Hindī Translation and important Appendices of referential value. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 4 Super Royal pp 108 + 548 Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949, Price Rs 16/-.

Ratna-Manjūṣā with Bhāṣya :

An anonymous treatise on Sanskrit prosody. Edited with a critical Introduction and Notes by Prof H D VELANKAR Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 5 Super Royal pp 8 + 4 + 72. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949 Price Rs 2/-.

Nyāyaviniścaya-vivarana :

The Nyāyaviniścaya of Akalaṅka (about 8th century A D) with an elaborate Sanskrit commentary of Vādrāja (c 11th century A. D) is a repository of traditional knowledge of Indian Nyāya in general and of Jaina Nyāya in particular. Edited with Appendices etc by Pt. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 3 and 12 Super Royal Vol. I : pp 68 + 546 ; Vol. II : pp 66 + 468. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1949 and 1954. Price Rs 15/- each.

Kevalajñāna-praśna-cūdāmani :

A treatise on astrology etc Edited with Hindi Translation, Introduction, Appendices, Comparative Notes etc by Pt. NEMICHANDRA JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 7. Super Royal pp 16+128 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950 Price Rs 4/-

Nāmamālā :

This is an authentic edition of the Nāmamālā, a concise Sanskrit Lexicon of Dhanamjaya (c 8th century A D) with an unpublished Sanskrit commentary of Amarakīrti (c 15th century A.D). The Editor has added almost a critical Sanskrit commentary in the form of his learned and intelligent foot-notes Edited by Pt. SHAMBHUNATH TRIPATHI, with a Foreword by Dr P L VAIDYA and a Hindi Prastāvanā by Pt MAHENDRAKUMAR The Appendix gives Anekārthanigbanṭu and Ekākṣari-kośa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 6 Super Royal pp 16+140. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950 Price Rs 3.50 nP

Samayasāra :

An authoritative work of Kundakunda on Jaina spiritualism. Prākṛit Text, Sanskrit Chāyā Edited with an Introduction, Translation and Commentary in English by Prof A CHAKRAVARTI The Introduction is a masterly dissertation and brings out the essential features of the Indian and Western thought on the all-important topic of the Self. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, English Grantha No 1 Super Royal pp 10+162+244 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1950. Price Rs 8/-

Jātakatthakathā :

This is the first Devanāgarī edition of the Pāli Jātaka Tales which are a store-house of information on the cultural and social aspects of ancient India. Edited by Bhikṣu DHARMARAKSHITA. Jñānapīṭha Mūrtidevī Pāli Granthamālā No 1, Vol 1 Super Royal pp 16+384. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951 Price Rs 9/-

Kural or Thirukkural :

An ancient Tamil Poem of Thevar It preaches the principles of Truth and Non-violence The Tamil Text and the commentary of Kavirājapandita Edited by Prof A CHAKRAVARTI with a learned Introduction in English Bhāratiya Jñānapīṭha Tamil Series No 1. Demy pp 8+36+440 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951. Price Rs 5/-

Mahāpurāṇa :

It is an important Sanskrit work of Jinasena-Guṇabhadra, full of encyclopædic information about the 63 great personalities of Jainism and about Jain lore in general and composed in a literary style. Jinasena (837 A.D.) is an outstanding scholar, poet and teacher, and he occupies a unique place in Sanskrit Literature. This work was completed by his pupil Guṇabhadra. Critically edited with Hindi Translation, Introduction, Verse Index etc. by Pt PANNALAL JAIN Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos. 8, 9 and 14. Super Royal Vol I: Second edition, pp 8+68+746 Varanasi 1963, Vol. II. pp. 8+556, Vol III pp 8+16+640, Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1951 to 1954 Price Rs 10/- each

Vasunandī Śrāvakācāra :

A Prākṛit Text of Vasunandī (c. Saṁvat first half of 12th century) in 546 gāthās dealing with the duties of a householder, critically edited along with a Hindi Translation by Pt HIRALAL JAIN. The Introduction deals with a number of important topics about the author and the pattern and the sources of the contents of this Śrāvakācāra. There is a table of contents. There are some Appendices giving important explanations, extracts about Pratīṣṭhāvidhāna, Sallekhanā and Vratas. There are 2 Indices giving the Prākṛit roots and words with their Sanskrit equivalents and an Index of the gāthās as well. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prākṛit Grantha No 3. Super Royal pp. 230. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1952 Price Rs. 5/-

Tattvārthavārttikam or Rājavārttikam :

This is an important commentary composed by the great logician Akalaṅka on the Tattvārthasūtra of Umāsvatī. The text of the commentary is critically edited giving variant readings from different Mss. by Prof. MAHENDRAKUMAR JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 10 and 20 Super Royal Vol I: pp. 16+430; Vol II. pp. 18+436. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1953 and 1957. Price Rs. 12/- for each Vol.

Jinasahasranāma :

It has the Svopajña commentary of Paṇḍita Āśādhara (V. S. 13th century). In this edition brought out by Pt HIRALAL a number of texts of the type of Jinasahasranāma composed by Āśādhara, Jinasena, Sakalakīrti and Hemacandra are given. Āśādhara's text is accompanied by Hindi Translation. Śrītasāgara's commentary of the same is also given here. There is a Hindi Introduction giving information about Āśādhara etc. There are some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 11. Super Royal pp 288. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954 Price Rs 4/-

Purānasāra-Saṁgraha :

This is a Purāna in Sanskrit by Dāmanandi giving in a nutshell the lives of Tīrthamkaras and other great persons. The Sanskrit text is edited with a Hindī Translation and a short Introduction by G C JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 15 and 16. Crown Part I pp 20+198, Part II pp 16+206. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1954, 1955. Price Rs 2/- each.

Sarvārtha-Siddhi :

The Sarvārtha-Siddhi of Pūjyapāda is a lucid commentary on the Tattvārthasūtra of Umāsvāti called here by the name Gṛdhrapiccha. It is edited here by Pt PHOOLACHANDRA with a Hindī Translation, Introduction, a table of contents and three Appendices giving the Sūtras, quotations in the commentary and a list of technical terms. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No. 13. Double Crown pp 116+506. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1955. Price Rs. 12/-

Jainendra Mahāvṛtti :

This is an exhaustive commentary of Abhayānandi on the *Jainendra Vyākaraṇa*, a Sanskrit Grammar of Devānandi alias Pūjyapāda of circa 5th-6th century A. D. Edited by Pts S N TRIPATHI and M CHATURVEDI. There are a Bhūmikā by Dr V S AGRAWALA, *Devānandikā Jainendra Vyākaraṇa* by PREMI and *Khilapāṭha* by MIMĀNSAKA and some useful Indices at the end. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 17. Super Royal pp. 56+506. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs 15/-

Vratatīthi Nirṇaya :

The Sanskrit Text of Sinhanandi edited with a Hindī Translation and detailed exposition and also an exhaustive Introduction dealing with various Vratas and rituals by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 19. Crown pp 80+200. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1956. Price Rs 3/-

Pauma-carīu :

An Apabhramśa work of the great poet Svayambhū (677 A D). It deals with the story of Rāma. The Apabhramśa text up to 56th Sandhi with Hindī Translation and Introduction of Dr DEVENDRAKUMAR JAIN, is published in 3 Volumes. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha Nos 1, 2 & 3. Crown size, Vol I pp 28+333, Vol II. pp 12+377, Vol III pp 6+253. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1957, 1958. Price Rs 3/- for each Vol.

Jīvaṁdhara-Campū :

This is an elaborate prose Romance by Haricandra written in Kāvya style dealing with the story of Jīvaṁdhara and his romantic adventures. It has both the features of a folk-tale and a religious romance and is intended to serve also as a medium of preaching the doctrines of Jainism. The Sanskrit Text is edited by Pt PANNALAL JAIN along with his Sanskrit Commentary, Hindī Translation and Prastāvānā. There is a Foreword by Prof K K HANDIQUI and a detailed English Introduction covering important aspects of Jīvaṁdhara tale by Drs. A. N UPADHYE and H L. JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 18 Super Royal pp 4+24 +20+344. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958. Price Rs 8/-.

Padma-purāṇa :

This is an elaborate Purāṇa composed by Raviṣeṇa (V S. 734) in stylistic Sanskrit dealing with the Rāma tale. It is edited by Pt. PANNALAL JAIN with Hindī Translation, Table of contents, Index of verses and Introduction in Hindī dealing with the author and some aspects of this Purāṇa. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 21, 24, 26 Super Royal Vol I : pp 44+548 ; Vol. II : pp. 16 + 460 , Vol. III : pp 16 + 472 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1958-59. Price Rs. 10/- each

Siddhi-viniścaya :

This work of Akalaṅkadeva with Svopajñāvṛtti along with the commentary of Anantavīrya is edited by Dr MAHENDRAKUMAR JAIN. This is a new find and has great importance in the history of Indian Nyāya literature. It is a feat of editorial ingenuity and scholarship. The edition is equipped with exhaustive, learned Introductions both in English and in Hindī, and they shed abundant light on doctrinal and chronological problems connected with this work and its author. There are some 12 useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha Nos 22, 23. Super Royal Vol I : pp. 16 + 174 + 370 ; Vol. II : pp. 8 + 808. Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1959 Price Rs 18/- and Rs. 12/-.

Bhadrabāhu-Saṁhitā :

A Sanskrit text by Bhadrabāhu dealing with astrology, omens, portents etc. Edited with a Hindī Translation and occasional Vivecana by Pt NEMICHANDRA SHASTRI. There is an exhaustive Introduction in Hindī dealing with Jain Jyotiṣa and the contents, authorship and age of the present work. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 25. Super Royal pp 72+416 Bhāratiya Jñānapīṭha Kashi, 1959. Price Rs. 8/-

Pañcasamgraha :

This is a collective name of 5 Treatises in Prakrit dealing with the Karma doctrine the topics of discussion being quite alike with those in the Gōmmatasāra etc. The Text is edited with a Sanskrit commentary, Prakrit Vṛtti by Pt. HIRALAL who has added a Hindī Translation as well. A Sanskrit Text of the same name by one Śīpāla is included in this volume. There are a Hindī Introduction discussing some aspects of this work, a Table of contents and some useful Indices. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prakrit Grantha No 10 Super Royal pp 64+804. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1960 Price Rs 15/-

Mayana-parājaya-carīu :

This Apabhramśa Text of Harideva is critically edited along with a Hindī Translation by Prof. Dr. HIRALAL JAIN. It is an allegorical poem dealing with the defeat of the god of love by Jina. This edition is equipped with a learned Introduction both in English and Hindī. The Appendices give important passages from Vedic, -Pāli and Sanskrit Texts. There are a few explanatory Notes, and there is an Index of difficult words. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhramśa Grantha No 5 Super Royal pp 88+90. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs 8/-

Harivaṁśa Purāna :

This is an elaborate Purāṇa by Jināsena (Śaka 705) in stylistic Sanskrit dealing with the Harivaṁśa in which are included the cycle of legends about Kṛṣṇa and Pāṇḍavas. The text is edited along with the Hindī Translation and Introduction giving information about the author and this work, a detailed Table of contents and Appendices giving the verse Index and an Index of significant words by Pt. PANNALAL JAIN. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 27 Super Royal pp 12+16+812+160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1962 Price Rs 16/-

Karmaprakṛti :

A Prakrit text by Nemīcandra dealing with Karma doctrine, its contents being allied with those of Gōmmatasāra. Edited by Pt. HIRALAL JAIN with the Sanskrit commentary of Sumatīkīrti and Hindī Tīkā of Pandita Hemarāja, as well as translation into Hindī with Viśeṣārtha. Jñānapīṭha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Prakrit Grantha No 11 Super Royal pp 32+160. Bhāratīya Jñānapīṭha Kashi, 1964 Price Rs. 6/-

Upāsakādhyayana :

It is a portion of the Yaśastilaka-campū of Somadeva Sūri. It deals with the duties of a householder. Edited with Hindi Translation, Introduction and Appendices etc by Pt KAILASHCHANDRA SHASTRI Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 28. Super Royal pp 116 + 539, Bhāratiya Jñānapītha, Kashi, 1964. Price Rs. 12/-.

Bhojacaritra :

A Sanskrit work presenting the traditional biography of the Paramāra Bhoja by Rājavallabha (15th century A D). Critically edited by Dr. B Ch. CHHABRA, Jt Director General of Archaeology in India and S. SANKARANARAYANA with a Historical Introduction and Explanatory Notes in English and Indices of Proper names Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Sanskrit Grantha No 29 Super Royal pp 24 + 192. Bhāratiya Jñānapītha Kashi, 1964 Price Rs 8/-.

Satyasāsana-parīkṣā

A Sanskrit text on Jain logic by Ācārya Vidyānandī, critically edited for the first time by GOKULCHANDRA JAIN. It is a critique of selected issues upheld by a number of philosophical schools of Indian Philosophy. There is an English compendium of the text, by Dr. NATHMAL TATIA Jñānapītha Mūrtidevī Jain Granthamālā, Sanskrit Grantha No 30. Super Royal pp 56 + 34 + 62. Bhāratiya Jñānapītha, Kashi, 1964. Price Rs 5/-.

Karakanda-cariu

An Apabhrāmśa text dealing with the life story of king Karakaṇḍa, famous as 'Pratyeka Buddha' in Jaina & Buddhist literature. Critically edited with Hindi & English Translations, Introductions, Explanatory Notes and Appendices etc by Dr HIRALAL JAIN. Jñānapītha Mūrtidevī Jaina Granthamālā, Apabhrāmśa Grantha No 4 Super Royal pp 64 + 278 Bhāratiya Jñānapītha Kashi, 1964 Price Rs. 10/-.

For Copies Please write to—

BHARATIYA JNANPITH,

3620/21 Netaji Subhas Marg, Dariyaganj,
Delhi (India)

or

BHARATIYA JNANPITH,

Durgakund road, Varanasi (India).

